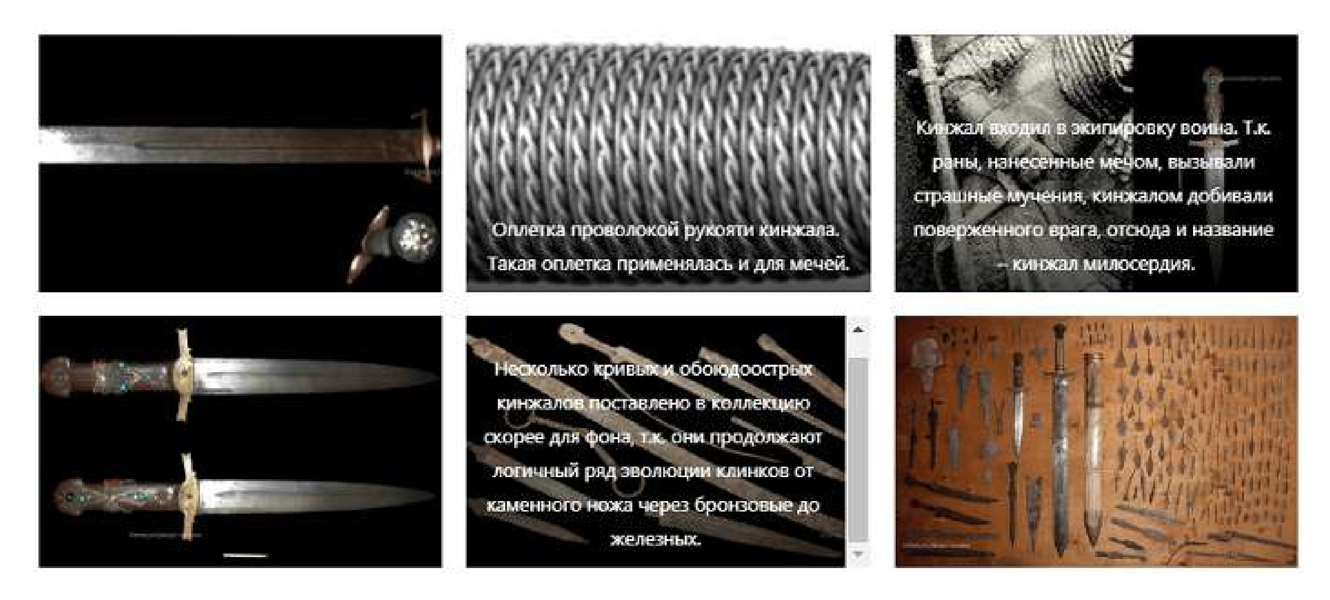
История Арцаха по крупицам — Археологические находки на минных полях

vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/istoriya-arczaha-po-krupiczam-arheologicheskie-nahodki-na-minnyh-polyah

Vigen Avetisyan

13 июня, 2021



Давид Симонян в прошлом сапёр “The HALO Trust” – благотворительной организации, занимающейся разминированием на поствоенных территориях. А еще Давид увлеченный любитель старины, энтузиаст. Частично сам, а частично с помощью своих друзей и знакомых, Давид собрал большую коллекцию наконечников стрел и старинного оружия.

Свою коллекцию Давид начал собирать несколько лет назад с помощью металлоискателя на минных полях Нагорного Карабаха, совмещая таким образом работу и хобби. После первой случайной находки последовала вторая, третья… а потом в Давиде проснулись азарт исследователя и страсть коллекционера. Увидев это, друзья и коллеги стали помогать Давиду собирать по крупицам историю Арцаха.

Потом случился подрыв и неделя комы… Давид больше не занимается разминированием. Он жив и неплохо себя чувствует – это уже победа. Друзья и коллеги приносят Давиду свои находки. Таким образом коллекция пополняется, увеличивается и становится все интереснее. Сегодня уникальная коллекция Давида оценивается во много тысяч долларов. Но продавать эти археологические находки Давид не планирует. Во дворе своего дома он строит музей археологии Нагорного Карабаха. Ниже опубликована статья Давида Симонян.

Археологические находки на минных полях Арцаха

Коллекция наконечников, стрел, копий и фрагментов оружия



Эта коллекция собрана на полях Арцаха (Нагорно-Карабахская Республика). Экспонаты собраны в разных селах, у меня записано, где найден каждый наконечник. Помогли мне ее собрать мои коллеги деминеры.

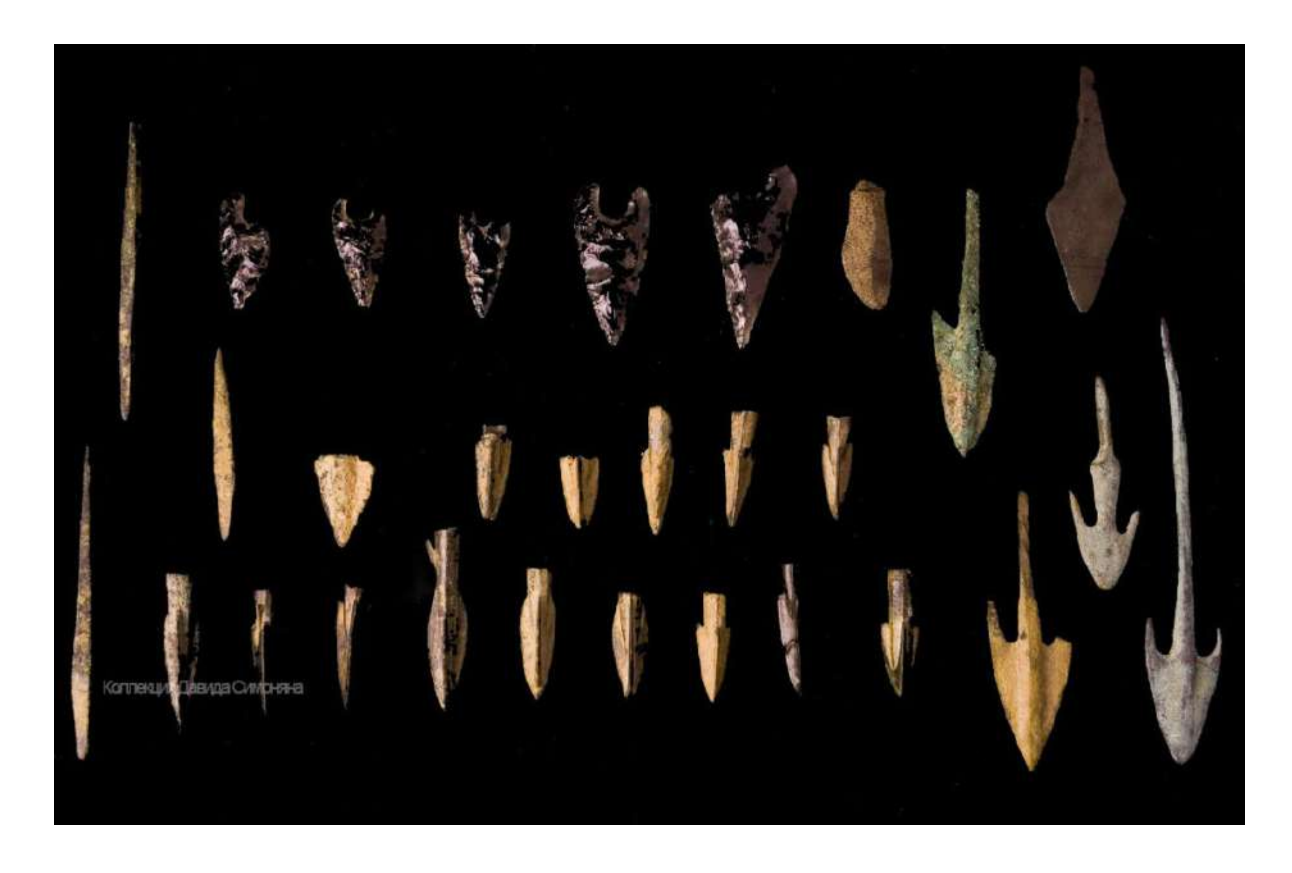
Почему эти наконечники остались в земле? Вопрос без ответа, можно только строить догадки, ведь оружие всегда подбиралось. У монголов за войском ходили женщины и дети, которые после боя собирали случайно не подобранные наконечники.

Ведь даже сломанные всегда можно было обменять у кузнеца на что-то полезное в хозяйстве. К примеру, на базаре в те времена можно было приобрести за 6 наконечников стрел одного невольника-раба или корову, а за 2 наконечника барашка.

Тот факт, что эти наконечники остались не подобранными, показывает, как туго приходилось разным завоевателям на нашей земле. Земля “горела” у них под ногами, и они бежали, оставив в земле главный залог своего успеха – свое оружие…



Коллекции, аналогичной моей, нет во всем Кавказе. В пределах бывшего Советского Союза мои поиски через Интернет выявили всего одного коллекционера, чья коллекция больше моей, но в основном он может похвастаться своими железными наконечниками, а бронзовых и каменных наконечников в моей коллекции больше. Медного же наконечника, который у меня один, больше нет не только у коллекционеров, но даже и в музеях, т.к. медный век в истории человечества был очень короток, и медных экспонатов в мире считанные единицы.



В моей коллекции 5 наконечников стрел из обсидиана . А.О. Мнацаканян в своей книге "Говорят памятники" датирует аналогичные наконечники 20-18 вв. до н. э. Средний размер наконечника от 2,5 см до 4,5 см. Наконечник представляет собой острый косоугольник, которому шлифовкой боковых углов придана сердцевидная

форма. Простота изготовления обсидиановых стрел объясняет то, что их употребление продолжалось еще долгое время после того, как мир вступил из каменного века в эпоху бронзы.



Бронзовый наконечник под номером 10 уникален тем, что черешку придана форма винта, что бы ввинчивать наконечник в древко стрелы (это лет за 400-500 до использования Архимедом винта в технических целях), аналога этому наконечнику я также не встретил нигде. Похожие на наконечник под номером 11 датируются Р.А. Ишханяном в его книге “Иллюстрированная история армян” 11–м веком до н.э.



Все начиналось с камня… Земля в Арцахе (древнее название Нагорного Карабаха), почти как и во всей Армении, в основном горы. Именно из горного камня и первый экспонат коллекции – каменный нож. Сколько ему лет? 10-15 тысяч? Больше или меньше… не знаю, но древнее этого ножа я не видел ни в одном каталоге.

Точнее могут это определить только историки посредством углеродной экспертизы. Но глядя на него, понимаешь, что принадлежать он мог только пещерному человеку. 18-ти сантиметровый кусок скального камня, с симметрично расположенным по центру 9-ти сантиметровым тщательно заостренным лезвием . Рукоятка в виде обуха топора длиной в 9 см и шириной 8см.

Сквозь тысячелетия трудно увидеть хозяина этого ножа, но судя по ширине рукоятки, кисть руки у пещерного человека была непомерно развита, как минимум вдвое шире моей кисти. Судя по короткому лезвию и на многое пригодной рукоятке ножа, можно утверждать, что этот нож не предназначался для убийства, он скорее был удобным инструментом под рукой, годным для разделки мяса.

Каждый экспонат каменного века уникален. То, что жизнь в Арцахе началась с каменного века, подтвердили неоднократные раскопки пещерного комплекса около села Азох. Горы, богатые лесами, пещерами и пресной водой, были идеальным местом для проживания человека. Не преступные пещеры надежно укрывали, лес давал топливо и пищу, а нож помогал разрезать…



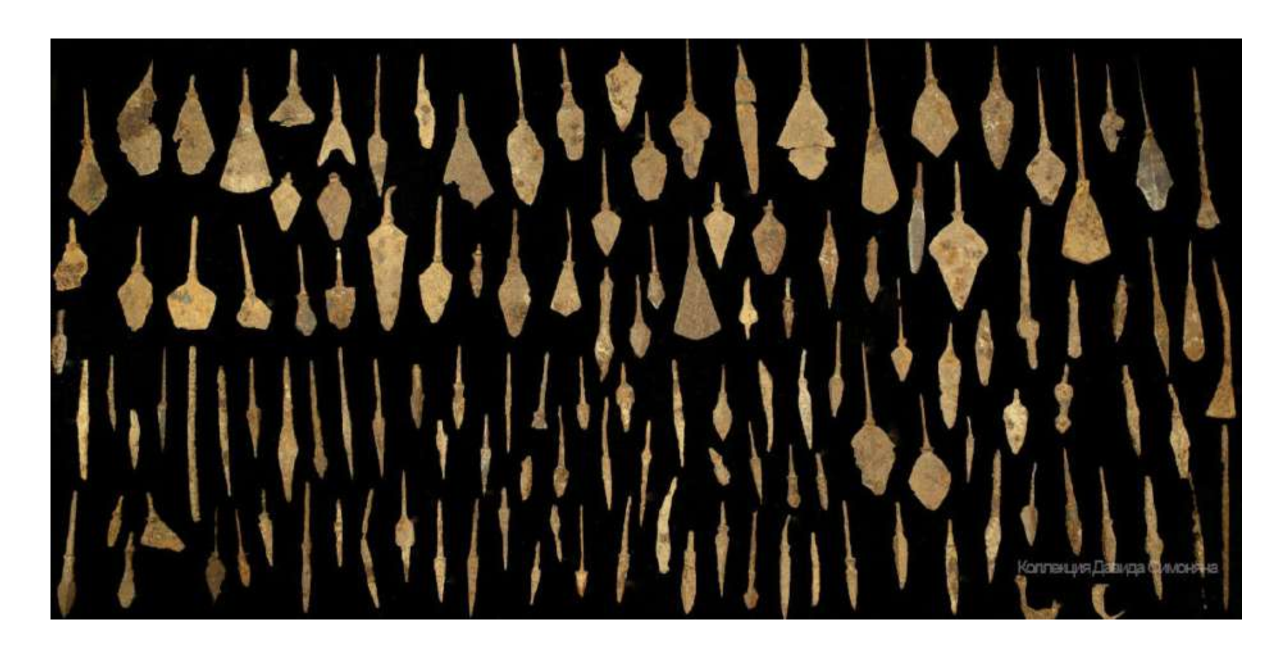
Шиловидные бронзовые наконечники. Их появление, возможно, обуславливается тем, что человек стал носить более прочные доспехи-кольчугу, наконечники другой формы не могли их пробивать, поэтому шиловидные наконечники стали необходимостью.



Скифы предпочитали отливать свои трехжальные втульчатые наконечники из бронзы. Аналогичные наконечники историки датируют 7-4 веками до н.э.



“Бронзовые тяжелые наконечники стрел, похожие на ультрасовременные формы супер реактивных самолетов или ракет…”, – так их описывает И. Долгополов в своем каталоге «Мастера и шедевры». Много книг написано про скифские наконечники, и они действительно стоят того. В моей коллекции их 12 штук. По форме они все отличаются друг от друга, но диаметр втулки, куда насаживалось древко, у всех одинаков. В этом не только их уникальность, но и их взаимозаменяемость.



Два наконечника из коллекции сломаны. Есть 5 наконечников-свистунов. В них около втулки есть отверстие, с помощью которого стрела во время полета свистит и создает эффект давления на психику врага. А по другой версии из этого отверстия в

тело впитывался яд. Один наконечник с боковым шипом.

Когда после попадания стрелы во врага, ее вытягивали из раны, боковой шип оставлял наконечник в теле жертвы. Во втулке другого наконечника осталась частица деревянного древка. Если сделать экспертизу, можно с точностью сказать, какое это дерево, и когда точно была срублена именно эта ветка.



Бронзовый наконечник копья, расплющенный в гармошку. Вероятно кололи с коня, удар был очень сильный, вот наконечник и расплющился. Рядом железные наконечники копий. Самым нижним наконечником при точном попадании легко расщеплялся шит, и противник оставался безоружным против стрел.





Наконечник копья (бронза). Ванское Царство





Бронзовые лезвия кинжалов. На обломке от черешка лезвия (номер 26) сохранился бронзовый гвоздик, которым фиксировалась рукоятка. Другое лезвие плоского кинжала (номер 23) сломано. Возможно, это самый древний бронзовый экспонат в

моей коллекции, а также во всей Армении. Так по крайней мере, мне объяснили профессора из Института Археологии Армении. (Судя по слою “благородной” патины).

- 



Железные наконечники стрел.

Легенда о Айке-лучнике

«…Бел же, с неукротимым и чудовищно-громадным полчищем, подобным бурному потоку, низвергающемуся с крутизны, спешил достигнуть пределов обитания Айка, полагаясь на храбрость и силу (своих) могучих мужей. Тут разумный и мудрый великан, густокудрый и с искрящимися глазами, поспешно собирает своих сыновей и внуков, храбрых мужей-луконосцев, числом весьма немногих, а также прочих, бывших в его подчинении.

Собрав своих воинов, он говорит им: «Встретившись с полчищами Бела, старайтесь подобраться к месту, где будет находиться Бел в окружении толпы храбрецов. Либо умрем и наши люди попадут в рабство к Белу, либо покажем на нем искусность перстов наших и, рассеяв полчище, добьемся победы.

Укрепившись на возвышенности справа от потока вод и глянув вверх, они увидели беспорядочные толпы полчищ Бела, распластавшиеся по лицу земли в безудержном стремительном движении, и Бела, молча и недвижно стоявшего в окружении плотной толпы на бугре слева от вод, как на наблюдательной вышке.

Айк признал в этой группе вооруженный отряд, с которым Бел выдвинулся впереди полчищ, окруженный немногими избранными в военном снаряжении, (и увидел), что от полчищ его отделяет большое расстояние. На Беле же был железный, с блестящими привесками, головной убор, медные пластины на спине и на груди, броня на икрах (ног) и на руках; чресла — опоясанные, слева — обоюдоострый меч, в правой руке — копье невероятной длины, в левой — щит, справа и слева — отборные воины. Увидев Бела в мощном вооружении и отборных мужей справа и слева от него, Айк ставит Араманеака с двумя братьями справа, а Кадмоса и двух других своих сыновей — слева, ибо они искусно владели луком и мечом. Сам он стал впереди, а остальную часть рати поставил позади. Построив это подобие треугольника, он стал медленно продвигаться вперед.

Когда великаны обеих сторон сошлись, от их яростной схватки страшный грохот огласил землю; они наводили ужас друг на друга разнообразием способов нападения. Немало было повержено там лезвием меча на землю могучих мужей с обеих сторон, и обе стороны оставались непобежденными в сражении.

Столкнувшись со столь неожиданным и сомнительным положением вещей, Царь Титанид пришел в ужас и, повернув вспять, стал подниматься на тот же холм, с которого было спустился. Он надеялся продержаться в толпе, пока подоспеет вся рать, и он сможет возобновить нападение. Увидев это, Айк, вооруженный луком, устремляется вперед, приближается к царю, туго натягивает широкий как озеро (лук) и трехперой (стрелой) попадает в нагрудную пластину; стрела, пройдя насквозь между плеч, вонзается в землю. И тут возгордившийся Титанид, грянувшись о землю, испускает дух. Увидев столь неимоверный подвиг мужества, его полчища разбегаются, куда глаза глядят…»

Мовсес Хоренаци “История Армении”.

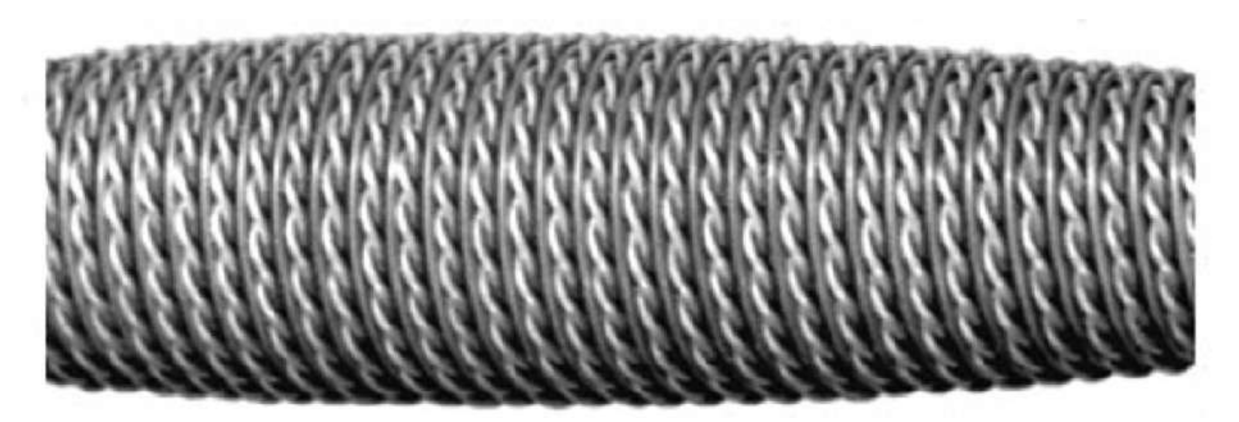
Итак, начало и свобода племени Айка, т.е. армян, на какой-то миг зависели от железного «на три расщепленного» наконечника стрелы, который как я прочитал, так и остался на поле боя. У меня в коллекции 16 шт. таких наконечников разных по длине. Но, я считаю, что историк мог и просто так написать то, что наконечник был железный, ведь в его время именно такие трехкрылые наконечники из железа были наилучшими для стрел.

Двушипный наконечник не позволял раненому освободиться от стрелы, не расширив раны. Наконечники стрел с острием в форме тупого угла принято называть “срезнями”, они вызывали обильное кровотечение. Четырёхгранные наконечники стрел пробивали кирасу и доспехи противника. Известно, что лучник окрашивал оперенье стрелы (маркировал стрелу), что бы посмотрев и оценив противника, суметь вытащить из колчана нужную стрелу и пронзить его, даже если он одет в защитное снаряжение.



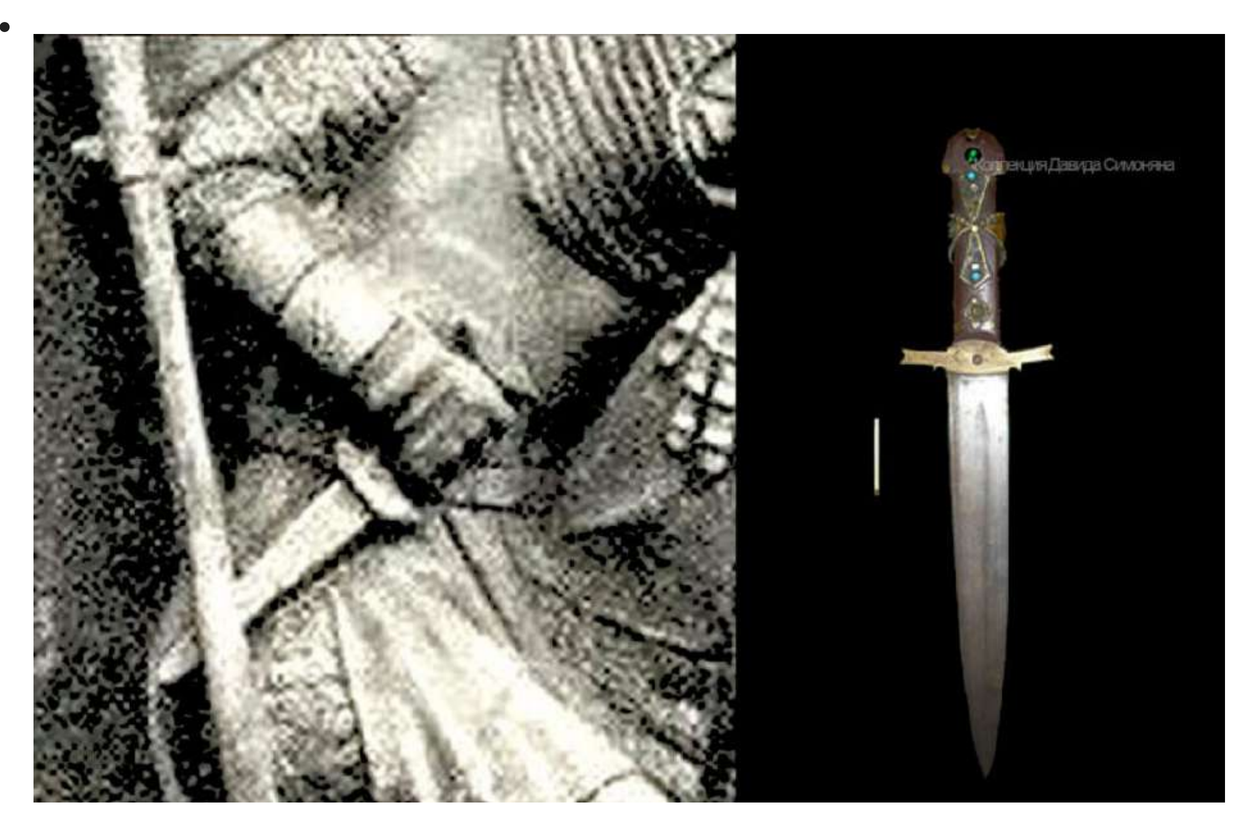
С конца 15 века особым шиком было делать оплетку на кинжалах из витой проволоки, вплетая стальные, серебряные и золотые проволочные нити. На практике проволока очень полезна в случае применения латных перчаток и рукавиц, которые своими краями глубоко царапают кожаную и деревянную поверхность.



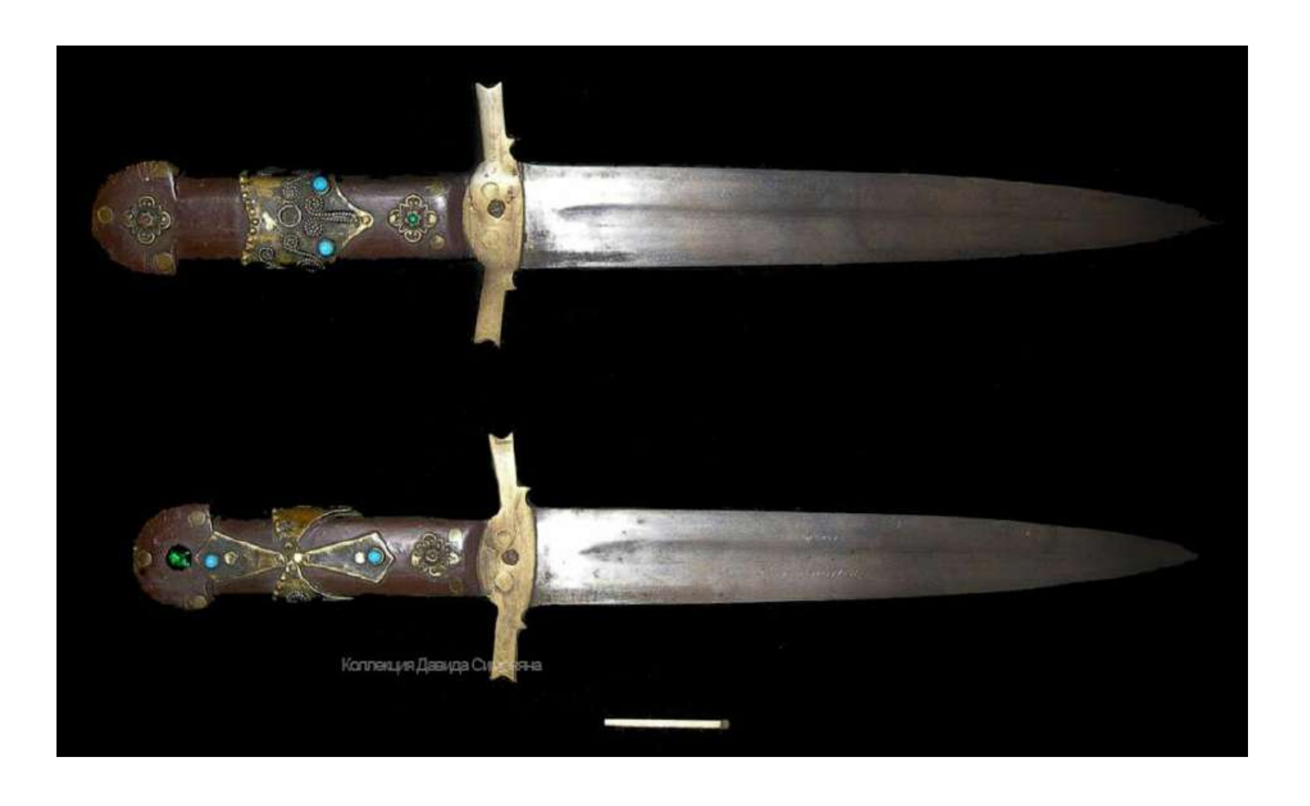


Оплетка проволокой рукояти кинжала. Такая оплетка применялась и для мечей.

•



Кинжал входил в экипировку воина. Т.к. раны, нанесенные мечом, вызывали страшные мучения, кинжалом добивали поверженного врага, отсюда и название – кинжал милосердия.





Несколько кривых и обоюдоострых кинжалов поставлено в коллекцию скорее для фона, т.к. они продолжают логичный ряд эволюции клинков от каменного ножа через бронзовые до железных.





Автор Давид Симонян. Специально для «Интересного мира». Фотографии: Давид Симонян и Дмитрий Егоров.

Источник: www.interesmir.ru Редакция Вне Строк

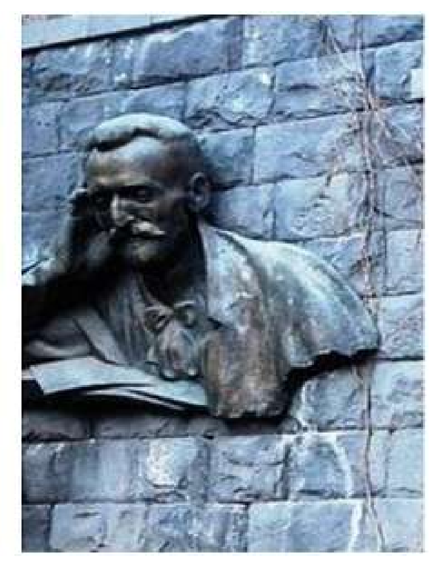
Читать также: Давид Симонян — Археологические находки бывшего сапера, Уникальная коллекция древних артефактов из Арцаха

Гукас Чубарян — Скульпторы Еревана

vstrokax.net/kultura/gukas-chubaryan-skulptory-erevana

Vigen Avetisyan 12 июня, 2021





Гукас Чубарян, родился 16.06.1923 г. в Ереване. В 1950 г. окончил Ереванский государственный художественный институт по мастерской А. М. Сарксяна.

Будучи студентом училища он начал участвовать на республиканских, а в дальнейшем на всесоюзных, зарубежных и международных выставках.

Творческие интересы Г.Чубаряна определяются большим разнообразием в области монументальной, станковой и монументально-декоративной плстики. Его ранние тематические произведения из цикла «Люди и годы», принесшие художнику известность,уже говорили о серьезном выборе темы философского плана и о исполнительском мастерстве. Автор ряда памятников, установленных в Ереване и других городах Армении.

Чубарян одинаковым интересом и мастерством создает галеррею портретов своих современников и величествинные образы крупных деятелей культуры прошлого армянского народа.

В одном случае монументальные образы осуществляются в виде отдельных памятников (памятник Е.Чаренцу в Ереване, О.Иоаннесяну в Эчмиадзине, Ов.Туманяну в Ереване и Дсехе и др.), а в другом они связываются с архитектурным решением (фигуры Месропа Маштоца, Мхитара Гоша на фасаде здания матенадарана в Ереване).

В 1957 г. за портреты рабочих — медеплавильщиков А.Агваняна и С.Арзуманяна (1956 г.) В 1950 — 1955 гг. преподавал в Ереванском художественно-театральном училище им. Ф.П.Терлемезяна, с 1968 г. — в Ереванском государственном педогогическом институте им. Абовяна. Умер 23.03.2009г.

Среди основных работ:

- портрет инженера Аствацатряна» (1968)
- памятник Ов. Туманяну в Дсеге (1969)
- памятник Славы павшим героям в с. Ваагн (1969, Армения)
- портрет рабочего (1970)
- портрет Комитаса (1972)
- портрет художника Г. Вардаряна (1974)
- композиция «Далекие звуки» («Комитас», 1976)
- портрет академика Н. Н. Боголюбова (1987)
- портрет М. Сарьяна (1981)
- памятник В. И. Ленину для г. Сисиана (1984)
- портрет скульптора Л. Ланкинена (1987)
- портрет академика И. А. Орбели (1987, в вестибюле здания АН Армении)

Источник hayazg.info Взято у: Ашот Григорьевич Редакция Вне Строк

Монастырь Джухтаванк в густых лесах Дилижана

Vigen Avetisyan 12 июня, 2021





Апрельский Джухтакванк. В густых дилижанских лесах спрятался этот прекрасный в своей скромности и простоте небольшой монастырь.

Название произошло от слова «джухт» что значит «пара», так как комплекс включает в себя две прстройки: церкви Сурб Аствацацин и Сурб Григор.

На стенах Сурб Аствацацин сохранились летописные надписи из которых следует, что эта церковь была построена в 1201 году стараниями священника Айрапета и мастера Саркиса, а Сурб Григор к тому времени уже существовал.

На девятом фото следы от недавно совершённого матаха (жертвоприношения).

Автор: Ell Ka Редакция Вне Строк

Assyria News о барельефе на стене коньячного завода Арарат в Ереване

vstrokax.net/novosti/assyria-news-o-barelefe-na-stene-konyachnogo-zavoda-ararat-v-erevane

Vigen Avetisyan 12 июня, 2021

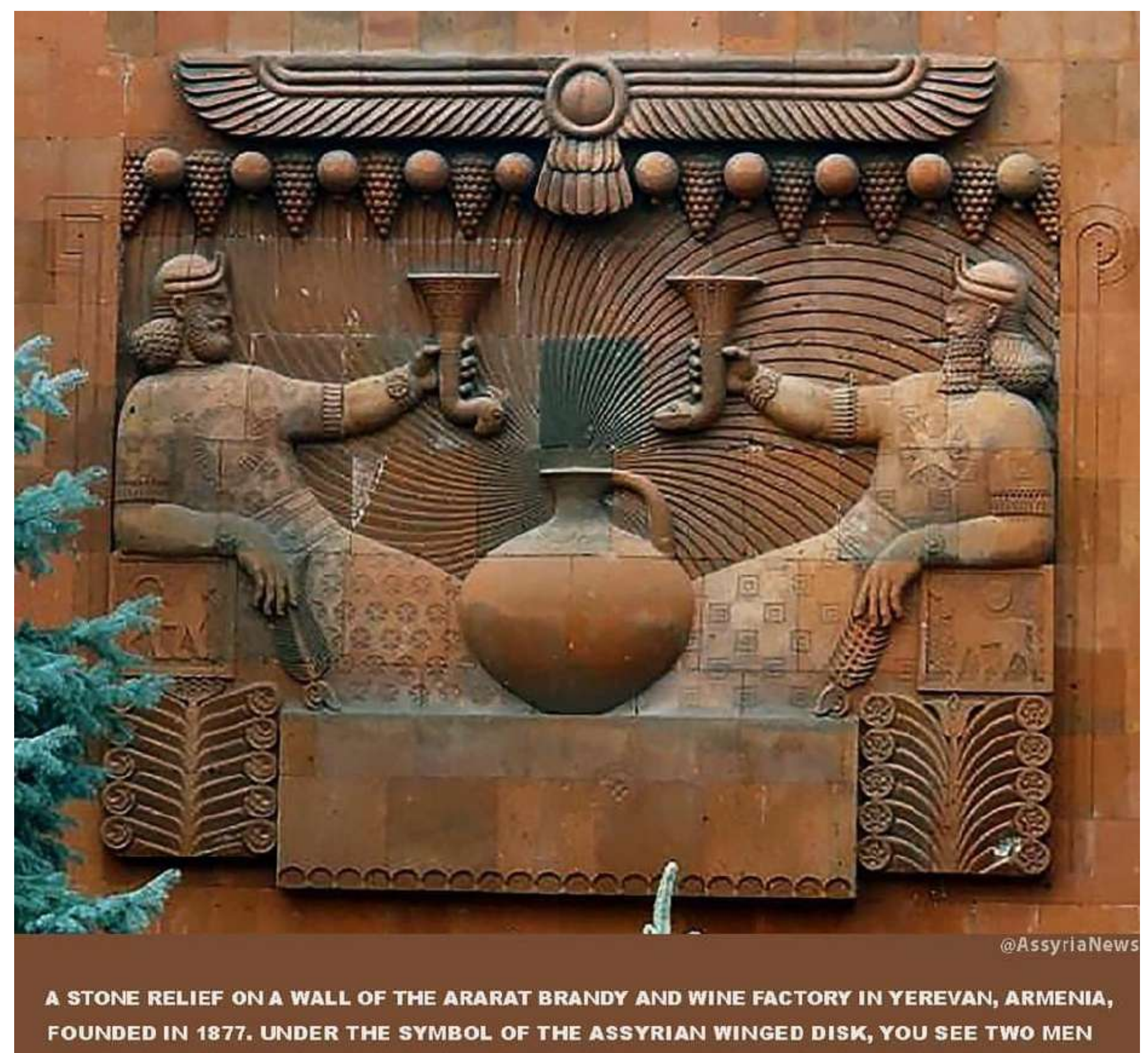


Барельеф на стене коньячно-винного завода Арарат в Ереване, Армения, основанного в 1877 году.

Двое мужчин пьют под ассирийским символом крылатого диска.

Справа вы видите человека с ассирийским символом Шамаша, а слева — с армянским символом Вечности, Солнца.

Источник: ASSYRIA NEWS Перевод Вне Строк



A STONE RELIEF ON A WALL OF THE ARARAT BRANDY AND WINE FACTORY IN YEREVAN, ARMENIA, FOUNDED IN 1877. UNDER THE SYMBOL OF THE ASSYRIAN WINGED DISK, YOU SEE TWO MEN SHARING A DRINK. ON THE RIGHT YOU SEE A MAN WEARING THE ASSYRIAN SHAMASH SYMBOL AND ON THE LEFT IS A MAN WEARING THE ARMENIAN ETERNITY, SUN SYMBOL

Безымянная картина Вардгеса Суренянца

vstrokax.net/kultura/bezymyannaya-kartina-surenyancza

Vigen Avetisyan

12 июня, 2021



Эта картина ***Вардгеса Суренянца*** не имеет названия. Такое ощущение, что не видно двух небольших рожков на лбу и свирели в руках.

Несомненно, это Пан! ***(Пан (др.-греч. Πάν) — древнегреческий бог пастушества и скотоводства)***

Если Врубель расположил «Пана» в русском лесу, то Суренянц пошел глубже, он поместил его в армянских горах. Пан изображен в виде странствующего духа, духа изгнанника, злого духа, такого каким по легенде оставила его напуганная мать.

Сукиас Торосян Перевод Вне Строк



Историческое здание в Ереване в котором жил Таирян

vstrokax.net/istoriya/istoricheskoe-zdanie-v-erevane-v-kotorom-zhil-tairyan

Vigen Avetisyan 12 июня, 2021



Это здание на улице Пушкина в Ереване было спасено от разрушения. В нижней части этого дома, построенного во второй половине 19 века, находится старый подвал, где располагалась винодельня, вырыты колодцы глубиной в несколько метров, стояли дробилки для винограда и т. д.

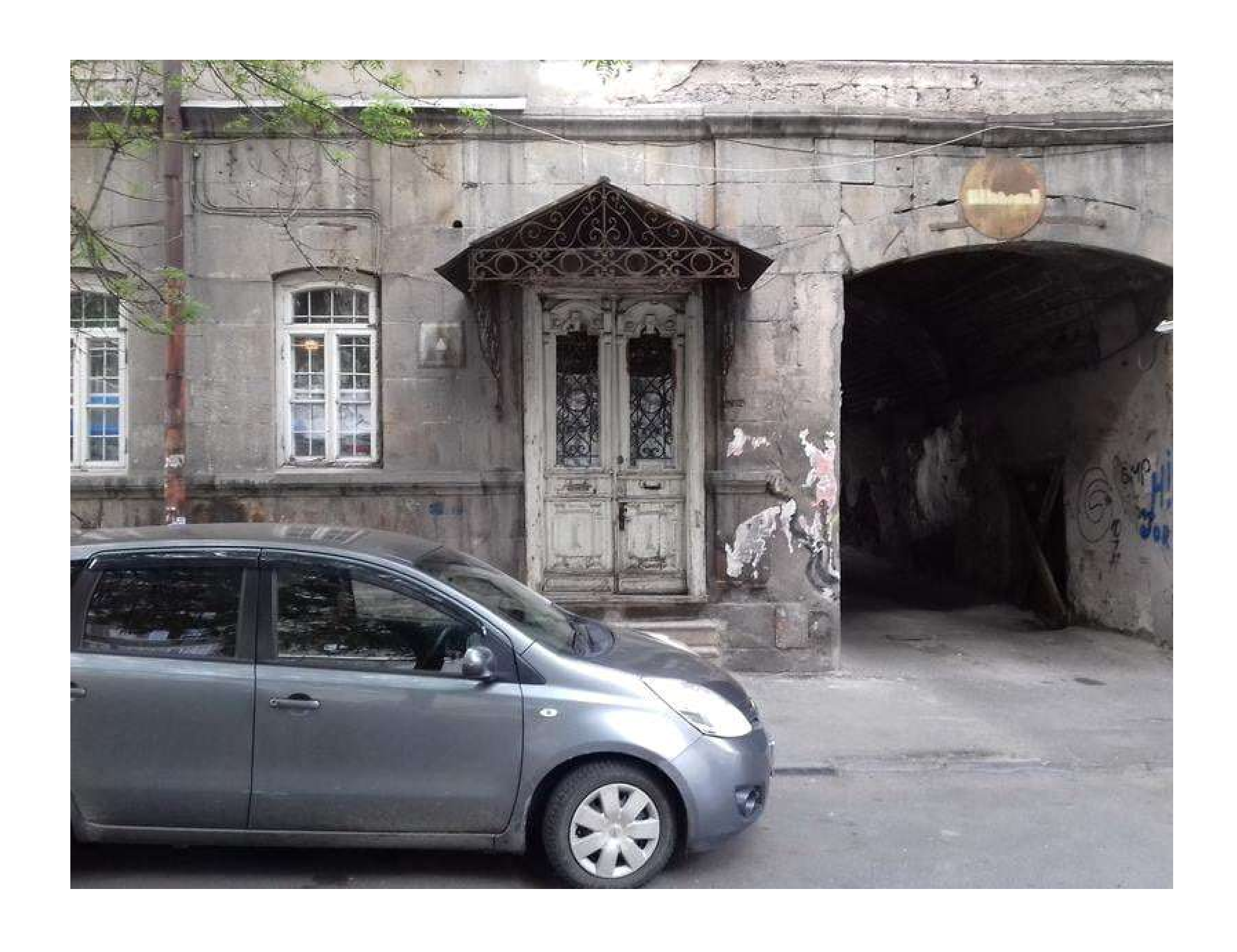
Есть исторические свидетельства того, что в здании проживал бизнесмен, купец, меценат Нерсес Таирян, основатель знаменитого армянского коньячного производства в Ереване в 1887 году (на месте нынешнего винно-коньячного завода «Ной»).

Президент Союза виноделов Армении Аваг Арутюнян подтвердил этот важный факт в одном из своих интервью.

Оказывается, у Нерсеса Таиряна было несколько домов в Ереване, но он купил этот дом на улице Пушкина (тогда Тарханяна) в 1880-х годах и некоторое время жил здесь со своей женой Джавахир.

Мы думаем, что при небольших вложениях его можно отремонтировать и превратить в дом-музей Нерсеса Таиряна, основателя производства армянских коньяков, достойного сына армянского народа, великого человека.

Ruben Shukhyan* Перевод *Вне Строк



Шарль Жерар — Французский актер армянского происхождения

vstrokax.net/kultura/sharl-zherar-franczuzskij-akter-armyanskogo-proishozhdeniya

Vigen Avetisyan 12 июня, 2021



Шарль Жерар — французский актер, сценарист и режиссер армянского происхождения, любимый артист режиссера Клода Лелуша, сыграл у него в 18 фильмах , близкий друг Жан-Поля Бельмондо, Пьера Ришара, Алена Делона, Лино Вентуры.

Настоящее имя Шарля Жерара Нубар Ачемян , родился 1 декабря 1926 году в городе Марселе. Карьеру актера он начал в 20 лет, снявшись в фильмах «Судьба» и «Все хотят меня убить». Затем последовали другие картины, в которых Жерар запомнился зрителям, как актер комического амплуа.

В свободное от съемок время, Шарль занимался боксом. Он частенько наведывался в боксерский клуб, где с ним тренировался тогда еще 16-летний Жан-Поль Бельмондо. Именно там будущие известные французские актеры подружились и уже более 60 лет являются лучшими друзьями.

Среди популярных фильмов с участием Ачемяна — «Болеро», «Игрушка», «Свита», «Камикадзе», сериал «Комиссар Наварро», «Чудовище», «Труп моего врага», Дикий Запад», «Пощечина», «Эдит и Марсель» и другие. Сыграв множество ролей с Пьером Ришаром, Аленом Делоном, Жаном Яном и Жаном-Полем Бельмондо, Ачемяна по-прежнему привлекало пространство по ту сторону кинокамеры.

Среди известных его работ — триллер «Пуля в стволе», который он поставил вместе со своим другом и режиссером — Мишелем Девилем. Далее последовали фильмы с участием Жана Рошфора, Бернара Блие и Роберта Оссейна.

В начале 70-х годов Шарль временно оставил профессию режиссера-сценариста, снова начав сниматься в кино. Правда вернувшись на экраны, он уже не пользовался былой популярностью у режиссеров. На съемки его пригласил старый друг — Клод Лелуш. На протяжении шести десятков лет карьеры в кинематографе, режиссер снял Жерара в 18-ти своих картинах.

«Шарль очень общительный человек. Благодаря своему умению говорить и убеждать, он легко сходится с людьми. Ведь Лелуш взял его на роль именно потому, что не смог устоять перед его красноречием», — рассказывал Жан Дюжарден.

Конечно, в отличии от своего друга — Жана-Поля Бельмондо, Ачемян не стал мировой знаменитостью. Когда его карьера пошла на спад, он вспомнил былые времена и оказал другу помощь , как тот в свое время ему самому. «Жан-Поль помогал мне всегда. Он заботился обо мне. Когда его приглашали сниматься, он говорил: «Эта роль для Шарля», — рассказывает Ачемян, — «Жан-Поль настаивал: Если вы не возьмете Шарля в картину, я тоже не буду сниматься».

На съемочных площадках, друзья прекрасно смотрелись вместе. И если Бельмондо расточал в своих фильмах широкие нагловатые улыбки, то Жерар был серьезен. Его серьезность подчеркивала комичность ситуации не меньше, чем экстравагантные выходки Бельмондо. Жерар умел смешить зрителя, используя минимальную мимику и несколько слов. В киномире он получил прозвище «Гений эпизодов», став любимым артистом сразу нескольких поколений.

Ачемян блистал в комедиях Франсиса Вебера, Клода Зиди, Анри Вернея и Жака Бреля. Актер Шарль Жерар ушел из жизни в парижской больнице в возрасте 92 лет.

Источник: WORLD OF ARMENIANS Армянский мир Հայկական աշխարհ Mundo de Armenios Редакция Вне Строк

Читать также: Жан-Поль Бельмондо среди армян

Памятник Григору Нарекаци в Польше

vstrokax.net/v-mire/pamyatnik-grigoru-narekaczi-v-polshe

Vigen Avetisyan

11 июня, 2021



5 июня на территории монастырского комплекса Święta Góra Polanowska в Польше состоялось торжественное открытие памятника святому Армянской апостольской церкви Григору Нарекаци. Установлен памятник по соседству с хачкаром, посвященным 101-й годовщине Геноцида армян.

На церемонии открытия памятника Григору Нарекаци со вступительным словом выступили посол Республики Армения в Польше Самвел Мкртчян, епископ Римско-католической церкви Кошалина-Колобжега Кшиштоф Задарко и духовный пастырь Армянской апостольской церкви в Польше, архиепископ Тарон Гуликян.

После церемонии освящения мемориального камня и совместной молитвы в память о павших за свою родину во время Арцахской войны посол Самвел Мкртчян от имени посольства Армении в Польше вручил благодарственную грамоту инициатору и автору памятника Григору Асланяну.

На открытии памятника присутствовали представители местных властей Полануви и Кошалина, католической церкви Польши, а также армянской общины Польши и соседних стран.

Григор Нарекаци (ок. 940–1003) — армянский поэт, философ и богослов, святой Армянской апостольской церкви, католической церковью считается одним из тридцати шести Учителей церкви. Почти всю жизнь провел в монастыре Нарек на берегу озера Ван.

«Книгу скорбных песнопений», главное творение Нарекаци, филолог Сергей Аверинцев охарактеризовал как «наиболее совершенное выражение в слове того духа, который вдохновлял старинных армянских зодчих, камнерезов, миниатюристов».

Источник: [www.armmuseum.ru]() (Ссылка периодически недоступна)
Источник: Посольство Армении в Польше / Facebook Редакция Вне Строк

Собор Святого Эчмиадзина

vstrokax.net/istoriya/cobor-svyatogo-echmiadzina

Vigen Avetisyan 11 июня, 2021



Собор Святого Эчмиадзина — самая узнаваемая достопримечательность Армянской Апостольской церкви. Собор Святого Эчмиадзина, построен и освящен Св. Григорием Просветителем и Св. Трдатом Великим в 303 году нашей эры в стиле называемом — армянский, который известен своим акцентом на высоту, остроконечным куполом и каменным исполнением. Собор находится в городе Эчмиадзин (Вагаршапат).

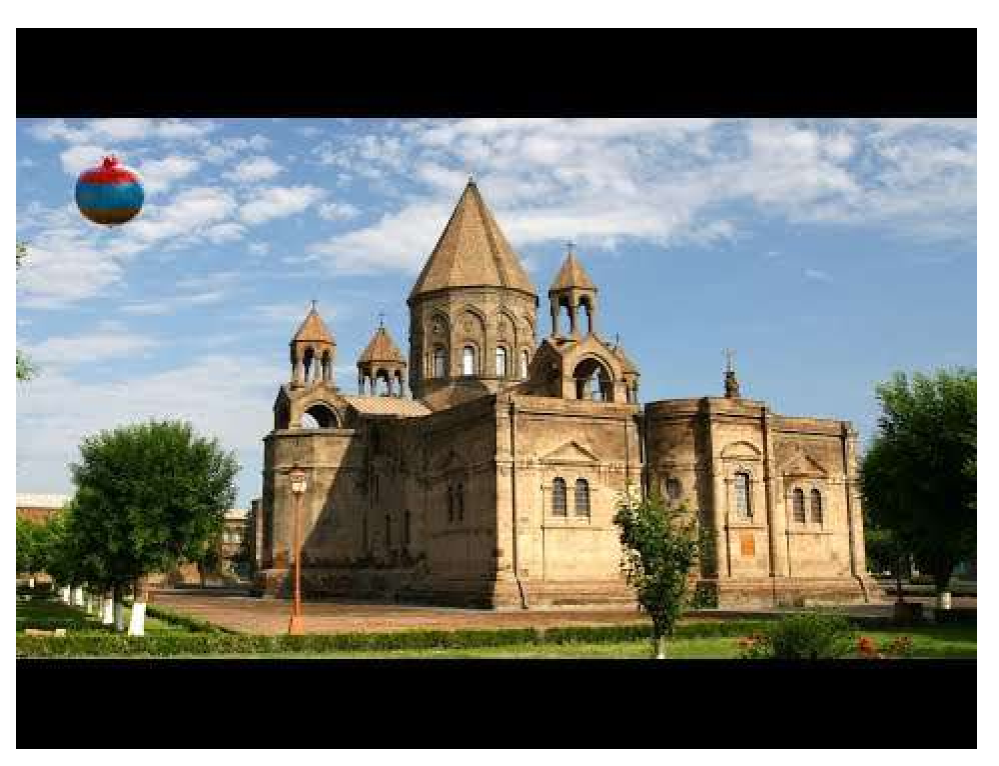
Эчмиадзин, является духовным и административным центром всемирной Армянской церкви, а также резиденцией Его Святейшества Гарекина II, нынешнего Католикоса и Верховного Патриарха всех армян.

Эчмиадзинский собор считается старейшей церковью в мире, построенной на государственном уровне.

Первопрестольный собор Святого Эчмиадзина внесен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Источник: historyofarmenia.tumblr.com Перевод Вне Строк

Эчмиадзинский Кафедральный Собор

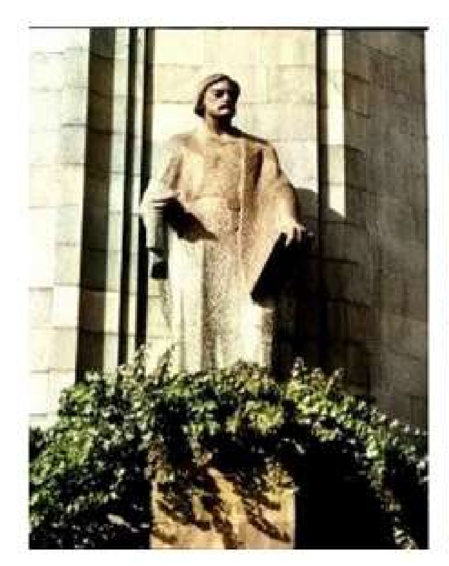
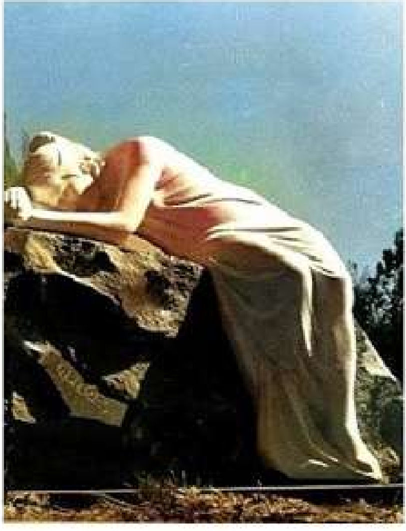


Watch Video At: https://youtu.be/Fsu6Xex9JR0

Аршам Шагинян — Скульпторы Еревана

vstrokax.net/kultura/arsham-shaginyan-skulptory-erevana

Vigen Avetisyan 11 июня, 2021


Аршам Шагинян, родился 1 ноября 1918 года в городе Ереване. В раннем возрасте обнаружились его художественные способности и любовь к искусству. Первое знакомство со скульптурой и развитие творческих навыков начались с посещения кружка скульптуры при Дворце пионеров г.Еревана. Аршам Шагинян поступает и в 1951 году с отличием заканчивает Ереванский художественный институт.

С 1951 по 1980 год преподаёт в художественном училище им. Ф.Терлемезяна, одновременно с 1978 по 1980 его директор. Параллельно с 1969 года преподаватель, а с 1990 года профессор Ереванского художественно-театрального института, член учённого совета. В 1972 году удостоен звания «Заслуженный художник Армянской ССР».

Аршам Шагинян работает в основном в жанре монументальной, монументально-декоративной и станковой скульптуры классического реалистичного стиля.

А. Шагиняном в 1967 году, как дань величию армянского народа, его многовековой культуре, языку и письменности, создаётся памятник Торосу Рослину, выдающему армянскому художнику-миниатюристу киликийской школы XIII века.

Одной из наиболее известных работ А. Шагиняна является «Мемориальный комплекс Сардарапат», посвящённый Сардарапатскому сражению, созданный совместно со скульпторами Ара Арутюняном, Самвелом Манасяном и архитектором Рафаел Израеляном в 1968 году.

Комплекс расположен в 10 км от города Армавир и посвящён разгрому турецкой армии армянским народом в 1918 году. Этот мемориал в 1969 году был выдвинут на соискание Государственной премии СССР и считается одним из самых

замечательных памятников и образцом монументальной скульптуры современности.

В 1980 году, в творческом союзе с архитектором Аракелом Аршаковичем Габриеляном создает мемориал воинам павшим в Великой Отечественной войне в селе Меградзор.

К числу наиболее значительных произведений А.Шагиняна относится мемориальный комплекс, посвящённый «Строителям Ереванского квартала» в г. Славутич, архитектора Стефана Ивановича Лазаряна.

А.Шагинян создал ряд памятников деятелям искусств и монументально-декоративных произведений. Организовывал и активно участвовал в многочисленных выставках и конкурсах. Воспитал плеяду талантливых скульпторов, художников и мастеров, ныне творящих в разных уголках всего мира. Умер 13.12.2004

Работы (выборочно)

- 1954 — памятник Степану Шаумяну, базальт (Ереван); девичья фигура, «В раздумье» (Ереван)
- 1959 — портрет К. Саркисяна (Ереван)
- 1962 — скульптура «Материнство», мрамор (Ереван)
- 1963 — скульптурный портрет «Цогик», мрамор (Ереван)
- 1964 — скульптурная композиция «Расставание» (Ереван); декоративная фигура «Колхозница» (Ереван)
- 1965 — памятник Ваану Терьяну, мрамор (Ереван),
- 1967 — памятник Торосу Рослину, базальт, перед Институтом древних рукописей «Матенадаран» (Ереван)
- 1969 — памятник писателю Раффи, базальт (Ереван)
- 1970 — скульптурный портрет адмирала И. С. Исакова, мрамор, военный музей (Ереван); композитор Тигран Чухаджян, мрамор, Армянский академический театр оперы и балета имени А. А. Спендиарова (Ереван)
- 1971 — бюст Тиграна Чухаджяна, мрамор, Ереванская музыкальная школа имени Тиграна Чухаджяна (Ереван);
- 1975 — скульптурный портрет Комитаса (Ереван)
- 1976 — портрет Э. Шушаняна (Ереван)
- 1980 — памятник воинам, погибшим в Великой Отечественной войне, Меградзор, архитектор А. А. Габриелян; памятник «Бессмертие» (Ереван)
- 1987 — Мемориал «Строителям Ереванского квартала» г. Славутич, архитектор С. И. Лазарян; памятник Раффи, гранит, бронза, перед школой им. Раффи (Ереван)

Источник hayazg.info Взято у Ашот Григорьевич Редакция Вне Строк

Google Map обновил карты по региону — Сев Лич полностью в Сюнике

vstrokax.net/armeniya/google-map-obnovil-karty-po-regionu-sev-lich-polnostyu-v-syunike

Vigen Avetisyan 11 июня, 2021







Google Map обновил свои карты по региону. Все теперь в 3D, в хорошей резолюции. Обновлены и «границы». Теперь уже некоторым любителям GPS из Ешщягистана придется здорово «подвинуться» в очень глубинные пастбища своей территории.

Как мы видим, дорога М 17 Капан-Чакатен теперь полностью находится на территории Сюникского марза Армении. Единственное «тангенциальное соприкосновение» трассы с границей Зангиланского района -на протяжении нескольких метров всего лишь. Так было во времена СССР. Место это называлось в народе «Урац кар» (в раионе между селами Гегануш Арм ССР и Казанчи Аз. ССР). Это место было крайне проблематичным до освобождения Ковсакана.

Следующая проблематичная дорога- трасса Капан-Горис в раионе бывшего (и уже несуществующего) села Эйвазлы Кубатлинского раиона. Теперь почти вся трасса находится на территории Сюникского марза Армении. Трасса заезжает на территорию Кубатлинского раиона только для одного разворота (метров 100. не более). Любители Джи Пи Эс из бир дана заргацац Азарпайцана должны убрать все свои стенгазеты и другие отвлекающие неэстетические знаки с обочин этой трассы.

Следующая проблема- село Шурнух теперь полностью находится на территории Сюникского марза Армении. Полностью! Никакие там пол дома, пол хлева, та сторона дороги, эта сторона дороги итд.... Долой всё. Пусть сворачивают свои шатры. Хлеб больше не продается.

Сев Лич: не то что 30 процентов, а одного процента не получат. Зырт! Теперь всё озеро по GPS на территории Сюника.

Сотк. Большая часть рудника находится на территории Кельбаджарского раиона. Пусть русские владельцы (очередной олигарх из гебистов) и торгуются. Как воровали и портили экологию Севана, так теперь пусть и расплачиваются — и с армянской стороной, и с аггоюнляр.

No more Ksankendi Stepanakert!

Продолжается безжалостная эксплуатация месторождения в Дрмбоне. В Зангеланском районе существовал нелегальный рудник. Кто и как , кому и сколько-мы не знаем Правительство «капитулянта» хранит молчание.

Источник: Արա Խաչատ Редакция Вне Строк

Не покидайте поле боя и не уходите — Гарегин Нжде

vstrokax.net/istoriya/ne-pokidajte-pole-boya-i-ne-uhodite-garegin-nzhde

Vigen Avetisyan 11 июня, 2021



В борьбе с бессилием (немощностью) и фальсификациями армянская молодежь должна опираться на патриотичную (հայրենակրոն) мать.

Судьбу народов нужно искать в ладонях матерей.

Армянская женщина должна быть больше матерью героиней, чем матерью печали. Слова Жанны д'Арк не должны сходить с ее губ.

Если вы устали, сделайте перерыв, но не покидайте поле боя, не уходите.

Гарегин Нжде —

Источник: Նժդեհ Ռահվիրա — Garegin Njdeh Перевод Вне Строк


Սպարապետ
Նժդեհ

ВС Азербайджана открыли огонь в направлении армянских сел – Арман Татоян

vstrokax.net/armeniya/vs-azerbajdzhana-otkryli-ogon-v-napravlenii-armyanskih-sel-arman-tatoyan

Vigen Avetisyan

11 июня, 2021



В аппарате Защитника прав человека Армении сообщается, что 10 июня 21021 года ВС Азербайджана на протяжении почти трех часов стреляли в направлении сел Кут и Верин Шоржа в Гегаркуникской области Армении. Об этом омбудсмен Армении Арман Татоян сообщил в ***Facebook***.

Отмечается, что обстрел начался примерно в 16:30 и завершился приблизительно в 19:30. Стрельба прекратилась только после того, как ВС Армении открыли ответный огонь.

Татоян получил звонки от жителей указанных сел и даже во время телефонных разговоров были слышны выстрелы.

«Стрельба в непосредственной близости от сел преступна и представляет собой реальную угрозу для жизни, физической безопасности, мирной деятельности граждан страны», — отметил защитник прав человека.

Омбудсмен подчеркнул, что действия азербайджанских военнослужащих – обстрелы, кража скота, угрозы и избиение пастухов – наносят значительный ущерб жителям приграничных сел Армении. По словам Татояна, все это происходит в условиях, когда азербайджанские ВС, сославшись на фальшивые карты, незаконно вторглись на суверенную территорию Армении. Следовательно, все эти действия следует рассматривать в контексте единого плана.

Омбудсмен вновь подчеркнул необходимость создания на границе зоны безопасности для защиты мирного населения.

«Сегодняшний инцидент наглядно демонстрирует, что ВС Азербайджана нарушают права граждан на физическую и психическую безопасность, а также подрывают перспективы восстановления мира», — подчеркнул Татоян.

Ранее Минобороны Армении сообщило, что ВС Азербайджана 10 июня в очередной раз попытались провести инженерные работы на приграничном участке в Гегаркуникской области.

Армянские подразделения приняли контрмеры, вынудив противника прекратить работу. В ответ на это азербайджанская сторона открыла огонь по армянским позициям. ВС Армении предприняли ответные действия. В результате перестрелки пострадавших с армянской стороны нет.

Источник: armeniasputnik.am Редакция Вне Строк

Арташес I Великий — Правитель Армении

vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/artashes-i-velikij-pravitel-armenii

Vigen Avetisyan 10 июня, 2021







Когда речь заходит о великих правителях Армении, то обычно, все вспоминают **Тиграна II Великого из династии Арташесидов**, правившего в I веке нашей эры. могущественного царя, максимально расширившего пределы армянского государства и бросившего вызову самому Риму.

Однако, предтечей Тиграна Великого был его дед — царь **Арташес I,** создавший **Մեծ Հայք (Мес Hayk)** — Великую Армению. Или как ее называли греки — **Μεγάλη Ἀρμενία (Мегала Армения), а римляне — Armenia Magna.**

Царь **Арташес (Արտաշես)** пришел к власти в Армении при династии Ервандидов, как вассал и ставленник Селевкидов — могущественных наследников Александра Македонского. Однако быстро объявил о независимости Армении, и также быстро начал активную завоевательную политику.

> *Арташес относил себя к предыдущей армянской царской династии Ервандидов (Ервандуни). Но де-факто основал собственную царскую династию Арташесидов.*

Военные походы Арташеса

Арташес I создал мощную армянскую армию, разделенную на четыре военных ведомства, командирами каждого из которых поставил своих сыновей.

С помощью сильного войска Арташес I совершил ряд важнейших завоевательных походов по всем сторонам света, воссоединив все исконно армянские земли, прежде захваченные врагами.

На востоке Арташес I воевал против ираноязычной Атропатены, закрепив за Арменией армянские провинции **Утик** и **Пайтаракан** на самом берегу Каспийского моря.

На севере Арташес I закрепил за армянами **ГугаркЮ** приграничье между Грузией и Арменией. Подчинил себе Иберию (восточную Грузию), где возвел на трон во Мцхете своего ставленника из династии Арташесидов.

На Западе продвинулся по территории **Малой Армении**. На юге Арташес сражался против **Селевкидов**, нанеся потомкам Александра ряд тяжелых поражений. Дошел до берегов Тигра и Ефрата. Существенно ослабил Селевкидов, дав основу для будущих армянских побед.

Арташес и Ганнибал. Основание Арташата

В свое царство Арташес пригласил великого карфагенского полководца Ганнибала, врага римлян, которого не решалось приютить ни одно другое государство. Армяне же никого и ничего не боятся!

Ганнибал и Арташес основали в Армении город Арташат. Будущую огромную столицу Великой Армении, мегаполис античной эпохи, с видом на прекрасный Арарат. Именно Арташес перенес сюда столицу из прежнего центра — Армавира.

Арташес и Сатеник

Супругой Арташеса I, первой царицей Великой Армении, стала юная **Сатеник** — прекрасная дочь аланского царя. Это стало одним из первых моментов великой дружбы между армянами и потомками аланов — осетинами.

Реформы Арташеса

Мудрый Арташес I процарствовал ровно 29 лет — со 189 по 169 гг до н.э. Он провел ряд важных политических и земельных реформ в Армении.

Всю страну Арташес разделил на 120 стратегий. Построил большие храмы по всей Армении. Наладил судоходство на озерах да реках, уточнил армянский календарь.

Арташес I навел порядок в деревнях, четко отделив особыми межевыми камнями частную землю от общинной, что сильно улучшило жизнь простого армянского крестьянина, не боящегося теперь потерять свой надел. Межевые камни с именем Арташеса, можно увидеть в музеях Армении.

В общем, Арташес создал по сути Великую Армению… Могущественную державу древнего мира **Великую Армению**.

Именно в эпоху Арташеса I Армения стала мощной державой античной мира, с интересами которой считались греки, римляне, парфяне. Преемником Арташеса стал его сын, царь **Тигран I**, царствовавший более полувека и защитивший Армению от парфянского нашествия.

Внук же Арташеса I **Тигран II Великий** стал величайшим из правителей Армении в истории, создал могучую империю от Каспия до пределов Египта. Но основу подобного успеха, как мы видим, заложил именно его дед Арташес.

Армянский так любил Арташеса I, что еще при жизни его слагал о нем песни. Называл эпитетами «Добрый» и «Благочестивый». А впоследствии, армяне, желая похвалить того или иного своего правителя, добавляли к его имени — Арташес!

> *Армяне по сей день отличного помнят своего царя Арташеса I, правившего более двух тысяч лет назад, гордятся его успехами и победами. Имя Арташес, одно из самых распространенных мужских имен среди армян.*

Армения и армяне zen.yandex.ru Редакция Вне Строк

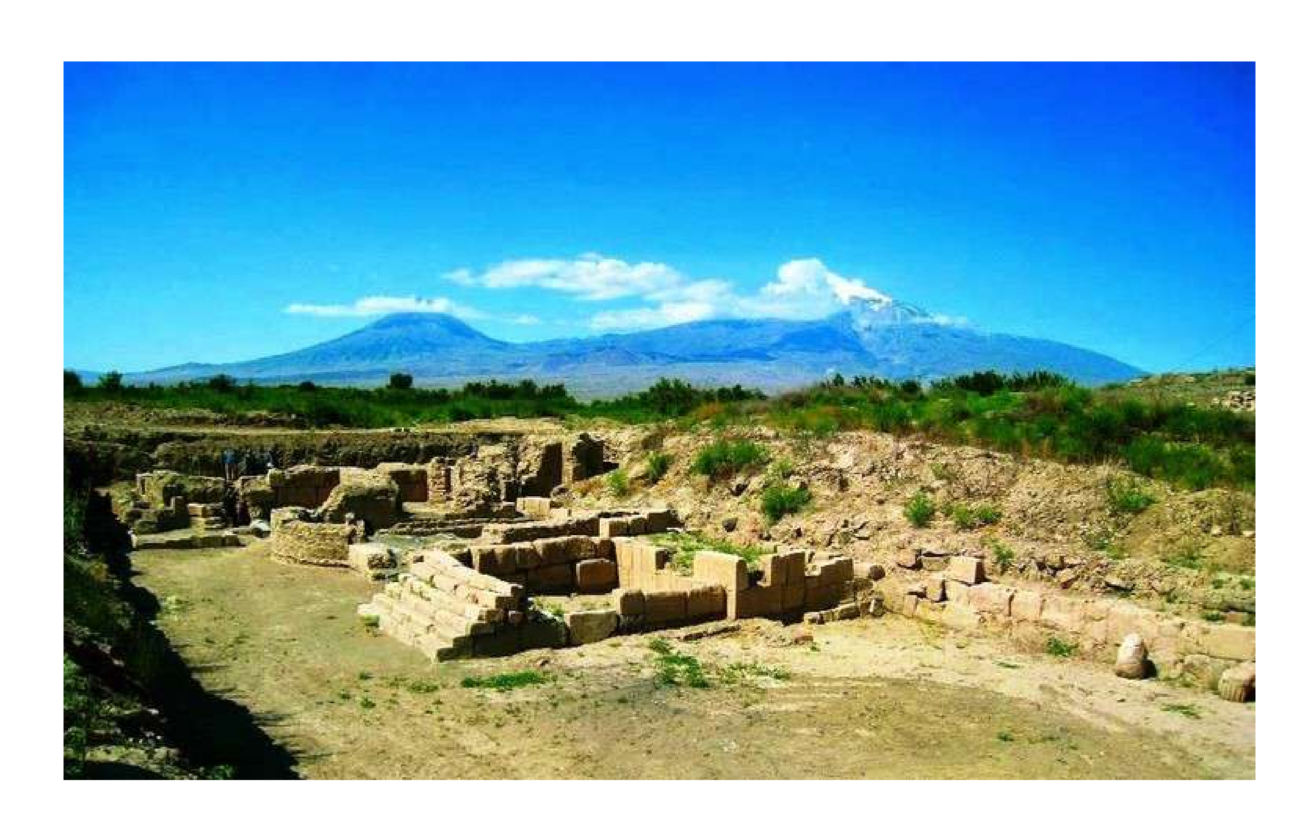
-
-
-
-
-
-





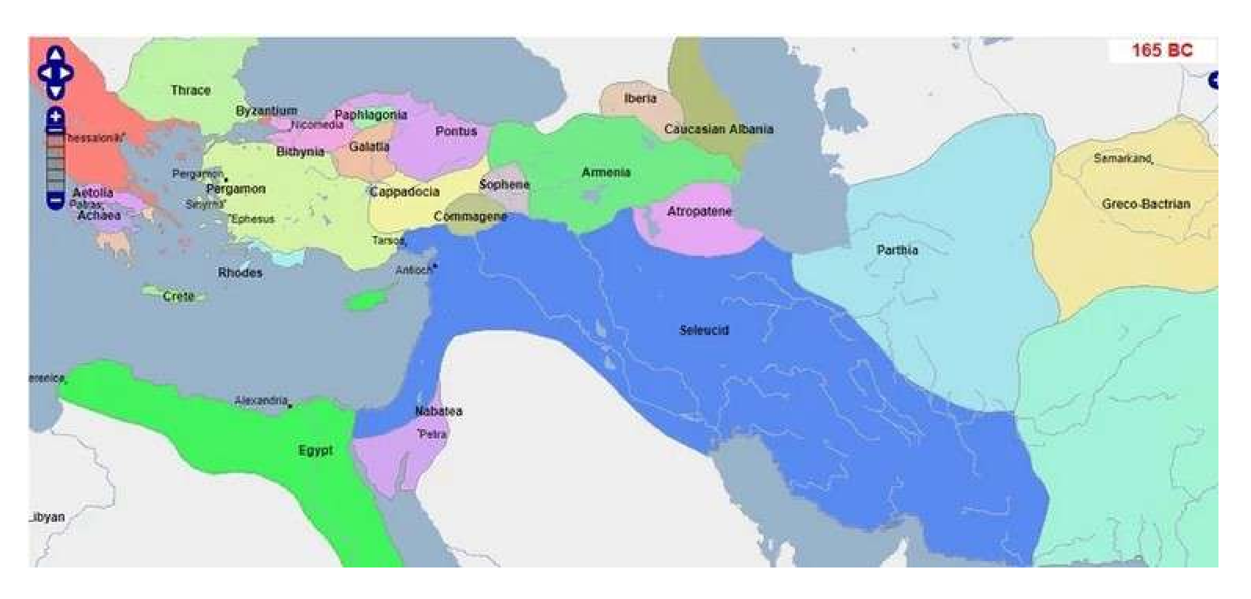
ԱՐՏ՟ՇԱՍ ԸՆԴ ԱՆՆԻԲԱԼԱՅ :

Арташасъ съ Аннибаломъ.




Քեզ ասեմ, այր քաջ Արտաշէս որ յաղթեցեր քաջ
ազգին Ալանաց. եկ հաւանեաց պայծառակն
դստերս Ալանաց տալ զպատանիդ:


Черное море
ИБЕРИЯ
КАВКАЗСКАЯ
АЛБАНИЯ
Гугарк
р.Кура
оз.Севан
Утик
Тайк
Армавир
Вагаршапат
Двин
Арташат
Арцах
Карин
Айрарат
Сюник
Пайтакаран
Каспийское море
РИМСКАЯ
ИМПЕРИЯ
Туруберан
р.Аракс
Цойк
Васпуракан
Тигранакерт
оз.Ван
Алдзник
Мокк
Нор-Ширакан
Корчайк
оз.Урмия
р.Евфрат
р.Тигр
САСАНИДСКОЕ
ГОСУДАРСТВО
Великая Армения


165 BC
Thrace
Byzantium
Paphlagonia
Nicomedia
Pontus
Iberia
Caucasian Albania
Bithynia
Galatia
Armenia
Pergamon
Cappadocia
Sophene
Atropatene
Aetolia
Achaea
Ephesus
Commagene
Tarsus
Samarkand
Greco-Bactrian
Parthia
Rhodes
Antioch
Crete
Seleucid
Alexandria
Nabatea
Petra
Egypt



- 

Тихэ — Богиня Удачи и процветания

vstrokax.net/kultura/tihe-boginya-udachi-i-proczvetaniya

Vigen Avetisyan 10 июня, 2021



Тихэ, богиня удачи, символ многих восточных городов эллинистического периода. Она отвечала за процветание города.

Богиня Тихэ изображена на многих монетах от Греции до Малой Азии, Антиохии, Сирии, Месопотамии и Александрии.

Когда Тигран Великий завоевал Антиохию, он впервые использовал изображение богини Тихэ, на оборотной стороне своих знаменитых тетрадрахм, сидящую на скале и держащего пальмовую ветвь.

Автор наброска богини Тихэ Joseph Sarkissian Перевод Вне Строк

Читать также: Царь-Царей Тигран II Великий на монетном дворе в Антиохии

-
-
-



Богиня Тихэ Автор наброска ***Joseph Sarkissian***



Тигран Великий осматривает монетный двор Антиохии Автор картины Joseph Sarkissian



Тетрадрахма Тиграна II Великого

Армянское варенье из грецких орехов

vstrokax.net/kultura/armyanskoe-varene-iz-greczkih-orehov

Vigen Avetisyan 10 июня, 2021



Точное происхождение варенья или консервированных фруктов все еще остается предметом споров среди историков. Говорят, что варенье зародилось на Ближнем Востоке и что первая известная книга рецептов «О кулинарии», написанная римским гастрономом ***Марком Габием Апицием*** (Marcus Gavius Apicius) в первом веке включает рецепт и этого варенья.

Впервые в Европу варенье и желе привезли крестоносцы, вернувшиеся с Ближнего Востока, которые приобрели широкую популярность к позднему средневековью приобрели в виде джемов, желе и консервированных фруктов.

Фирменным блюдом армянских консервированных продуктов, является армянское ореховое варенье, или, как армяне называют его «Попоки мураба».

Свежие молодые грецкие орехи собирают с дерева еще зелеными, до того как они успеют затвердеть. Грецкие орехи погружают в простой сироп из воды, тростникового сахара-сырца и лимонного сока, пока они не станут мягкими и не будут готовы к употреблению.

Эти сладкие ореховые закуски служат идеальным гарниром для коктейлей, мороженого, сыров, мясных закусок, блюд из дичи и фуа-гра.

Если вы хотите приготовить армянское варенье из грецких орехов дома, вот один из рецептов, не забудьте масштабировать эти ингредиенты по мере необходимости.

1 ½ фунта свежих зеленых грецких орехов (около 23-30, в зависимости от размера)
1 ½ фунта сахара
3 ¼ стакана воды
1-2 столовые ложки лимонного сока
Корицы

1 чайная ложка ванильного экстракта (или ½ стручка ванили)
4 гвоздики или 1 чайная ложка кардамона
1 фунт маринованного лайма (по желанию; армяне называют кир или — кал (cal) в мексиканских бакалейных магазинах)

Источник historyofarmenia.tumblr.com Перевод Вне Строк

Армянский филигранный крест найденный в Эфиопии — Фото

vstrokax.net/istoriya/armyanskij-filigrannyj-krest-najdennyj-v-efiopii-foto

Vigen Avetisyan 10 июня, 2021



Изысканный серебряный серебряный крест с позолотой (283 x 108 x 12 мм), который был найден в Эфиопии, но по общему мнению считается, что он был изготовлен ведущим армянским мастером в конце 1700-х годов.

Филигрань аккуратно превращается в сетку, которая образует трехмерное тело креста и сферы, которые помещены на концах и стыках креста.

Источник historyofarmenia.tumblr.com Перевод Вне Строк



Барельеф церкви Святой Богородицы — Тайк — Историческая Армения

vstrokax.net/istoriya/barelef-czerkvi-svyatoj-bogorodiczy-tajk-istoricheskaya-armeniya

Vigen Avetisyan

9 июня, 2021

Историческая армянская церковь Святой Богородицы находится в деревне Ишхан Тайкской области Великой Армении, на месте слияния рек Тортум и Олти.

Церковь Святой Богородицы была построена в VII веке католикосом Нерсесом III — Таеци, который родился в именно в деревне Ишхан.

Сукиас Торосян* Перевод *Вне Строк

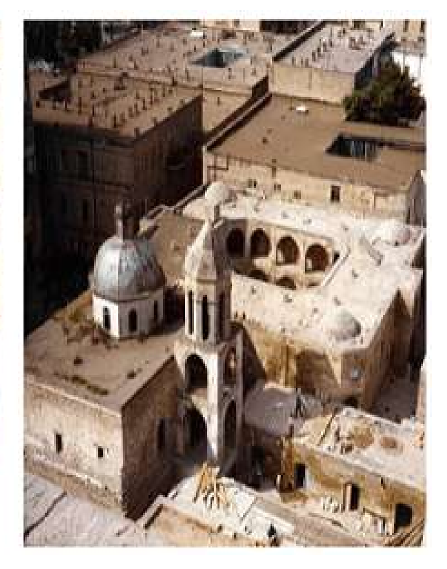


Армянская церковь Святой Марии в Баку

vstrokax.net/istoriya/armyanskaya-czerkov-svyatoj-marii-v-baku

Vigen Avetisyan 9 июня, 2021





Церковь была частично разрушен в 1992 году. Сохранились первый этаж колокольни и служебное здание рядом с церковью, которое сейчас является торговым центром.

Источник: Old Armenia Перевод Вне Строк

Крепость Смбатаберд — Сюник — Армения

vstrokax.net/istoriya/krepost-smbataberd-syunik-armeniya-2

Vigen Avetisyan 9 июня, 2021





Итак, друзья, первая остановка пешего тура — крепость Смбатаберд. Дорога обалдено-красивая, бабочки, аисты!

Крепость Смбатаберд V век, владельцы — князья Сюника, потом они подарили Орбелянам за вклад в дело изгнания сельджуков из Вайоц Дзора.

Очень мощные стены и неприступные скалы — неописуемые эмоции. На этой высоте только орлы летаю.

К сожалению, фото не передают всего масштаба и грандиозности.

Источник: Элена Родригез, Ell Ka и Hayk Melkonyan сейчас здесь: Smbataberd Սմբատաբերդ. Редакция Вне Строк

Левон Токмаджян — Скульпторы Еревана

vstrokax.net/kultura/levon-tokmadzhyan-skulptory-erevana

Vigen Avetisyan 9 июня, 2021





Левон Токмаджян, родился 16 июня 1937 года. Окончил Ереванское художественное училище им. Терлемезяна (1957), Ереванский художественно-театральный институт (1963), Ереванскую государственную консерваторию им. Комитаса (1975).

Пел в Государственном хоре Армении. Преподавал в Ереванском государственном университете архитектуры и строительства.

Народный художник Армении, действительный член Евразийской Академии художеств, обладатель «Гран-при» на конкурсах в Тбилиси и Ташкенте и золотой медали в Равенне (Италия).

Признанный мастер монументальной скульптуры.

Творчество

- Памятник героям поэмы Ованнеса Туманяна «Ануш» {1973)
- Памятник Карабале (1991)
- Памятник Джебрану Халиль Джебрану в Ереване (2007)
- Памятник Мартиросу Сарьяну в Ереване (1986)

Источник: hayazg.info Пзято у: Ашот Григорьевич Редакция Вне Строк

Конная статуя царя Армении Ашота II Железного

vstrokax.net/istoriya/konnaya-statuya-czarya-armenii-ashota-ii-zheleznogo

Vigen Avetisyan 9 июня, 2021

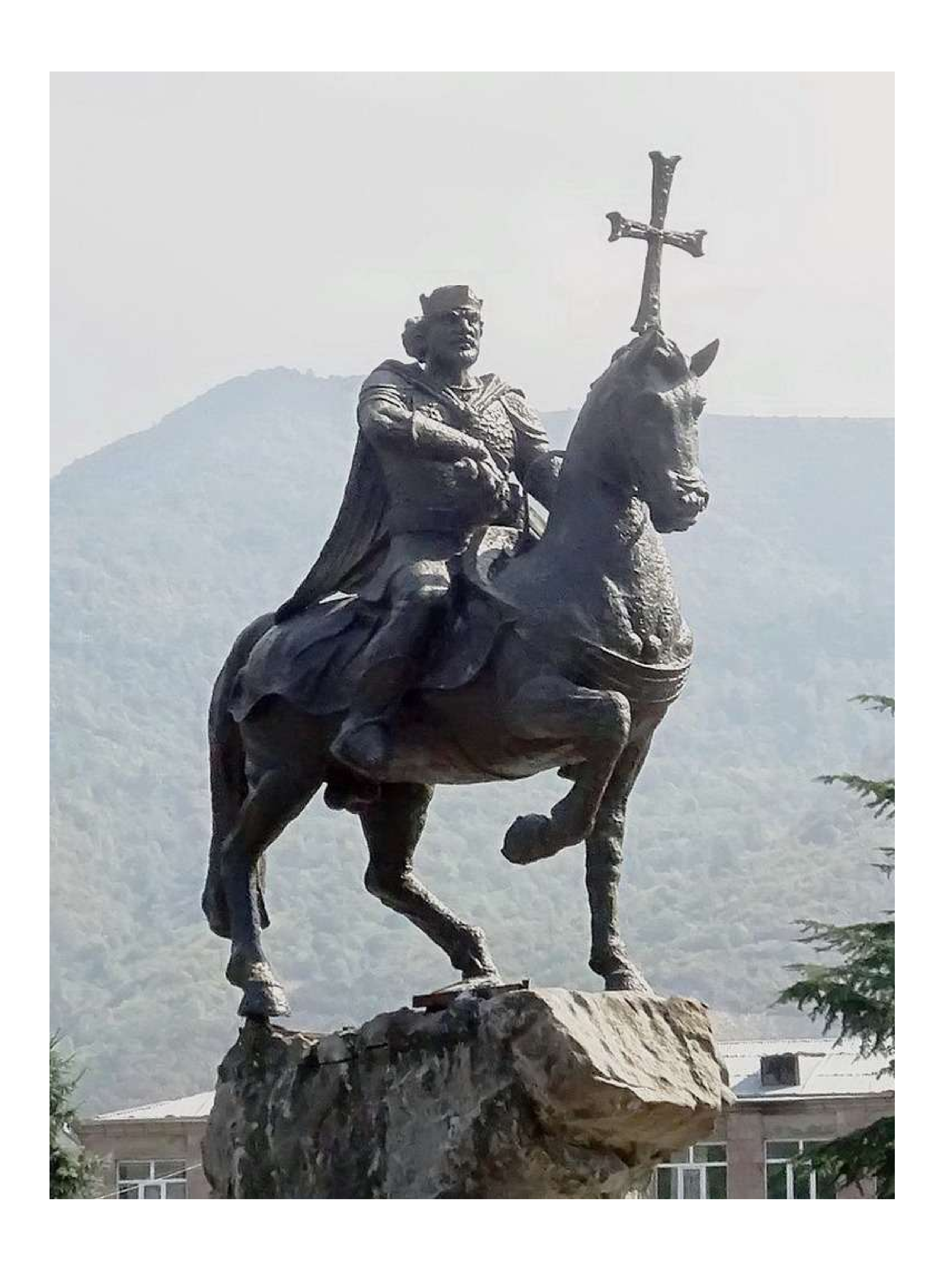
Конная статуя армянского царя Ашота II Железного Багратуни (914-928) в Иджеване. Скульптор Армен Давтян, 2017 г.

Высота статуи 6 метров, вместе с постаментом — 9 метров. Ашот Еркат на коне, с диадемой царя, с мечом в правой руке и крестом в левой.

Это редкий случай возведения конной статуи царя в Армении. Следует отметить, что в Армении есть еще одна конная статуя установленная в Гюмри в честь Ашота III Милостивого.

Конные статуи правителей символизируют — могущество независимой государственности страны, как правило они бывают размещены в крупных городах стран, которые уважают и хранят историю своей национальной государственности, а не иностранной.

Ruben Shukhyan* Перевод *Вне Строк



Петроглифы Марокко

vstrokax.net/v-mire/petroglify-marokko

Vigen Avetisyan 9 июня, 2021



На высоте примерно 2700 метров в Талат – Нисте, в горах Ягоур находится группа петроглифов. По словам исследователя Пабло Навоя Альвареса они удивительно похожи на петроглифы, которые он встречал в Венесуэле.

Исследователи из Саксонии также с изумлением констатировали: «похоже, что одна и та же рука сделала это» на обоих берегах Атлантического океана. Альварес утверждает, что это потрясающее зрелище, когда на рассвете солнечные лучи постепенно начинают освещать высеченные на камне рисунок солнца.

Нана Геруни* Редакция *Вне Строк

Карлен Нуриджанян — Скульпторы Еревана

vstrokax.net/kultura/karlen-nuridzhanyan-skulptory-erevana

Vigen Avetisyan 8 июня, 2021



Скульптура "Дарящая солнце"



Айк Наапет



"Торк Ангех"

Карлен Арсенович Нуриджанян родился в 1929 году в семье каменотеса на улице Пушкина. С самого детства Карлен Нуриджанян приобщился к ручному труду. Его отец – Арсен Нуриджанян занимался оформлением лепнины на зданиях Площади Республики. Сын видел в отце пример для подражания и всегда стремился добиться больших успехов в архитектуре, чем отец.

В 1956 году мастер окончил Ереванский художественно-театральный институт, с которым связана интересная история. Для своей дипломной работы Карлен выбрал сидячую фигуру задумавшегося Мовсеса Хоренаци. Скульптор проводил много времени в мастерской, порой забывая есть и пить.

Однажды домочадцы пришли проведать мастера и увидели поразительную картину – Карлен в позе зародыша заснул у скульптуры на руках.

Карлен Нуриджанян — автор многих монументально-декоративных памятников, воздвигнутых в Ереване и в районах Армении. Тематика памятников широка и разнообразна. Богатые в своих пластических проявлениях они объединены яркой, неповторимой индивидуальностью художника.

Монументальное видение мира, тонкое чувство материала, умение синтезировать в одной композиции камень и металл, делают его работы поистине уникальными. Необычайно эмоциональным получалось у Нуриджаняна выявлять пластические качества материала.

Однажды, работая над очередным монументом, мастер упал и сломал ногу. До приезда скорой он, потрогав увечье, нарисовал на бумаге образ сломанной кости. Приехавшие врачи диагностировали перелом кости и отправили больного делать рентгеновский снимок ноги.

Каково же было их удивление, когда, получив снимок, они сравнили его с наброском скульптора. Рисунок ничем не отличался от рентгеновского снимка, мастер смог искусно прочувствовать место перелома и в мельчайших деталях изобразить его.

Памятники павшим воинам в Великой Отечественной войне, установленные в различных селах Армении являют собой скорбные симфонии, посвященные героям. Через все творчество Нуриджаняна проходит образ армянки, то празднично наряженной в статуе «Добро пожаловать» (1968), то спокойно величавой в барельефе «Армянка» (1968). Значительное место в творчестве скульптора занимают величественные памятники по мотивам армянских легенд.

Герои древних сказаний «Ваагн Вишапаках» (1968), «Айк Наапет» (1970), «Торк Ангех» (1982), ставшие символами освобождения народа, в наше время получили новое воплощение, приобрели иное звучание в скульптурах мастера. Ведь немногие в советское время знали, что за установкой каждой работы Карлен Нуриджанян следил лично.

Для него было важно, чтоб стрела Айка была направлена в сторону Турции, а камень в руках Торк Ангеха целился на запад. Возможно, его патриотические взгляды стали одной из причин неприятия советской власти.
«Он мог бесконечно долго спорить с отцом о партии и будущем Армении, в этом вопросе он всегда выступал против отца, ибо тот был членом партии» – рассказывает сестра мастера.

«В голодные годы у изваяния «Торк Ангех» украли ноги, потому что она была сделана из кованой меди. Тогда никто не задумывался об искусстве, все думали о том, как продать, переплавить и т.п.» – делилась воспоминаниями Лусинэ Нуриджанян.

К сожалению, в те годы большая часть работ мастера была утеряна. Можно винить в этом правительство, родственников или искусствоведов, не сохранивших работы скульптора для общественности. Однако те статуи, которые удалось сохранить, сегодня являются прямым доказательством его непризнанного таланта.

Скульптуры Торка Ангеха, Ваагна Вишапакаха и Айка Наапета стали символами города и многих армянских организаций за рубежом. Тем не менее, мастера, изваявшего их, никто не знает, ведь его именем не названы школы, институты и улицы города.

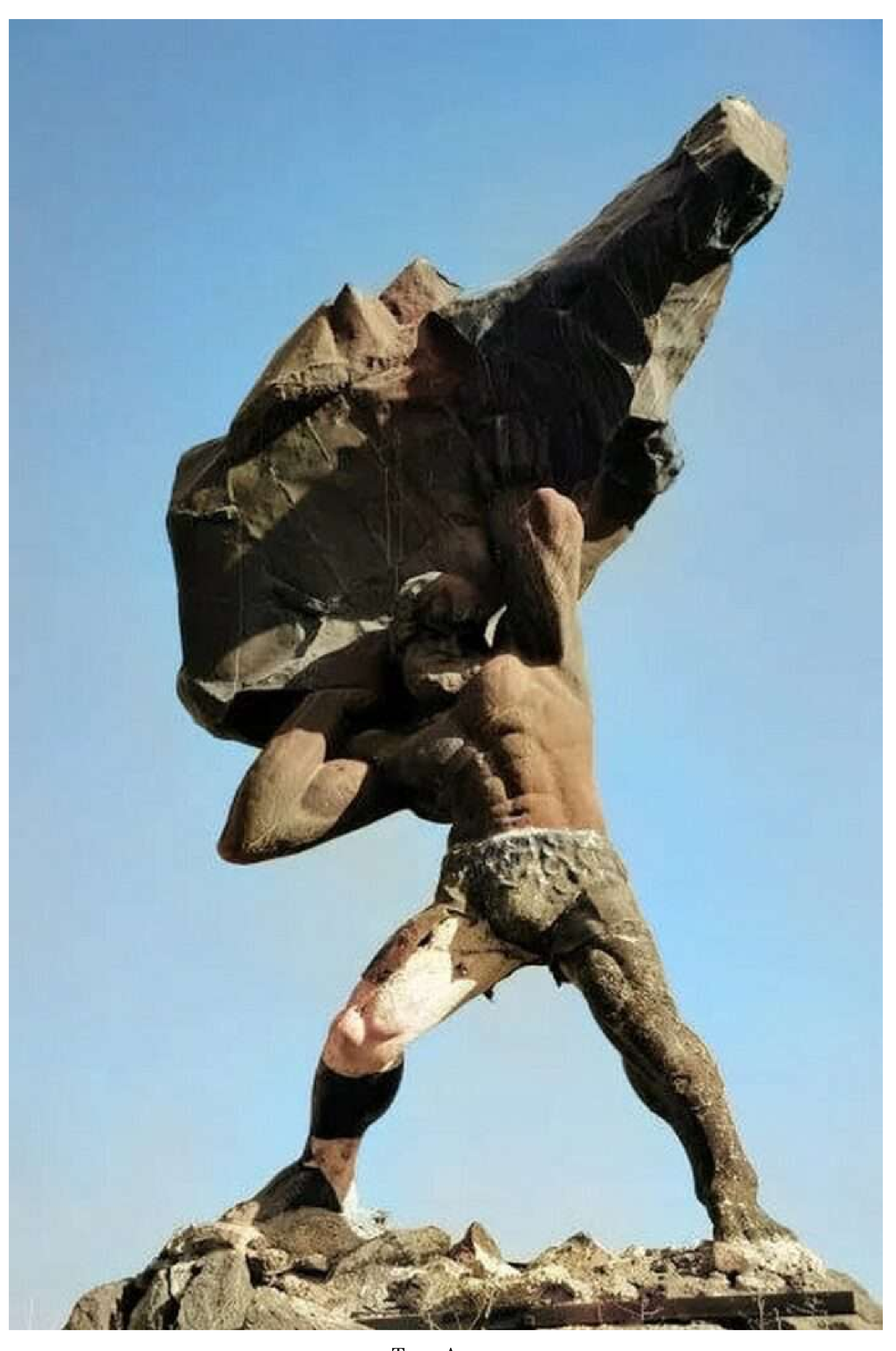
Лусинэ Адамян armeniasputnik.am Взято у Ашот Григорьевич
Редакция Вне Строк

Скульптура «Дарящая солнце»

•



Айк Наапет



«Торк Ангех»



«Ваагн Вишапакаx»

•



Фигура задумавшегося Мовсеса Хоренаци

Правительство Армении не принимает за основу права человека при решении проблем с государственными границами — Арман Татоян

vstrokax.net/armeniya/pravitelstvo-armenii-ne-prinimaet-za-osnovu-prava-cheloveka-pri-reshenii-problem-s-gosudarstvennymi-graniczami-arman-tatoyan

Vigen Avetisyan 8 июня, 2021



Одна из основных причин проблем с государственными границами Республики Армения заключается в том, что Правительство не принимает за основу права человека при обсуждении и решении проблем с государственными границами Республики Армения.

Именно по этой причине Правительство проваливает выполнение свои позитивных обязательств, допуская грубые ошибки по отношению к правам своих граждан, и прежде всего в обеспечении нормальной жизни приграничного населения. Все вопросы, связанные с государственными границами, не должны обсуждаться только с политической и военной точки зрения из-за последствий войны в условиях антиармянской политики властей Азербайджана.

Права человека приграничного населения, нормальные условия жизни приграничного населения,такие как стремление к счастью, другие права на жизнь, собственность, достойное и безопасное проживание, должны быть поставлены на первое место.

На этих позициях на международной арене мы сильнее. Но, если так будет продолжаться, недостатки и неудачи только увеличатся.

Мы не должны забывать, что одним из обязательных международных принципов делимитации является демократия, права человека и верховенство закона.

Арман Татоян Защитник прав человека Армении Перевод Вне Строк

Гарегин Нжде — Великий учитель — Виктор Ваганян

vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/garegin-nzhde-velikij-uchitel-viktor-vaganyan

Vigen Avetisyan 8 июня, 2021



Прежде чем говорить об Учителе Нжде, отмечу, что в политике очень плохо разбираюсь (но не настолько плохо, как нынешние рулевые Армении!), поэтому не знаю, конкретно какие силы должны руководить после мрази? На эту тему я уже высказался, но ввиду моей политической «не подкованности» своё мнение не могу кому-либо навязать. Босяки-предатели обречены на вымирание. Мы должны, простите, всенародно насрать на них и думать о Будущем.

1. О знаменитом полководце-интеллектуале Гарегине Нжде я много раз высказывался и не перестану восхищаться. В тяжелейшую пору геноцида, войны и чумы Нжде находил время читать труды великого языковеда Грачья Ачаряна… и делать ему профессиональные замечания!!! Правду надо оглашать. Иначе Ложь может затмить близоруким глаза и отравить жидкие мозги. Не буду говорить о дебильной клевете, якобы, Нжде был предателем. Кого предал, бараны? Предал большевиков? Он никогда не был на их стороне, чтобы предать. Нжде воевал против большевизма, как и практически вся русская элита…

2. Не буду говорить о банальной клевете, якобы, Нжде антисемит, участвовал в еврейских погромах. Не назовут ни одного еврея, кого Нжде обидел. И, собственно, почему быть армянофобом, русофобом и т.д. нормальное явление, а быть антисемитом – мировая трагедия? Мой русский сосед говорит: «Семитизм – расизм, антисемитизм – анти-расизм». Не буду цитировать «классиков», но во мне и среди армян нет никаких фобий. К тому же, я глубоко уважаю семитов, особенно, арабов;

3. Нжде не был командиром армянского легиона, который, к тому же… передавал партизанам оружие, а желающих отпустил… домой. Те перешли границу и влились в ряды Красной Армии! Иные вступили в отряды Сопротивления;

4. Генерал Гарегин Нжде, как и министр ИД СССР Вячеслав Молотов, контачил с гитлероидами. Врага надо знать и создать у него видимость лояльности. Нжде, фактически, не сотрудничал с этими жуткими существами и никаких преступлений не совершил. Дипломатия, господа, во имя спасения Рода и Родины!

5. Узнав о подвигах лётчика-штурмовика Нельсона Степаняна, Алоисович (Гитлер) раскричался: «Зря мы послушались Канариса и не включили армян в один список с евреями!». Гитлер послушался также Муссолини… Тем не менее, армяне повсюду били фашистов, поэтому над армянами оккупированных фашистами территорий нависла смертельная опасность…

6. Турки пытались представить армян семитами. Тривиальная дезинформация или примитивная неграмотность, характерные кочевникам. Армяне входят в семейство Арийских (индоевропейских) народов, поэтому не являются семитами. Генерал Нжде и армянские учёные Германии представили руководству Германии строгие доказательства принадлежности армян Арийской расе.

«Арийская гаплогруппа состоит из трёх близких кодов: R1b – западные европейцы кельты, германцы, романцы и армяне». А на границе Армении турки накапливали войска и ждали падения Москвы, Ленинграда и Сталинграда… Нжде не мог быть простым наблюдателем. Для ликвидации смертельной опасности он проник в логово врага… Не потому ли Сталин не расстрелял Нжде, а хитроумно держал в тюрьме?

7. Согласно Нжде, человек – носитель Рода. В этой идее нет ни расизма, ни нацизма, ни даже примитивного национализма. Но есть почитание и продолжение Рода, его традиционных ценностей, истории, языка, культуры, домашнего очага, потомства. При этом не выделяется ни раса, ни нация. Это Всемирное родовое ученье. Касается, всех родов человечества, в частности, Армянского, Русского, Вайнахского Родов. Я назвал Вайнахский Род, т.к. чеченская интеллигенция заинтересовалась ученьем Нжде и увидела в нём Нечто своё. Современные русские сильно подзабыли себя. У древних Руссов было своё ученье Рода. Те русские, что отвергают ученье Нжде, отвергают своего Бога Рода — Родича, т.е. свои сокровенные мировоззренческие корни;

8. Почитание древних руссов Бога Рода, в сущности, то же самое, что и почитание Рода согласно ученью Нжде;

9. Есть глубочайшее Божественно-алгоритмическое русско-армянское Единство, которое зачато Богом. Конкретно – Богом Тиром. Тир – Бог Армянской письменности. С помощью Алгоритма Тира вычислим алгоритмические значения (коды) русского слова Rod (Род) и его армянского эквивалента Ceg (Ցեղ):
Rod=Ռոդ=Ռ+ոդ=28+28=56
Ceg=Ցեղ=Ց+եղ=33+23=56

Код слова, не только армянского, является суммой номеров его букв в Армянском Алфавите. Например, код славянского слова «мед» («медь») равен 29. Это порядковый номер меди в Периодической системе химических элементов.

Не случаен одинаковый код – 56.
Из слов Rod (Род) и Ceg (Ցեղ) получаются слова Narod (Народ) и Anceg (Անցեղ).
Narod=На+род=23+56=79
Anceg=Ան+ցեղ=23+56=79

Первое поверхностное чтение армянского слова Anceg (Անցեղ) означает… Без рода. Это конспирация. Под отрицающей частицей «ан» скрывается имя шумерского Бога-Неба Ан, то есть Anceg (Անցեղ) означает… «Небесный Род».

79 – порядковый номер золота в таблице Менделеева. На золоте – оценке Народа на Родовой основе, как учит само слово Народ — поставлю точку. Не всё ясно? Не надо, чтобы было всё ясно. Боги не могут и не хотят полной ясности для человека;

Ныне неучи, армянофобы, предатели и безмозглые псы лают на Нжде. Причина не в «сотрудничестве» Нжде с фашистами, как утверждают фашисты и даже не героическая оборона Зангезура генералом Нжде от турецко-большевистской агрессии, а… Ученье Нжде о Роде. Это Ученье защищает не только традиционную Армению, но и исконную Россию, исконный Кавказ и все народы с собственным родовым лицом!

Слава Нжде!

Виктор Ваганян Вято у Нана Геруни Редакция Вне Строк

Отношения Турции и России в столетнюю годовщину заключения Московского договора от 16 марта 1921 года

vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/otnosheniya-turczii-i-rossii-v-stoletnyuyu-godovshhinu-zaklyucheniya-moskovskogo-dogovora-ot-16-marta-1921-goda

Vigen Avetisyan

8 июня, 2021



16 марта 2021 года исполнилось ровно век со дня подписания Московского договора между кемалистами и большевиками, который стал последним гвоздем в крышку гроба надежды армян на Западную Армению. По этому договору Армения также лишалась своих территорий западнее рек Ахурян и Аракс и Карсской области.

Помимо этого, Московский договор печально известен тем, что именно тогда Армения лишилась своего главного символа — горы Арарат — с прилегающими районами — в обмен на отказ Турции от притязаний на Батумский округ. Отметим, что Сурмалинский уезд, в котором располагалась гора Арарат, никогда не был частью Османской империи.

Столетие подписания договора отметили в столице Турции, Анкаре. Конференция называлась «Отношения Турции и России в столетнюю годовщину заключения Московского договора от 16 марта 1921 года», в рамках которой посол России в Турции Алексей Ерхов выступил с заявлением, что формулировка «Договор о дружбе и братстве» — достаточно редкая в дипломатической практике и «отражает романтический дух того непростого времени».

Также он отметил, что договор содержит ряд идей, которые **звучат вполне современно** и представляют значительный интерес для развития отношений России и Турции в наши дни.

Однако этот Московский договор, который позволил Турции начертить ее современную северо-восточную границу, на самом деле является незаконным, а следовательно, **недействительным** с точки зрения международного права.

И вот почему:

Согласно Венской конвенции о праве международных договоров от 1969 года, договор — это международное соглашение, заключенное **между государствами** в письменной форме и регулируемое международным правом. Государство — это признанная единица, которая должна иметь правительство (избранное или назначенное — не важно), но оно должно быть **международно признанным** в качестве правительства этого государства.

В подписании договора должны участвовать представители, утвержденные этим **признанным** правительством. В противном случае в любой административно-территориальной единице могут собраться люди, которые провозгласят себя правительством страны, и кто-то из них провозгласит себя уполномоченным подписывать международные договоры и другие документы.

На момент подписания Московского договора **Советская (Большевистская) Россия не была признана ни одним государством мира**. **Кемалистское правительство Турции**, а именно, Великое национальное собрание во главе с Ататюрком, **тоже никем не было признано** — официально признанной властью считался Султан Мехмед VI(годы правления3 июля 1918 — 1 ноября 1922). Фактически и номинально кемалисты на тот момент были просто **повстанческим движением.**

Также важно отметить, что впрофессиональной прессе 1920-х годов данный договор всегда называли «кемалистско-большевистским» и никак не «турецко-российским». Уже в предисловии договора написано «Правительство Великого национального собрания Турции», что в очередной раз подчеркивает недействительность документа.

Помимо этого, Московский договор был **осужден** как незаконный документ, потому что **две страны решили судьбу третьих и четвертых стран без их участия.** Даже если признать, что договор заключали именно Россия и Турция (а это не так), тем не менее, это **не дает им права** «чертить» границы Армении, Азербайджана и Грузии, поскольку эти страны на тот момент были **незавимыми социалистическими республиками.**

Следовательно, Московский договор был заключен изначально незаконно, и об этом наглядно повествуется в очень важном положении — статье 53 Венской конвенции (если договор противоречит изначальным положениям, то договор недействителен):

Статья 53. Договоры, противоречащие императивной норме общего международного права (jus cogens)

Договор является ничтожным, если в момент заключения он противоречит императивной норме общего международного права. Поскольку это касается настоящей Конвенции, императивная норма общего международного права является нормой, которая принимается и признается международным сообществом государств в целом как норма, отклонение от которой недопустимо и которая может быть изменена только последующей нормой общего международного права, носящей такой же характер.

Заключая такой договор с кемалистами, большевики надеялись, что Турция станет для них братской социалистической страной в противовес капиталистическому лагерю Антанты. Ради этой цели большевики были готовы предать память своих предков и национальные интересы России, для которой турки были вековыми врагами (сколько было одних только российско-турецких войн), а также принести в жертву своих единственных союзников в регионе — армянский народ, с которым у русского народа были вековые историко-культурные, а также религиозные связи. Во времена Царской России армяне пользовались таким большим авторитетом и доверием, что российские цари для надежности и развития инфраструктуры приграничных территорий расселяли туда армян.

Большевики лишили Армению не только значительной части территории и шансов на самозащиту (в Армению одновременно вошли армия кемалистов и Красная армия), но также возможности на развитие в рамках своей исторической родины и наличия в перспективе сильного союзника России в регионе.

В конечном итоге своим необдуманным стратегическим решением большевики спасли и укрепили своего векового врага, который в итоге отвернулся от социалистического вектора, а свою союзницу Армению превратили в слабую колонию, разменную монету для больших геополитических игр.

К сожалению, отголоски данного политического курса мы видим по сей день. На конференции, посвященной этому злосчастному договору, посол России в Турции А.В. Ерхов с гордостью рассказывал, как Россия спасла Турцию — то самое государство, с которым оно воевало более двенадцати раз. К сожалению, и сейчас официальная Москва не желает оглядываться на позорный акт своей истории.

Eleonora Sargsyan armat.im Редакция Вне Строк


ЧЕРНОЕ МОРЕ
ГРУЗИЯ
ТБИЛИСИ
РОССИЯ
Батуми
Артвин
Ахалкалаки
АЗЕРБАЙДЖАН
Самсун
Трабзон
Ардахан
Гюмри
Гянджа
Карс
АРМЕНИЯ
о. Севан
ЕРЕВАН
Амасья
Токат
Степанакерт
Арарат
Йозгат
Сивас
Эрзурум
Эрзинджан
Догубаязит
Нахичевань
ИРАН
Нагорно-
Карабахская
Республика
(НКР)
Кайсери
Муш
о. Ван
Ван
Табриз
Малатья
Элязыг
Битлис
ТУРЦИЯ
р. Евфрат
Диярбакыр
Урмия
Нахиче-
ванская
Автономная
Республика
Сиирт
Кахраманмараш
ИРАК
о. Урмия
Мерсин
Адана
Газиантеп
Искендерун
Искендерунский
залив
Алеппо
СИРИЯ
Изменение границ Армении после Первой мировой войны
Русско-турецкая граница 1878–1918
Республика Армения 1918–1920
Современная граница
Зона «Францусюой Килики», захваченной у турок французско-армянским корпусом (1918–1921)
Армяно-турецкая граница, согласно условиям Севрского договора (1920)
Территория, завоеванная Российской Империей и отданная большевиками туркам

“Камни оленя” — Монголия

vstrokax.net/v-mire/kamni-olenya-mongoliya

Vigen Avetisyan 8 июня, 2021





«Камни оленя» получили такое название потому, что на некоторых из них изображены необычные (стилизованные) олени.

Они изображаются в традициях эпохи раннего железного века с ветвистыми, большими, закинутыми назад рогами . Некоторые достигают высоты около четырех метров, другие имеют совсем небольшие размеры.

Рисунки выбиты на поверхности, или нанесены охрой. Датируются поздним бронзовым и началом железного века. Встречаются на Алтае, в Тыве, Забайкалье, Монголии, Китае и других местах.

Камни устанавливались в оградки плиточных могил, а также на местах культовых торжеств, жертвоприношений. Возле плиточных могил оленные камни обычно ориентированы лицевой гранью на восток.

Кроме оленей на камнях встречаются изображения лошадей, солярных знаков (символов), предметов вооружения, тамгообразных знаков, пояса с орнаментами, различные геометрические фигуры и т. д.

Нана Геруни* Редакция *Вне Строк

Азербайджанские военнослужащие воруют скот у жителей Армении

vstrokax.net/armeniya/azerbajdzhanskie-voennosluzhashhie-voruyut-skot-u-zhitelej-armenii

Vigen Avetisyan 8 июня, 2021



Азербайджанские военнослужащие, дислоцированные у приграничных сел Гегаркуникской и Сюникской областей, занимаются похищением скота у жителей Армении.

Например, в 2021 году они украли более 80 голов скота у пастуха села Кут, 5 июня, которые до сих пор не возвращены. По данным Офиса Защитника, эти животные принадлежат 5 семьям в селе Кут.

В частности, во время инцидента 5 июня, азербайджанские вооруженные силы в течение 30 минут вели огонь по пастуху села Кут общины Гегамасар Гегаркуникской области. Пастуху удалось спастись верхом на лошади, но при перестрелке лошадь была ранена. Более того, за это время азербайджанские военные застрелили четырех животных.

Необходимо добавить все действия азербайджанских военнослужащих за 2021 год. Попытка угона около 20 лошадей на пастбище села Верин Шоржа общины Варденис Гегаркуник 6 июня, угон скота в селе Аравус общины Сюник Тег 23 мая, угон скота в селе Хнацах 29 мая, О возврате животных нет никаких сведений и т. д.

Очевидно, что кража азербайджанскими военнослужащими животных, принадлежащих приграничным жителям Республики Армения, наносит социальный, в том числе жизненный ущерб, приграничному населению Республики Армения. В этих деревнях животноводство является основным или единственным способом получения дохода.

Необходимо учитывать угрозы, которые они исходят от азербайджанских военнослужащих для жителей Армении: угроза оружием, избиение пастухов и т. д.

Все эти случаи подтверждены доказательствами, собранными Защитником прав человека. И все это происходит из-за того, что с 12 мая они незаконно вторглись на суверенную территорию Республики Армения, ссылаясь на фальшивые карты.

Указанные действия следует рассматривать как единое намерение, учитывая, что они совершают одинаковые действия в отношении пастырей сельских жителей Сюникской и Гегаркуникской областей.

Защита прав человека Республики Армения требует наличия зоны безопасности защищающих население Армении от преступных действий вооруженных сил Азербайджана с абсолютной безотлагательностью.

Сегодняшний инцидент ясно показывает, кто на самом деле подрывает безопасность людей в регионе и перспективы восстановления мира.

Арман Татоян Защитник прав человека Армении Перевод Вне Строк

Давид Симонян — Археологические находки бывшего сапера

vstrokax.net/kultura/david-simonyan-arheologicheskie-nahodki-byvshego-sapera

Vigen Avetisyan 7 июня, 2021



“Давид Симонян в прошлом сапёр “The HALO Trust” – благотворительной организации, занимающейся разминированием на поствоенных территориях. А еще Давид увлеченный любитель старины, энтузиаст. Частично сам, а частично с помощью своих друзей и знакомых, Давид собрал большую коллекцию наконечников стрел и старинного оружия.

Свою коллекцию Давид начал собирать несколько лет назад с помощью металлоискателя на минных полях Нагорного Карабаха, совмещая таким образом работу и хобби. После первой случайной находки последовала вторая, третья… а потом в Давиде проснулись азарт исследователя и страсть коллекционера. Увидев это, друзья и коллеги стали помогать Давиду собирать по крупицам историю Арцаха.

Потом случился подрыв и неделя комы… Давид больше не занимается разминированием. Он жив и неплохо себя чувствует – это уже победа. Друзья и коллеги приносят Давиду свои находки. Таким образом коллекция пополняется, увеличивается и становится все интереснее. Сегодня уникальная коллекция Давида оценивается во много тысяч долларов. Но продавать эти археологические находки Давид не планирует. Во дворе своего дома он строит музей археологии Нагорного Карабаха”.

Эти строки написаны и опубликованы нами в 2012 году. Тогда, зная наше увлечение Нагорным Карабахом, Давид прислал нам фотографии своих находок. В результате родилась публикация ***“Археологические находки на минных полях Арцаха”***. И вот прошло шесть лет. Счастливый случай. Мы в Арцахе в гостях у Давида Симоняна и его семьи.

Давид Симонян оказался таким, каким мы его себе и представляли: простой, естественный, гостеприимный, а в глазах остроумие и грусть, присущие жителям Арцаха.

Потрясла нас жена Давида – Ирина, похожая на светлого ангела, пропускающего через свое сердце всё горе человечества. Если бы хотя бы один из нас был художником, мы остались бы жить во дворе у Давида, чтобы рисовать Ирину. А так просто фотография, которая не передает и малой части ощущений от Ирины Симонян.

И, конечно, нас интересовала коллекция. Хотелось своими руками потрогать древность.



Огромное для частной археологической коллекции собрание наконечников, стрел, копий и фрагментов оружия. Вспоминаем слова Давида, написанные им в 2012 году:

“Почему эти наконечники остались в земле? Вопрос без ответа, можно только строить догадки, ведь оружие всегда подбиралось. У монголов за войском ходили женщины и дети, которые после боя собирали случайно не подобранные наконечники. Ведь даже сломанные всегда можно было обменять у кузнеца на что-то полезное в хозяйстве. К примеру, на базаре в те времена можно было приобрести за шесть наконечников стрел одного невольника-раба или корову, а за два наконечника – барашка.

Тот факт, что эти наконечники остались не подобранными, показывает, как туго приходилось разным завоевателям на нашей земле. Земля “горела” у них под ногами, и они бежали, оставив в земле главный залог своего успеха – свое оружие…

Коллекции, аналогичной моей, нет во всем Кавказе. В пределах бывшего Советского Союза мои поиски через Интернет выявили всего одного коллекционера, чья коллекция больше моей, но в основном он может похвастаться своими железными наконечниками, а бронзовых и каменных наконечников в моей коллекции больше.

Медного же наконечника, который у меня один, больше нет не только у коллекционеров, но даже и в музеях, т.к. медный век в истории человечества был очень короток, и медных экспонатов в мире считанные единицы”.

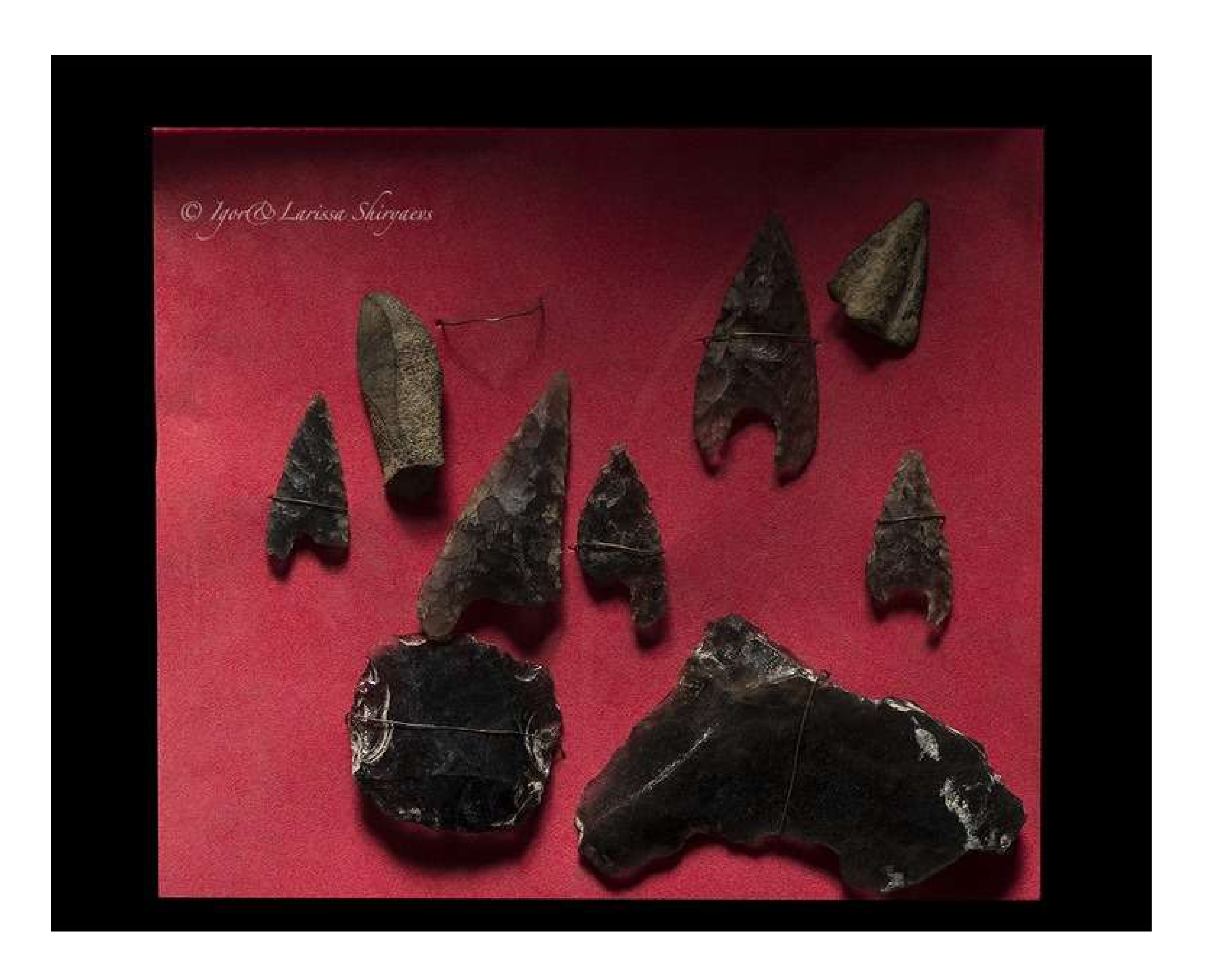
А вот, что писал Давид Симонян в январе 2010 года:

“Скифы предпочитали отливать свои трехжалые втульчатые наконечники из бронзы. Бронзовые тяжелые наконечники стрел, похожие на ультрасовременные формы реактивных самолетов или ракет – так их описывает И. Долгополов в своем каталоге “Мастера и Шедевры”.

Много книг написано про скифские наконечники, и они действительно стоят того. В моей коллекции их 12 штук, по форме они все немного отличаются друг от друга, но диаметр втулки, куда насаживалось древко у всех одинаков. В этом не только их уникальность, но и их взаимозаменяемость.

Два наконечника в моей коллекции сломаны. Пять наконечников – свистуны, в них около втулки есть дырочка, через которую во время полета стрелы ветер свистит, создавая эффект давления на психику врага, а по другой версии оттуда впитывался яд.

Один наконечник с боковым шипом – когда после попадания стрелы ее вытягивали из раны, боковой шип оставлял наконечник в теле жертвы. Во втулке другого наконечника осталась частица деревянного древка. Если сделать экспертизу, можно будет точно сказать, какое это дерево, и когда точно была срублена именно эта ветка”.



Вспоминаем, что писал Давид Симонян шесть лет назад:

“В моей коллекции пять наконечников стрел из обсидиана. А.О. Мнацаканян в своей книге “Говорят памятники” датирует аналогичные наконечники 20-18 вв. до н. э. Средний размер наконечника от 2,5 см до 4,5 см. Наконечник представляет собой острый косоугольник, которому шлифовкой боковых углов придана сердцевидная форма. Простота изготовления обсидиановых стрел объясняет то, что их употребление продолжалось еще долгое время после того, как мир вступил из каменного века в эпоху бронзы”.

Просим у Давида свежий комментарий:

“Это обсидиановые наконечники – самое гениальное оружие человека каменного века. Обсидиановым наконечникам несколько тысяч лет, но они и сегодня готовы резать и убивать. Время не властно над обсидиановыми наконечниками. Они были настолько просты и эффективны, что даже после изобретения бронзы человек не забросил их и продолжал ими пользоваться. А в самом верхнем правом углу фотографии – это уже не обсидиановый наконечник, а отломанный бронзовый кончик кинжала”.

И вот наступает эпоха бронзы…



Комментарий Давида Симоняна:

“Это два бронзовых кинжала из Гадрута, бронзовый наконечник дротика и бронзовый наконечник копья. Вот аналог тех этих бронзовых кинжалов с описанием Реслера”.

изъ нихъ, находившемся въ юго-западномъ углу могилы, ничего не найдено. При второмъ костякѣ, въ восточной части, оказались: гладкій бронз. поясъ безъ орнамента; большой бронз. кинжалъ (той-же формы, какъ рис. 315); верхняя часть бронз. рукоятки, заключающая внутри перегнившее дерево, повидимому отъ того-же кинжала (рис. 317); бронз. кинжалъ меньшаго, чѣмъ первый, размѣра; 4-угольный острый бронз. наконечникъ копья или большаго шила; бронз. наконечникъ стрѣлы съ очень тонкими крыльями и толстымъ выпуклымъ ребромъ; нижняя часть полированной костяной иглы или шила; 8 отбивныхъ наконечниковъ стрѣлъ (5 изъ обсидіана, 3 кремневые); бусы изъ разнаго матеріала (сердоликовыя, каменныя и др.). У ногъ того-же костяка стояли 3 черноглиняныя урны съ ручками, схожія съ найденными въ Ходжалѣ. Онѣ были наполнены золой, въ которой оказалось нѣсколько зубовъ лошади и бизона. Двѣ такія-же урны находились у сѣверной стороны ящика.



Рис. 317. $^1/_2$.

Третій курганъ (выс. $2^1/_2$ м.) въ 65 метрахъ на Ю. отъ второго, насыпанъ изъ песку и валуновъ. Въ немъ также оказался каменный ящикъ, засыпанный желтымъ пескомъ и прикрытый двумя огромными плитами. Въ восточной части ящика оказалось 8 костяковъ, по 4 въ каждомъ углу, въ сидячемъ положеніи, съ опущенной впередъ головой, лицомъ на З. и съ упертыми въ землю руками. Близъ этихъ скелетовъ найдены бронз. пластинчатый кинжалъ; одна каменная и нѣсколько сердоликовыхъ бусъ; нѣсколько черноглиняныхъ съ ручками урнъ, большею частью раздавленныхъ, съ простымъ линейнымъ орнаментомъ, и простая чаша изъ красноватой глины. При дальнѣйшемъ изслѣдованіи ящика въ западной части его обнаружился скелетъ, лежавшій на правомъ боку со сложенными на тазѣ руками, лицомъ къ Ю.-В. Черепъ этого скелета принадлежитъ къ длиннымъ, тогда какъ у предыдущихъ въ этой могилѣ черепа коротки. Передъ лицомъ покойника стояла сѣроглиняная урна съ ручкой, безъ орнамента, наполненная пепломъ, и около нея бронз. кинжалъ (рис. 318), бронз. гладкое неспаянное кольцо, костяной четырехгранный наконечникъ копья и обсидіановый наконечникъ стрѣлы.



Рис. 318. $^1/_2$.

Въ четвертомъ курганѣ, очень низкомъ (0,60 м.), насыпанномъ изъ земли и большихъ каменныхъ глыбъ, ящика не оказалось. Непосредственно подъ однимъ изъ большихъ камней въ черномъ

Продолжаем дальше перебирать и рассматривать фрагменты коллекции.



Комментарии Давида Симоняна:

“Это древние кинжалы. Первый снизу считается одним из самых древних, если не самый древний, из кинжалов, найденных в Армении (это определяется по слою патины). Этот кинжал простой, без всяких узоров и более примитивный, чем остальные.

Второй снизу кинжал тоже древний. Ему более трех тысяч лет, он покрыт неблагородной патиной, которая разъедает его. Деминер, который нашел этот кинжал, из-за неаккуратного обращения сломал ему черешок и выбросил. Я попросил деминера найти обломок, он нашел, на черешке даже бронзовый гвоздик сохранился, которым крепилась рукоятка.

Третий кинжал великолепен! Он с ножнами и набалдашником. Подобного я ни в одном музее не видел. Этому кинжалу тоже более трех тысяч лет. Я называю его кинжал амазонки. Если его грамотно очистить от патины, то, возможно, на ножнах мы увидим рисунки или узоры, но сам я не специалист, поэтому не трогаю. Я лучше подожду, когда будет реальная помощь специалистов”.

И снова кинжал, но уже намного более современный.



Комментарий Давида Симоняна:

“Я мало знаю об этом кинжале. На мой взгляд, лезвие и орнамент рукоятки старые, им лет 200 максимум, а вот сама рукоятка и гарда – новоделы. Вот фотография этого кинжала с двух сторон”.



“Я называю его – кинжал милосердия. В эпоху холодного оружия меч наносил страшные раны. Кинжалом добивали раненых, чтобы они не мучились перед смертью. Отсюда и возникло название. Возможно, этим кинжалом тоже добивали...”

И вот в наши руки попадают вещи, возраст которых, предположительно, нужно оценивать не в веках, а в тысячелетиях.



Комментарий Давида Симоняна:

“Я думаю, что это орудия человека из каменного века – так называемое, рубило. Хотя на сегодняшний день, некоторые ученые утверждают, что то, которое сверху – это первый “карандаш” первобытного художника, которым он рисовал на камнях своей пещеры контуры животных, т.е. это ручка первобытного блогера. Человек, нашедший этот артефакт, отвез его в Ереван и показал иностранным археологам, которые работали у нас в Азохской пещере. Он обещал никому не продать этот артефакт и подарить его мне. Свое обещание он сдержал, и эти два экспоната самые древние в моей коллекции – им минимум 8 тысяч лет!”

А вот фрагмент коллекции, который произвел на нас самое сильное впечатление.



Комментарий Давида Симоняна:

“Я не видел аналогов этого каменного ножа, ни в живую, ни в Интернете. Поэтому я воздержусь давать строгие оценки. Скажу только, что рукоятка этого каменного ножа тоже была оружием (или, возможно, орудием). Кстати, длина рукоятки ножа точно равна длине лезвия”.

Однако мы нашли, что писал Давид об этом каменном ноже в январе 2010 года:

“Земля в Арцахе (древнее название Нагорного Карабаха), почти как и во всей Армении, в основном это горы. Именно из горного камня изготовлен экспонат коллекции – каменный нож. Сколько ему лет? Возможно, это определят историки, но, глядя на него, понимаешь, что принадлежать он мог только пещерному человеку. Каменный нож представляет собой 18-и сантиметровый кусок скального белого камня, с симметрично расположенным по центру 9-и сантиметровым тщательно заостренным лезвием. Рукоятка сделана в виде обуха топора длиной девять сантиметров и шириной восемь сантиметров.

Сквозь тысячелетия трудно увидеть хозяина этого ножа, но, судя по ширине рукоятки ножа, кисть руки у пещерного человека была непомерно развита, как минимум, вдвое шире моей кисти. Судя по короткому лезвию и на многое пригодной рукоятке ножа, можно утверждать, что этот нож не предназначался для убийства, он, скорее, был удобным инструментом под рукой, годным для разделки мяса.

Каждый экспонат каменного века уникален. То, что жизнь в Арцахе началась с каменного века, подтвердили неоднократные раскопки пещерного комплекса около села Азох. Горы, богатые лесами, пещерами и пресной водой были идеальным местом для проживания человека. Непреступные пещеры надежно укрывали, лес давал пищу и топливо".

Экспонаты частной археологической коллекции Давида Симоняна можно перебирать и рассматривать бесконечно. Но радушный хозяин зовет к столу. Гостить в Арцахе и не пить коньяк – невозможно! Тут мы впервые отрываем свой взгляд от седой древности и начинаем рассматривать современность. Давид со своей семьей живет очень просто, глаз не находит огромных богатств и предметов роскоши. Заметив наш интерес, Давид несколько раз повторяет: "Мы простые. Мы такие, как есть!"

Авторы Игорь Ширяев Larisa Shiryaeva о коллекции Давида Simonyan Взято у: Евгения Филатова Источник: www.interesmir.ru Редакция Вне Строк

Читать также: История Арцаха по крупицам — Археологические находки на минных полях, Уникальная коллекция древних артефактов из Арцаха

Давид Минасян — Скульпторы Еревана

vstrokax.net/kultura/david-minasyan-skulptory-erevana

Vigen Avetisyan

7 июня, 2021





Давид Минасян скульптор, сценограф, гл. художник театра «Амазгаин». Человек большой души и бесподобного чувства юмора.

Его самые известные скульптуры «Московский дворник», «Мужчины», «Запоздалая фотография» не так давно украсившие наш город, придали ему теплоты и человечности, доброго юмора и иронии, чего, надо признать,

Еревану не хватало именно в смысле скульптурных композиций.

Источник: designdeluxegroup.com Взято у: Ашот Григорьевич
Редакция Вне Строк

Рассекреченные американские фотографии доказывают уничтожение армянских памятников в Нахиджеване

vstrokax.net/armeniya/rassekrechennye-amerikanskie-fotografii-dokazyvayut-unichtozhenie-armyanskih-pamyatnikov-v-nahidzhevane

Vigen Avetisyan 7 июня, 2021





Симон Магакян, известный армянский ученый и преподаватель Университета Колорадо, чьи исследования по уничтожению армянских культурных ценностей в Азербайджане были опубликованы в престижных периодических изданиях и журналах, представил фактические доказательства разрушения армянских церквей в Нахиджеване с помощью рассекреченных спутниковых снимков США.

Это исследование было опубликовано в The Art Newspaper, одном из самых всемирно признанных художественных журналов. Специальное исследование Магакяна и представленные в журнале спутниковые снимки изображают церкви до, после и после разрушения. В статье ученого азербайджанский писатель, публицист Акрам Айлисли рассказывает об уничтожении армянского наследия Нахиджевана в книге «Каменные сны», запрещенной в Азербайджане.

Гость «Азатутюн» — Симон Магакян. Ниже приведены выдержки из интервью.

RFE / RL: Г-н Магакян, разрушение культурного наследия Нахиджевана властями Азербайджана стало предметом вашего недавнего исследования. Вы назвали эту серию «Культурный геноцид», ваши статьи публиковались в престижных журналах. Последнее исследование, которое обеспечивает фактическую основу для искоренения правительством Азербайджана армянского культурного наследия, было опубликовано в The Art Newspaper. Расскажите, пожалуйста, что вы обнаружили в вашем последнем исследовании. Вы также разместили в статье спутниковые фотографии разрушенных церквей.

Симон Магакян — Эта статья была опубликована, как вы упомянули, в газете The Art Newspaper, как в печатной, так и в электронной форме. В онлайн-версии размещены все спутниковые снимки, сделанные американской разведывательной миссией «Большая птица». А в 2011 году эти фотографии этой генеральной разведывательной миссии были рассекречены американскими властями, хотя и по сей день они недоступны для широкой публики, но ученые могут получить эту информацию разными способами, сотрудничая с другими учеными и исследователям, и проанализировать эти спутниковые фотографии, на которых изображены восемь купольных церквей Агулиса, которые известны в истории Армении.

Среди них знаменитый монастырь Святого Фомы, который, по легенде, был основан апостолом Варфоломеем, он известен не только армянам, но и широкой публике, благодаря знаменитому роману «Каменные сны» азербайджанского писателя, публициста Акрама Айлисли.

И для меня было очень важно не только лишний раз доказать, что власти Азербайджана полностью уничтожили всю армянскую культуру на территории Нахиджевана, в том числе 89 церквей, 5840 хачкаров, более 22 надгробий, но еще рах предоставить эту информацию как факт их существования. Нам известен легендарный Аргам. Благодаря фотоработам Айвазяна. Это еще раз доказывает, что они полностью ликвидированы с 1997 года.

«Азатутюн» — На фоне всего этого удивляет реакция посла Азербайджана в Великобритании на ваше расследование. Его реакция была опубликована в том же журнале. Таир Тагизаде не только отрицает факт существования в прошлом памятников армянской культуры в Нахиджеване, факты их разрушения, но и утверждает, что армяне никогда не жили в Нахиджеване.

Симон Магакян — Конечно, это не только заявление посла, но и заявление центрального руководства Азербайджана в Баку. Я знаю, что посольство ответило не сразу, оно попросило какое-то время для ответа, то есть я не сомневаюсь, что настоящий автор этого текста не Тагизаде, а Ильхам Алиев! Мы видим их продолжающийся политику антиармянства, это болезненно в том смысле, что показывает, с каким противником сегодня сталкиваются армяне мира, Армения и Арцах.

Разве у азербайджанских властей не было других вариантов? Есть такая информация, такие доказательства, что глупо ставить под сомнение, мягко говоря, ставить долгосрочный азербайджанский процесс с более мирной точки зрения и с человеческой точки зрения.

Они могли сказать, что это было неправильно, что мы не должны были этого делать, мы не будем этого делать на территориях, которые сегодня находятся под контролем Азербайджана, а они самым наглым образом отрицают это, что, конечно, показывает на то, что этот культурный геноцид был преднамеренным.

Но я думаю, что наиболее важным анализом их реакции является то, что следует с большой печалью отметить, что они собираются открыто продолжать уничтожение армянской культуры на территориях, которые сейчас контролируются Азербайджаном.

RFE / RL: На самом деле, вы бьете тревогу своим расследованием, что также важно, не так ли, в том числе и то, что такое может случиться с другими армянскими памятниками культуры, с учетом того, что произошло в Нахиджеване. Теперь они говорят: «Как можно уничтожить то, чего никогда не было?» Та же логика может быть применена азербайджанцами к Арцаху, где много армянских культурных ценностей.

Симон Магакян — Естественно, как вы упомянули, я проводил эту следственную деятельность в последние годы, и одной из ее главных целей было показать опасность для армянской культуры, находящейся под контролем Азербайджана.

К сожалению, мы не смогли найти решение этого вопроса ни миром, ни войной, но да, самая важная проблема сегодня в том, что сегодня в Азербайджане продолжается разрушение армянской культуры. И надо понимать, что это не просто вопрос месяцев и лет.

Например, так называемая Азербайджанской Автономная Республика, которая не является автономной вообще, подчиняется всем прихотям Баку, и это по сути гораздо более авторитарный регион, чем остальной Азербайджан.

В Нахиджеване в течение многих лет, десятилетий вся армянская культура была объявлена албанской, многие могли сказать: ну, теперь пусть провозглашают албанскую, они сохраняют ее, но мы стали свидетелями того факта, что албанская пропаганда Азербайджана имеет историческую или национальную идентичность. Это не пропаганда, направленная на решение проблем, их единственная цель — окончательно уничтожить армянскую культуру, следы существование армян на территориях, контролируемых Азербайджаном.

Источник www.azatutyun.am Перевод Вне Строк

Գաղտնազերծված ամերիկյան լուսանկարները փաստում են Նախիջևանում հայկական կոթողների ոչնչացումը. Մաղաքյան



Watch Video At: https://youtu.be/ZFvf2mnSzx0

Армянское слово Дур на разных языках мира

vstrokax.net/kultura/armyanskoe-slovo-dur-na-raznyh-yazykah-mira

Vigen Avetisyan 7 июня, 2021

Древнее (Грабар) армянское слово Дур означает — дверь. По армянски слово — dhur от корня слова dheur. На греческом θυρα, старобретонский, корн — dor, древний немецкий turi, литовское durìs, старославянское dvьri «дверь».

Парпеци сравнивал дверь со «слугой», Егише с «глубокими палатами», Бузанд с «проходом в скалах» и т. д.

На фото дверь Севанского монастыря — 1486 году.

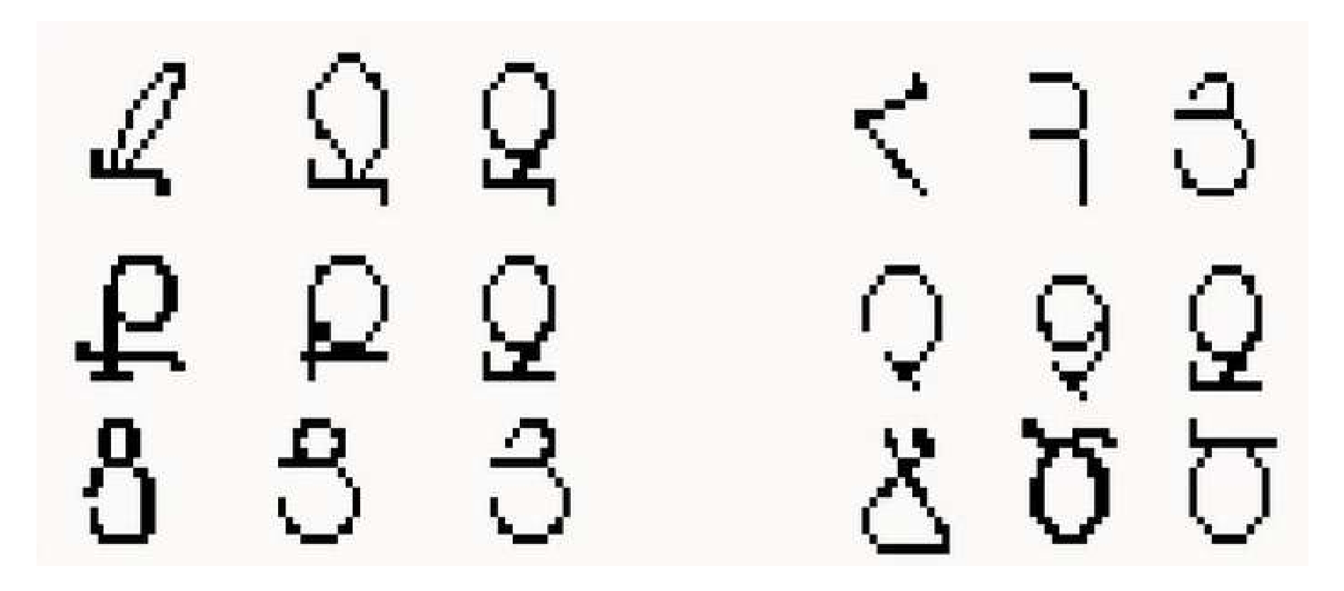
Сукиас Торосян* Перевод *Вне Строк



Пропорции и формы армянских букв

vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/proporczii-i-formy-armyanskih-bukv

Vigen Avetisyan 7 июня, 2021



Большую роль для запоминания, чтения имеет форма буквы. Рисунок буквы может как помогать, так и затруднять чтение. Поэтому в полиграфии при составлении шрифтов учитывается все: и соотношение высоты и ширины букв, и их толщина, и размер, и каллиграфические оформительные элементы буквы — «засечки».

Это важно не только с точки зрения эстетики, но и зрительной памяти, хотя, как выявила наука, эти точки зрения должны совпадать. Ведь, очевидно, то, что красиво написано, легко читается и, наоборот, некрасивая, неразборчивая запись (почерк) читается с трудом.

Веками шли поиски того, какую форму придать буквам, чтобы они выглядели красиво. Леонардо да Винчи предлагал изображать буквы так, чтобы они могли вписаться в квадрат. Художник немецкого возрождения А. Дюрер выдвинул свою теорию, согласно которой все вертикальные линии в буквах максимально подчеркнуть.

Французский художник Ф. Тори выдвинул оригинальную теорию построения букв, согласно которой ширина основного штриха должна равняться 1/10 части стороны квадрата, в которую вписывается буква. Существовали и другие теории. Все эти и другие данные приведены в статье Харитоновой «Художник и буква» («Наука и жизнь»).

С точки зрения нейрофизиологов, эстетической формой прямоугольника является такая, при которой соотношение длины и ширины равно отношению золотого сечения. А так как многие буквы вписываются в прямоугольники, то их стороны должны соответствовать этому соотношению. Напомним читателям о золотом сечении.

Для произвольного отрезка АВ существует единственная точка С, которая делит этот отрезок на части так, что отношение большего к меньшему равно отношению всего отрезка к большему. Такое деление отрезка называется делением в среднем и крайнем отношении. Его часто называют золотым делением или золотым сечением. Числовое значение этого отношения равно:

$$\frac{\sqrt{5}+1}{2}=1.618$$

Эта пропорция связана с известным рядом чисел, называемых числами Фибоначчи: 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13,..., где каждый член, начиная с третьего, равняется сумме двух предыдущих: 3=2+1, 5=3+2, 8=5+3, 13=8+5, и т.д. или в общем виде

$$a_n = a_{n-1} + a_{n-2}$$

Приблизительное значение золотого сечения получается при делении произвольного члена этого ряда на предыдущий, а точное значение — при n стремящемся к бесконечности. Но помимо этого необходимо учитывать и физиологические особенности глаза, а именно, существование «оптического обмана»: некоторые рисунки, в том числе и буквы, глаз воспринимает искаженно.

Все это учитывается в полиграфии. Проводятся специальные исследования с целью определения правил проектирования шрифтов, удолевтворящих требованиям удобочитаемости. Результаты одного из них приводит Харитонова: «Так, буквы с округленным контуром, оказывается, читаются лучше прямолинейных — резче выделяются из фона. Чем больше внутрибуквенный просвет, тем лучше виден знак.

Оформительные элементы буквы «засечки» помогают при чтении, служат глазу как бы дополнительной опорой». Из данного вывода для нас более интересно первое заключение: ведь большинство армянских букв имеет округлую форму. Хотя надо учесть, что эти выводы были получены на примере русского алфавита, где буквы с прямолинейными контурами превалируют над буквами с округлыми контурами.

По видимому, однотипность (прямолинейность, округлость) утомляет глаз. Говоря о формах армянских букв, надо заметить, что не совсем верно было выше сказано о том, что большинство из них имеют округлую форму — это кажущееся впечатление.

Если подсчитаем количество букв с прямолинейными и круглыми основными элементами, то получается интересная картина: 10 первых и 8 вторых. Если же из 10-и прямолинейных вычесть Ք и Ն, в которых присутствуют округлые части, то получается по 8 первых и вторых (это при условии, если буква Ձ имеет первозданный вид -Ձ). Основные элементы остальных букв имеют как округлую, так и прямолинейную части.

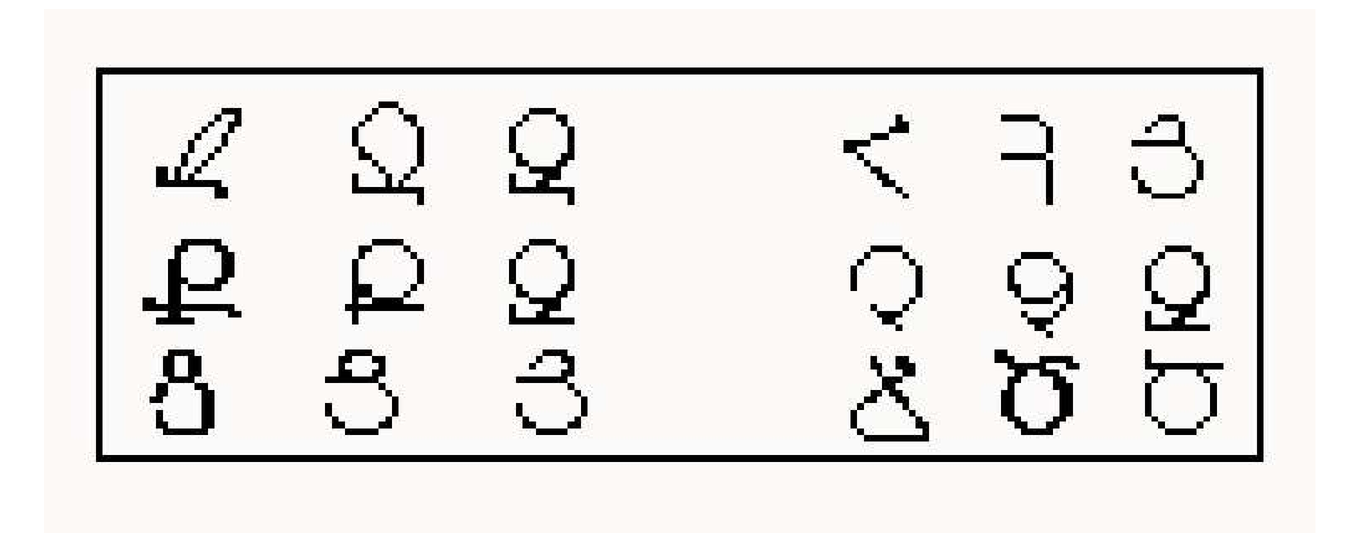
Получается равенство прямолинейных и округлых частей во всем месроповском алфавите! Выходит, и в этом вопросе наш алфавит превосходен. Это равенство и придает армянскому алфавиту стройность.
Помимо округленности (пусть кажущейся), отметим еще об одной особенности армянского алфавита, которое существенно влияет на его стройность.

Это — наличие крючка (элемент эфира). Ведь если круг совершенная форма, то присоединение к нему снизу этого крючка искажает его форму, которая уже не вписывается ни в квадрат, ни в прямоугольник с золотым сечением. Возникает искажающий эффект (эффект «эфира»).

Писцы это видели, чувствовали и интуитивно (каждый по-своему) пытались устранить его. Именно поэтому, например, в букве Ձ появилась маленькая кривая шейка, плавно соединяющая оба элемента и гасящая эффект «эфира». В каждой букве, где есть такое искажение, нужно искать свое решение его устранения.

Формы букв всех алфавитов с течением длительного времени претерпели изменения. Хотя по утверждению некоторых ученых армянские буквы со времен Маштоца почти не изменились, но время все же наложило на них свою печать. Например, буквы Պ, Տ, Ջ изменились по сравнению с их формой еркатагира. Но если первые две из них приняли эстетическую удобную форму, то третья в различных шрифтах пишется по-разному, часто мало чем отличается от буквы Ձ, что затрудняет ее усвоение детьми.

Вообще, в различных печатных материалах (периодика, афиши, объявления и т.д.) часто можно встретить такие формы букв, которые, с одной стороны, их искажают, а с другой делают похожими на другие, что также не улучшает их усвоение детьми. А так как сейчас именно это нас интересует, то мы укажем как на сами эти искажения, так и на причины их возникновения. Приведем замеченные нами примеры грубых искаженных форм (справа даны буквы, на которые они оказались похожими):



Подчеркнем, что искаженные буквы получаются не из-за незнания гармонии или золотого сечения. Отнюдь нет. А от того, что при начертании букв вместо того, чтобы выделить, подчеркнуть их отличительные особенности — черточки, крючки, «засечки» и другие, наоборот, сглаживаются. Ведь, например, буквы Չ и Ձ, имеющие общий основной элемент, отличаются не только вторичным, но и тем, что в первом из них (в отличие от второго) круг отсечен.

Теперь поменяем местами отсеченный круг первого с полным — второго, что нередко наблюдается в различных шрифтах: Չ, Ջ. А теперь добавим к ним буквы Ձ и Ղ, причем, последний в указанной искаженной форме. Получим расплывчатость форм, путаницу: то Ղ на Ջ похожа, то Ձ на Ջ, а то и какая-нибудь другая комбинация.

Из всего этого можно сделать заключение, что, во-первых, знакомиться с армянскими буквами лучше всего в их древней форме еркатагире, где отсутствуют искажения, возникшие с течением времени, и, следовательно, видна четкость и простота линий. Во-вторых, при составлении шрифтов, с одной стороны, надо учесть все достижения полиграфии, а с другой — держать перед собой еркатагир, чтобы не «заносило» слишком далеко от него.

Знакомство же с данной трактовой происхождения армянского алфавита, по нашему мнению, может усилить эффект запоминания, так как, во-первых, заострит внимание на компонентах букв, а, во-вторых, даст модель логически взаимосвязанных знаков, (согласно достижениям психологии и кибернетики, человек мыслит не только образами, но и моделями). Это знакомство необходимо также художникам, чтобы они могли яснее представить еркатагир.

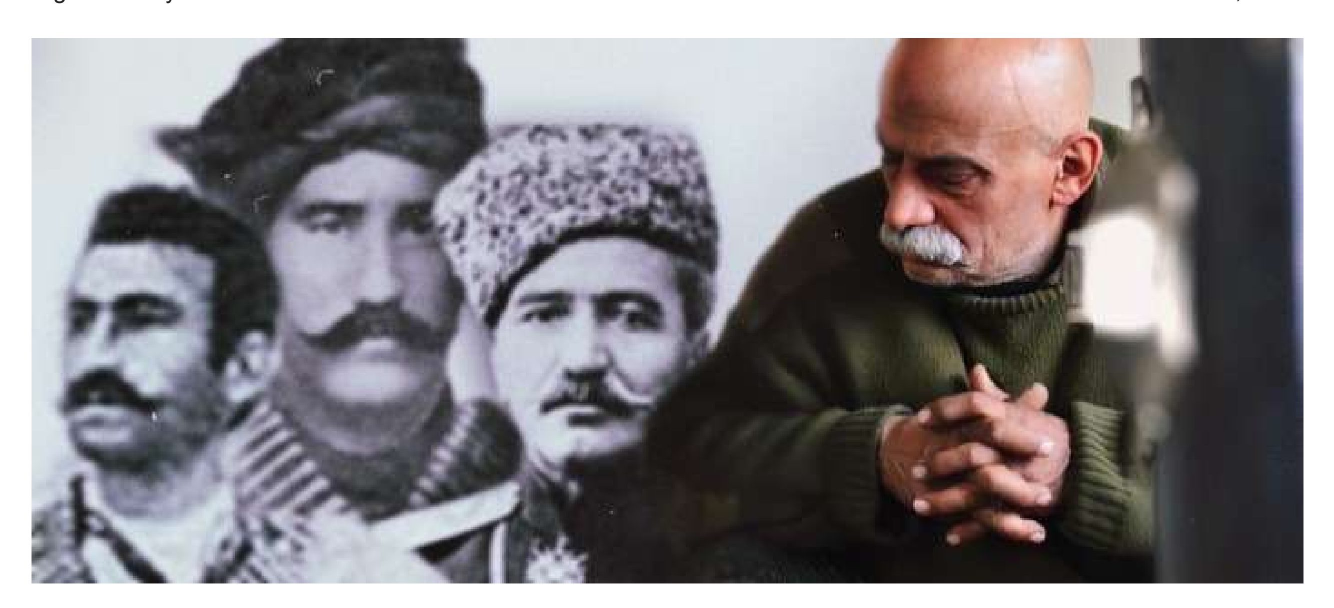
Отрывок из статьи С. Бабаяна Принцип построения армянского алфавита Источник: aybuben.com Редакция Вне Строк

Читать также: Принцип построения армянского алфавита — С. Бабаян, Краткий обзор истории письма, История возникновения армянского алфавита, Основная ошибка исследователей армянского алфавита, Принцип построения армянского алфавита, Порядок букв в армянском алфавите, Название армянских букв

Нубар Озанян — Герои Армении

vstrokax.net/kultura/nubar-ozanyan-geroi-armenii

Vigen Avetisyan 7 июня, 2021



Один из фактов, которым армянская нация безусловно гордится — это герои национально-свободительного движения конца 19-го века, которые боролись против турецких султанов за права и свободу армян, за освобождение Западной Армении. Имена Сероба Ахпюра, Геворга Чауша, Андраника Озаняна и других революционеров навсегда вписаны золотыми буквами в историю Армении.

Но мало кто знает, что в горах Западной Армении и после геноцида остались герои-армяне, которые вели такую же революционную борьбу, фактически став преемниками вышеназванных национальных освободителей.

Одним из них является Нубар Озанян — талантливый боец и командир-революционер, посвятивший всю свою жизнь борьбе против турецкого правительства. С 14 лет с оружием в руках он боролся за национальные права армянского и других народов региона, подвергаемых преследованиям. Нубар воевал как в самой Турции, так и в Сирии и Ливане. Когда началось Арцахское движение, он посчитал своим долгом приехать в Армению и бороться с врагами своего народа.

В Арцахе он тренировал молодых бойцов 14—16 лет, обучая владению оружием, военной тактике, затем с подготовленными бойцами защищал границы Карвачара (в горной цепи Омара недалеко от Вардениса). Участвуя во всех национально-освободительных движениях в регионе, во время военных действий он занимал передовые позиции, делясь своим опытом и знаниями с борцами, став для них надежным товарищем.

Нубар Озанян (настоящее имя Фермун Чирак) родился в 1956 году в городе Йозгат (центральная Турция) в бедной армянской семье. С ранних лет рос без матери, которая скончалась до его совершеннолетия. Учился в начальной армянской школе

Карагёзян. После обучения он заинтересовался революционными идеями и вступил в ряды Коммунистической партии Турции (ТКП/МЛ), которые фактически являются повстанческим движением, ведущими вооруженную борьбу турецкого правительства.

В рамках этой организации на протяжении всей жизни этот храбрый армянин сражался в горах Турции, Сирии, Арцаха, защищая местное население от посягательств Турции, ровно так же, как это делали в свое время армянские фидаины.

Мало что поменялось за эти годы. Лишь то, что малообразованные курдские племена, которых турецкие власти использовали для уничтожения армянского населения под лозунгом «священной войны против христиан», сами со временем стали угнетаемым народом в Турции, кровь которых не прекращает литься по сей день. И теперь к «армянскому вопросу» прибавился также «курдский вопрос», который объединил эти два народа в борьбе с общим врагом за свои права, за безопасное проживание в регионе.

Нубар Озанян занимался также исследовательской деятельностью. Он знал армянский, турецкий, курдский и для своей деятельности выучил даже русский язык. Одно из его самых больших стремлений было сохранить и передать будущим поколениям свой военный опыт и знания. Для этого он много читал, занимался переводами разных документов и сочинений, в особенности тех, которые могли способствовать развитию революционного движения.

Нубар Озанян погиб 14 августа 2017 года в Сирии в бою против террористов Исламского государства. Ему было всего 61 год, большую часть из которых он провел в борьбе.

Нубар был не только талантливым бойцом, он стал командиром, который имел высокий авторитет среди всех идейных товарищей в разных странах мира. Интересный факт, но, несмотря то, что он был коммунистом, в армянской церкви прошла церемония его поминовения, в ходе которой армянский священник сказал:

«Мученики подобно Нубару Озаняну, Андранику Озаняну, Геворгу Чаушу, Serобу Ахпюру, благодаря пролитой им крови мы имеем свободную и независимую родину. Благодаря им мы имеем армянские школы и училища. Они ничего не пожалели во имя освобождения родины».

По словам его боевых товарищей, Нубар очень хотел «пустить корни» в Армении. В 1994 году, когда он приехал в Армению для участия в Арцахской войне, в Ереване он познакомился с Назик Тулакян, у которой был восьмилетний сын Хачик, который так отзывается о Нубаре: «Он не был мне родным отцом, но был дороже родного отца. Мы очень любили друг друга. Он был мне не только отцом, но и учителем, с которого я всегда брал пример». Примечательно, что Нубар Озанян долгое время пытался получить армянское гражданство, но ему это так и не удалось.

Спустя два года после его смерти, в 2019 году, к 104-ой годовщине геноцида армян был основан армянский батальон им. Нубара Озаняна, который ведет боевые действия «против турецкого фашизма» на территории Сирии. Главная цель батальона — защита оставшихся на территории Сирии армян, их идентичности, культуры, языка, религии от нападения Турецкого государства.

На вопрос «почему вы решили назвать свой батальон в честь Нубара Озаняна?», члены батальона отвечают:

«Когда товарищ Нубар Озанян прибыл сражаться в Рожаву (Сирийский Курдистан – прим.), он увидел, что на этих землях есть армяне, в том числе арабизированные и курдизированные армяне. Он понимал, что нам всем нужно консолидироваться в борьбе против ДАИШ (Исламского государства – прим.) и загорелся этой идеей. Идея создания батальона принадлежит товарищу Нубару Озаняну». (Арнос)

«Мученик Нубар Озанян был полководцем, принесшим себя в жертву своему народу. Он пожертвовал собой за наш народ. Мы сформировали наш батальон, чтобы продолжить его борьбу». (Масис)

«Мученик Нубар Озанян стал бессмертным, сражаясь с врагом. Армянский командир Нубар Озанян принес себя в жертву за истину, за равенство и справедливость. Для нас большая честь назвать наш батальон его именем». (Погос)

Смерть Нубара Озаняна была сокрушающей для многих его последователей. Скорбили курды, армяне, арабы и единомышленники турки. Как пишут на официальном сайте партии ТКП/МЛ,

«Взяв на себя боль угнетенного армянского народа, подвергшегося геноциду, он поднялся на вершину горы Арарат, подняв за собой революционную борьбу (...). Он был революционной бурей, которая распространилась с вершины горы Арарат на Палестину, Дерсим, Армению и Рожаву».

Armat Team armat.im* Редакция *Вне Строк

Похороны Нубара Озаняна



Watch Video At: https://youtu.be/bzjNWinVW9c

Armenian Fighters Of The Syrian Armenian Nubar Ozanyan Brigade



Watch Video At: https://youtu.be/EtV_G65lA2o

Азербайджанские военные пытались украсть лошадей в Верин Шоржа — Арман Татоян

Vigen Avetisyan 6 июня, 2021



Сегодняшняя ознакомительная работа аппарата Защитника прав человека РА показала, что 6 июня в 2021 г. (сегодня) около 13:30 азербайджанские военные попытались украсть около 20 лошадей у пастуха (горного жителя) пастбища Верин Шоржа общины Варденис Гегаркуникской области.

В частности, 20 пастушьих лошадей паслись чуть ближе к азербайджанским позициям, которые незаконно захвачены на суверенной территории Республики Армения.

Вооруженные азербайджанские военнослужащие воспользовались случаем, попытались украсть всех лошадей. Попытка ограбления инициированная азербайджанскими военнослужащими была предотвращена в результате огня, открытого военнослужащими Вооруженных сил РА.

Инцидент произошел на пастбище Верин Шоржа общины Варденис. В весенние, летние и осенние месяцы здесь мирные жители пасут мелкий и крупный рогатый скот на своих пастбищах (эти места обычно называют горными пастбищами).

Работа Защитника прав человека по установлению фактов продолжает подтверждать, что вооруженные силы Азербайджана совершают вопиющие преступные действия против приграничных жителей Армении.

Фактически, они сознательно открывают огонь по мирному населению Республики Армения, чтобы лишить его права на жизнь, других жизненно важных прав, заниматься животноводством, получать семейный доход.

Эти преступные действия против мирных жителей Республики Армения в Гегаркунике начались, когда они 12 мая незаконно вторглись на суверенную территорию Республики Армения со ссылкой на фальшивые карты.

Эти преступные действия Вооруженных Сил Азербайджана следует рассматривать как организованное и повсеместное намерение, учитывая, что они совершают такие же действия против пастухов приграничных сел Сюникской области РА, а также жителей других сел Гегаркуникской области РА. .

Непрерывная работа по установлению фактов ясно показывает, что эти действия Вооруженных сил Азербайджана, грубо нарушающие права приграничных жителей Республики Армения, связаны с проводимой властями Азербайджана политикой насаждения ненависти и враждебности по отношению к армянам.

Аппарат Защитника прав населения Республики Армения требует наличия зоны безопасности от преступных действий вооруженных сил Азербайджана с абсолютной безотлагательностью.

Сегодняшний инцидент ясно показывает, кто на самом деле подрывает безопасность в регионе и сводит на нет перспективы восстановления мира.

Арман Татоян Защитник прав человека Армении Перевод Вне Строк

Монастырь св. Христофора — Талин — Армения

vstrokax.net/istoriya/monastyr-sv-hristofora-talin-armeniya

Vigen Avetisyan 6 июня, 2021







Двумя километрами южнее села Даштадем (Неркин Талин, Арагацотн) и крепости, на территории исторического Кахени, стоит церковь 7-го века и необычная башня-колокольня (13-й в.).

Там же кладбище с захоронениями начиная с 6-го века и разрушенная оградительная стена. Судя по следам, были ещё строения, которые не дошли до наших дней.

Когда-то это было монастырём св. Христофора (Սուրբ Քրիստափորի վանք). Здесь можно увидеть образцы ранних хачкаров — 9-го века.

Евгения Филатова* Редакция *Вне Строк

Уничтожение армянской церкви Св. Марии в Урфе

vstrokax.net/kultura/unichtozhenie-armyanskoj-czerkvi-sv-marii-v-urfe

Vigen Avetisyan 6 июня, 2021



Армянская церковь Святой Марии в Урфе (Шанлыурфа, Гармудж, Юго-Восточная Турция) уничтожается искателями сокровищ в надежде найти золото и другие реликвии некогда богатой армянской христианской общины этого города.

Камни стен были выкорчеваны, в следствии чего некоторые стены полностью уничтожены.

К сожалению, эта церковь — остаток некогда большой христианской общины этого города.

Источник: Old Armenia Перевод Вне Строк

Угрожающие последствия Арцахской войны продолжаются и сегодня — Elżbieta Kruk

vstrokax.net/v-mire/ugrozhayushhie-posledstviya-arczahskoj-vojny-prodolzhayutsya-i-segodnya-elzbieta-kruk

Vigen Avetisyan 6 июня, 2021

Заявление депутата Европейского парламента Эльжбеты Крук.

Осенью 2020 года произошла вспышка вооруженного конфликта между Арменией и Азербайджаном в регионе Нагорного Карабаха, угрожающие последствия которых продолжаются и сегодня.

В разгар конфликта, обеспокоенная уничтожением армянского культурного и религиозного наследия в районах Нагорного Карабаха,захваченных силами Азербайджана, я подписала призыв к немедленному реагированию в адрес Шарля Мишеля — президента Европейского совета Жозепа Борелла — президента Европейского совета Жозепа Борелла — Высокого представителя внешней политики Союза и политики безопасности Оливье Вархелия — комиссар по соседству и Одри Азулай — генерального директора ЮНЕСКО.

К сожалению, защита армянского культурного и религиозного наследия — не единственная область, которая требует твердой позиции.

Власти Армении утверждают, что в Азербайджане по-прежнему содержатся от 188 до 249 военнопленных. Власти Азербайджана признали, что до сих пор содержатся под стражей 72 армян, большинство из которых попали в плен после подписания трехстороннего соглашения от 9 ноября 2020 года.

Также поступают достоверные сообщения о том, что армянские военнопленные и гражданские лица подвергаются пыткам и бесчеловечному обращению в нарушение Женевской конвенции.

Европа не может быть равнодушна к нарушению обязательств по международному гуманитарному праву, поэтому я подписала постановление группы ЕКР с призывом к властям Азербайджана обеспечить задержанным всю защиту, на которую они имеют право по международным правам человека и гуманитарному праву и как можно скорее освободить задержанных.

Я также поддерживаю совместное решение всех политических групп ЕР, проголосовавших в данном случае 20 мая 2021 года.

Фото Разрушенного Армянского собора в Шуши / ДАВИТ ГАХРАМАНЯН / МИД Армении / ПАП / ЭПА

Источник страничка FB: Elżbieta Kruk Взято у: Tomasz Lech Buczek Перевод Вне Строк



Мегалиты Стеннеса — Шотландия

vstrokax.net/v-mire/megality-stennesa-shotlandiya

Vigen Avetisyan 6 июня, 2021



Мегалиты Стеннеса (Standing Stones of Stenness) — кромлех эпохи неолита на Мейнленде, самом большом острове на архипелаге Оркнейских островов, Шотландия.

Остров расположен на юго-западном мысе между озёрами Лох-оф-Стеннес и Лох-оф-Харрей (Loch of Harray).

Памятник включён в список Всемирного наследия ЮНЕСКО как один из четырёх в общем объекте Памятников неолита на Оркнейских островах. В 1,2 км к северо-западу находится Круг Бродгара, чуть восточнее — памятники Мейсхау и Барнхауз, в 3 км к западу — гробница Анстен, а в 10 километрах к северо-западу — Скара-Брей.

Камни представляют собой тонкие плиты толщиной около 30 см. Четыре из них, высотой до 5 метров, первоначально являлись элементами эллиптического кромлеха из 12 камней диаметром около 32 метров, сооружённого на ровном участке диаметром 44 метра, окружённой рвом.

Ров углубляется в скалистую почву на глубину 2 метра, ширина его составляет 7 метров, он был окружён земляной насыпью с одним проходом с северной стороны. Вход обращён к неолитическому поселению Барнхауз, обнаруженному невдалеке от озера Лох-оф-Харрей.

Наблюдательный камень (Watch Stone) расположен вне круга, к северо-западу. Его высота составляет 5,6 метров. Другие камни, поменьше, включают квадратную каменную конструкцию в центре круглой платформы, где были обнаружены кремированные останки костей, уголь и керамика, а во рву вокруг были обнаружены кости животных.

Обнаруженная здесь же керамика обладает сходством с керамикой, найденной в Скара-Брей и Мейсхау, таким образом, мегалиты Стеннеса датируются как минимум 3000 г. до н. э.

Камень Барнхауса — это уединенный монолит, расположенный примерно в 700 м к юго-востоку от Камней Стеннесса. Камень Барнхауса идеально выровнен со входом в каменную пирамиду Мейсхау.

Его высота составляет чуть более трех метров. В период середины зимнего солнцестояния, когда последние лучи заходящего солнца проникают сквозь вход Мейсхау, солнце находится прямо над вершиной монолита Барнхаус.

Нана Геруни Редакция Вне Строк

Уникальная коллекция древних артефактов из Арцаха

vstrokax.net/arheologiya/unikalnaya-kollekcziya-drevnih-artefaktov-iz-arczaha

Vigen Avetisyan 6 июня, 2021







Каменный нож пещерного человека, карандаш первобытного блогера, кинжал милосердия, наконечник стрелы периода Ванского царства (Урарту) с винтообразным черешком для ввинчивания в древко (и это за 400-500 лет до изобретения винта Архимедом!), множество наконечников стрел разных эпох и народов и многое другое — завтра с 11 до 15 часов всё это можно увидеть и потрогать, а также послушать рассказ хозяина этой уникальной коллекции.

Кто он? Наш друг Давид Симонян из Степанакерта, бывший деминёр. Работая по Арцаху с металлоискателем, он стал находить интереснейшие исторические »железяки», с которых и началась эта коллекция.

Где можно к этому прикоснуться? В большом зале Союза художников Армении, на площади возле кинотеатра «Москва». Сейчас (06.05.2021) там проходит выставка InTourExpo, в рамках которой и представлены эти бесценные экспонаты.

О коллекции не раз писали в прессе, некоторые видели ее дома у Давида в Степанакерте, но ее выезд на выставку в Ереван — это впервые. В понедельник всё это вернётся в Арцах, поэтому завтра у ереванцев есть шанс, который мы бы не советовали упустить. Это действительно очень интересно!

Источник: Евгения Филатова с Ell Ka и Simonyan Dawid Редакция Вне Строк

Читать также: Давид Симонян — Археологические находки бывшего сапера, История Арцаха по крупицам — Археологические находки на минных полях

Азербайджанцы открыли огонь по пастуху и украли 80 голов скота в селе Кут

vstrokax.net/armeniya/azerbajdzhanczy-otkryli-ogon-po-pastuhu-i-ukrali-80-golov-skota-v-sele-kut

Vigen Avetisyan

6 июня, 2021



Защитник прав человека РА в 2021 году 5 июня 2012 года получил сигнал тревоги о том, что азербайджанские вооруженные силы открыли огонь по пастуху в селе Кут Гегаркуникской области, во время выпаса мелкого и крупного рогатого скота на пастбище села.

Срочная работа по установлению фактов, проведенная аппаратом омбудсмена, показала, что азербайджанские военные начали стрелять между 12:30 и 13 часами дня, когда животные подошли к реке. Это постоянное место питья воды животных.

Более того, пастух и животные находились на суверенной территории Республики Армения, а вооруженные силы Азербайджана находились в той части, по которой они незаконно вторглись на территорию Республики Армения.

Стрельба длилась около 30 минут в сторону пастуха из Кута. Пастуху удалось спастись верхом, но лошадь была ранена в результате перестрелки.

В результате, по данным Офиса Защитника прав человека, азербайджанские военные похитили более 80 голов крупного рогатого скота, 4 из которых были застрелены.

Тот факт, что 5 июня вооруженные силы Азербайджана обстреляли пастуха села Кут, подтвердили и в Минобороны РА.

Стрельба прекратилась после ответного огня Вооруженных сил РА. Об этом также упомянули в Минобороны РА.

Защитник прав человека заявляет, что эти действия азербайджанских вооруженных сил явно преступны.

Фактически они открывают огонь по мирному населению Республики Армения с намерением лишить его права на жизнь и возможности заниматься животноводством.

И все это происходит в условиях, когда с 12 мая они незаконно вторглись на суверенную территорию Республики Армения со ссылкой на фальшивые карты.

Эти преступные действия Вооруженных Сил Азербайджана следует рассматривать как намеренные, учитывая, что они совершают такие же действия против пастырей приграничных сел Сюникской области РА, а также против жителей других сел Гегаркуникской области РА. .

Непрерывная работа по установлению фактов ясно показывает, что эти действия Вооруженных сил Азербайджана, грубо нарушающие права приграничных жителей Республики Армения, и они связаны с проводимой властями Азербайджана политикой насаждения ненависти и враждебности против армян.

Сегодняшний инцидент ясно показывает, кто на самом деле подрывает безопасность в регионе, подвергает опасности жизнь людей и сводит на нет перспективы восстановления мира.

Арман Татоян Защитник прав человека Армении* Перевод *Вне Строк

Гампры в истории Геноцида армян

vstrokax.net/istoriya/gampry-v-istorii-genoczida-armyan

Vigen Avetisyan 5 июня, 2021

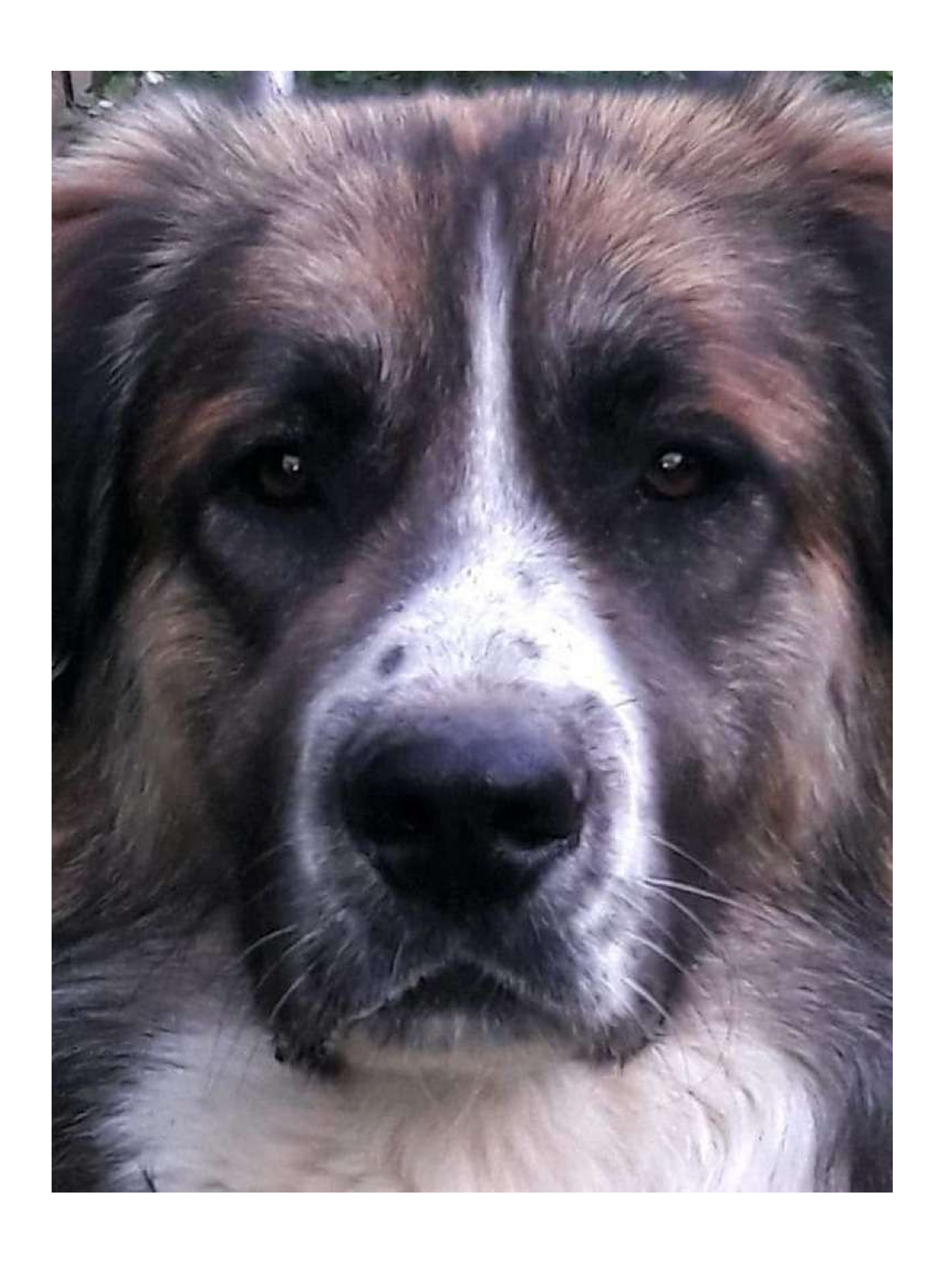
Свидетели, пережившие Геноцид армян, рассказывают, что в гпериод геноцида, в 1915 году турки, войдя в армянские села и города, первыми делом зверски убивали армянского Гампра — порода собак.

Во время резни в Киликии, до 1915 года, турки поняли, что гампры были готовы сражаться до последней капли своей крови, чтобы защитить свою семью.

Гампры зная о надвигающейся опасности врага, беспрерывным лаем давали понять своим хозяевам, что пора бежать.

Гампры сопровождали армян на пути миграции. Их умение правильно ориентироваться, чувствовать опасность спасло жизнь тысячам армян, которые могли просто заблудиться в лесу и никогда не добраться до Восточной Армении.

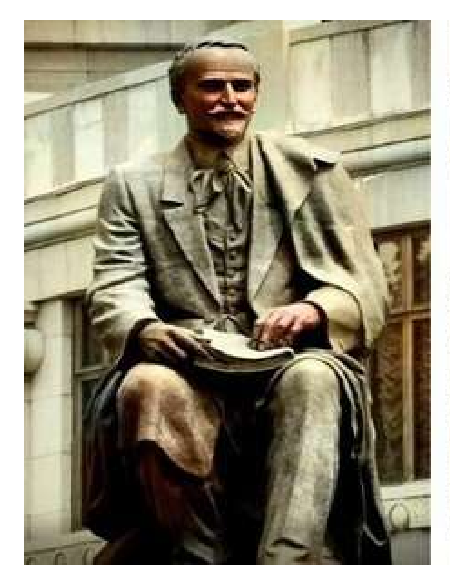
Публикация Սառա Ավկունի в группе · I am a descendant of a survivor of the Armenian Genocide! Перевод Вне Строк



Ара Сарксян — Скульпторы Еревана

vstrokax.net/kultura/ara-sarksyan-skulptory-erevana

Vigen Avetisyan 5 июня, 2021





Ара Сарксян, родился в 1902 году в Константинополе (Турция). С раннего детства проявил склонность к художественному восприятию мира. Поступил в семинарию Есаян. Работал писарем, чертежником. Семья Сарксянов решила, что юноша должен учиться в Художественной семинарии Константинополя. Он туда поступил в 1919 году, и четырехгодичный курс профессионального обучения он закончил за два года в 1921 году.

Сарксян мечтает путешествовать по Европе и отправляется в Неаполь, потом в Рим, наконец, находит пристанище в Вене. Там он продолжает учебу в высшей школе Венской художественной академии (1921—1924). В Вене Ара Сарксян создает скульптуры, удостоившиеся внимания, положительных отзывов в печати. Некоторые из них хранятся в музеях муниципалитета, Консерватории и Конгрегации мхитаристов. В тот же период заметно стремление Ара Саркисяна к импрессионизму.

Он участвует на выставках Союза Венских Художников «Kunst-gemeinschaft». Вена, европейский культурный центр, окончательно сформировала его как скульптора. В Вене он получил советское гражданство и в 1924 году приехал в столицу Советской Армении — Ереван.

Скульптура в Ереване как область искусства в то время еще не сформировалась, и Ара Сарксян своим приездом на историческую родину закладывает ее основы. С 1925 по 1930 годы преподавал скульптуру в Художественном училище Еревана.

В 1926 году Сарксян был одним из создателей Армянского филиала Ассоциации Художников Революционной России, был его президентом.

С годами педагогическое мастерство Ара Сарксяна получило новое решение: в 1948 году под его руководством и активном участии в Ереване создается Художественно-театральный институт, и он становится его первым ректором. На этой должности он остается до 1959 года, а с 1954 года он руководит кафедрой скульптуры, получает звание профессора.

В 1932—1937 годах он возглавлял Союз художников Армении. В 1935 году был избран членом Центрального Исполнительного Комитета ЗСФСР. С 1939 года член ВКП(б).

В 1958 году избран действительным членом Академии Художеств СССР. В 1959 году А. Саркисян — участник Международной выставки в Брюсселе.

Избирался депутатом Верховного Совета Армянской ССР II—III созывов Умер 14.06.1969 г.

Основные работы Памятники

- Памятник Сааку Партеву и Месропу Маштоцу (в Ереване, перед зданием ЕГУ. 1943, базальт)
- Памятник Хачатуру Абовяну (в Ереване в районе Канакер. 1946, базальт)
- Н. Степаняну в городе Ереване (бронза, 1950)
- Памятник Ованесу Туманяну (в Ереване, перед зданием Театра оперы и балета. 1957, бронза, соавтор Гукас Чубарян)
- Памятник Александру Спендиарову (в Ереване, перед зданием Театра оперы и балета. 1957, бронза, соавтор Гукас Чубарян)
- Памятник Валерию Брюсову (в Ереване, перед зданием ЕГЛУ. 1966)
- Памятник Сурену Спандаряну (в Ереване, не сохранился)

Скульптурные портреты

- Скульптурный портрет Мариам Асламазян (1927, бронза, Национальная картинная галерея Армении, Ереван)
- Скульптурный портрет Сурена Спандаряна (1927, мрамор, Национальная картинная галерея Армении, Ереван)
- Скульптурный портрет Александра Мелик-Пашаева (1934, дерево, Национальная картинная галерея Армении, Ереван)
- Скульптурный портрет Тагуи Акопян (Асмик) (1934)
- Скульптурный портрет Народного композитора Александра Спендиарова (1938)
- Скульптурный портрет Амо Харазяна (1939, дерево, Национальная картинная галерея Армении, Ереван)
- Скульптурный портрет Никогайоса Тиграняна (1940, дерево, Национальная картинная галерея Армении, Ереван)
- Бюст капитана Мирзояна (1942)
- Скульптурный портрет Алексея Дживелегова (1943, бронза, Дом-музей Ара Саркисяна, Ереван)

- Скульптурный портрет Оганеса Зардаряна (1943, бронза, гранит, сплав, Национальная картинная галерея Армении, Ереван)
- Скульптурный портрет Вагарша Вагаршяна (1943)
- Скульптурный портрет Саркиса Мартиросяна (1943)
- Скульптурный портрет Наири Зарьяна (1944, бронза, Национальная картинная галерея Армении, Ереван)
- Скульптурный портрет Александра Спендиарова (1944, базальт, Дом-музей Ара Саркисяна, Ереван)
- Скульптурный портрет Народного художника Акопа Коджояна (1945, бронза, Дом-музей Ара Саркисяна, Ереван)
- Скульптурный портрет Сурена Спандаряна (1947, бронза, Государственная Третьяковская галерея, Москва)
- Бюст Тороса Тороманяна (1951, базальт, Национальная картинная галерея Армении, Ереван)
- Скульптурный портрет Степана Шаумяна (1952, бронза, Национальная картинная галерея Армении, Ереван)
- Скульптурный портрет Вартана Аджемяна (1954, бронза, Государственная Третьяковская галерея, Москва)
- Скульптурный портрет Егише Чаренца (1957, бронза, Национальная картинная галерея Армении, Ереван)
- Скульптурный портрет Раффи (1957, бронза, Музей литературы и искусства имени Егише Чаренца, Ереван)
- Скульптурный портрет Мовсеса Хоренаци (1958, штукатурка, Национальная картинная галерея Армении, Ереван)
- Скульптурный портрет академика архитектуры Александра Таманяна (1960, бронза, Дом-музей Ара Саркисяна, Ереван)
- Скульптурный портрет Егише Чаренца (1960, бронза, Дом-музей Егише Чаренца, Ереван)
- Скульптурный портрет Валерия Брюсова (1967, бронза, Дом-музей Ара Саркисяна, Ереван)
- Скульптурный портрет Ованеса Туманяна (1968, мрамор, Дом-музей Ара Саркисяна, Ереван)
- Скульптурный портрет Манука Абегяна
- Скульптурный портрет Петроса Адамяна

Источник hayazg.info Взято у Ашот Григорьевич Редакция Вне Строк

Тит Флавий Иосиф — Рожденный как Йосеф бен Матитьяху

Vigen Avetisyan 5 июня, 2021

Тит Флавий Иосиф — Рожденный как Йосеф бен Матитьяху — отец фабрикации еврейской истории.

Его ложь стала катализатором 2000-летней исторической деградации, искажения истории Ближнего и Среднего Востока, породила огромный слой мифов и легенд, которые многие сегодня считают правдой.

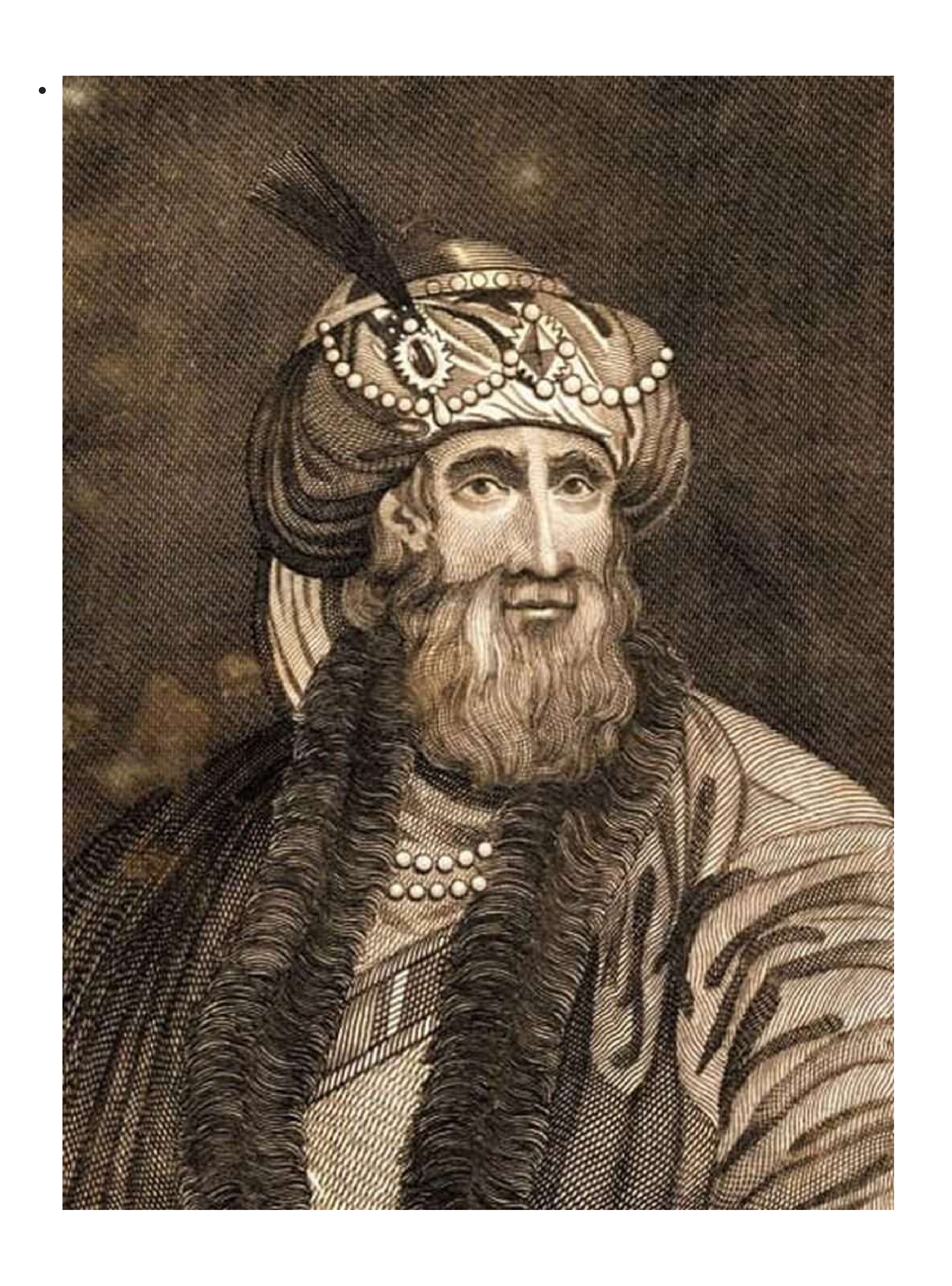
Его обман создал ложную еврейскую и христианскую литературу, которая до сих пор является неотъемлемой частью религиозной истории.

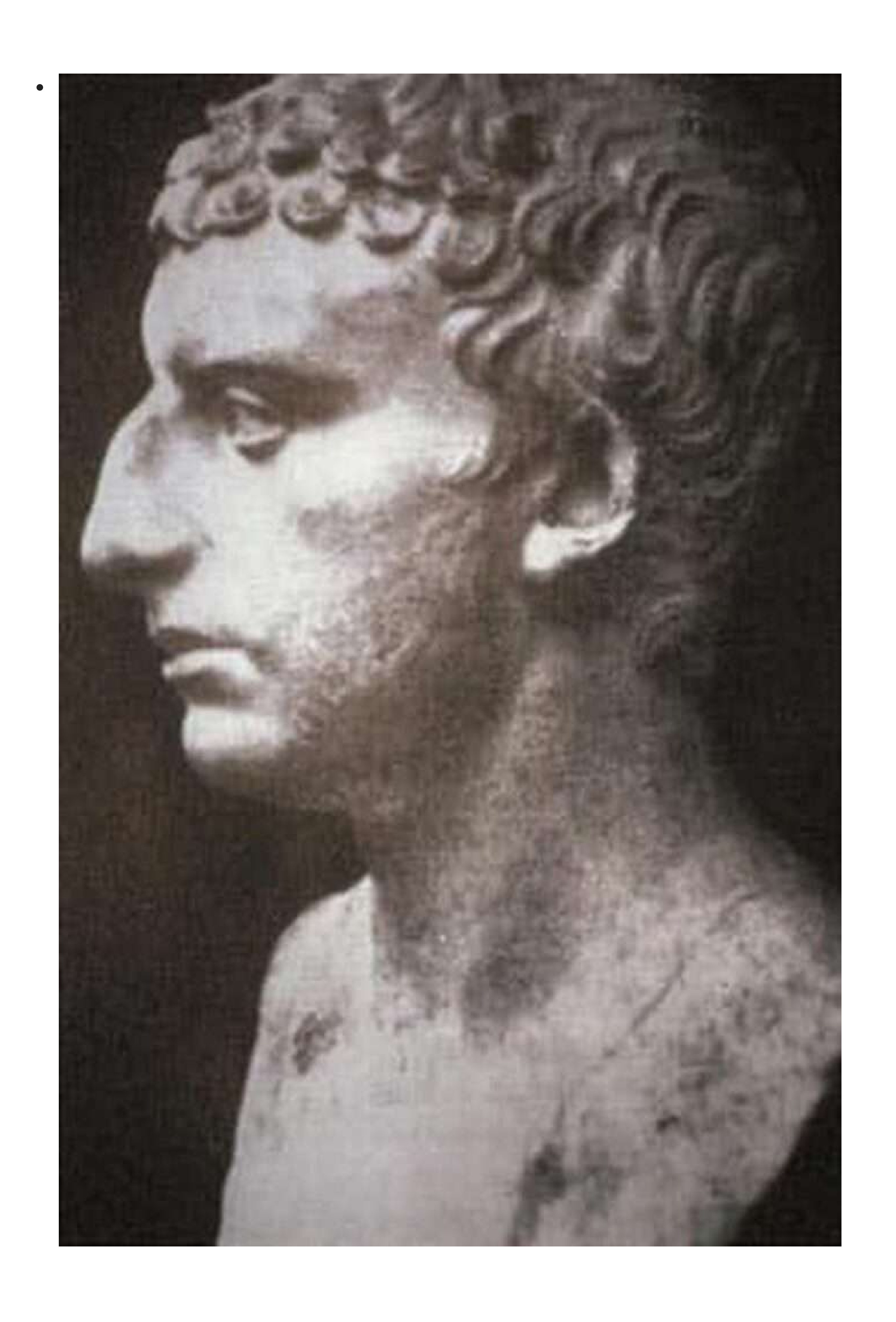
Он подделал и придал большее значение, историческим личностям в талмудической и христианской истории, и использовал это в качестве основы для будущих книг.

Он даже попытался дискредитировать и запятнать многие греческие исторические книги, в том числе книги Манефа, жившего за 3 века до него, с целью расчистить путь для сфабрикованной еврейской истории,их положения в древнем мире и в египетских летописях.

Тит Флавий Иосиф, родившийся как Йосеф бен Матитьяху, был романо-еврейским историком первого века, который родился в Иерусалиме — тогда часть римской Иудеи — у отца потомка священнослужителей и матери, претендовавшей на королевское происхождение.

Setyan Vahan* Перевод *Вне Строк

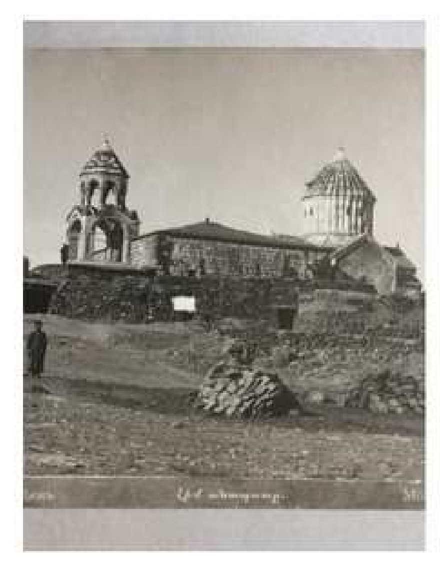
- 

- 

Спасение армянских рукописей в период Геноцида армян

vstrokax.net/istoriya/spasenie-armyanskih-rukopisej-v-period-genoczida-armyan

Vigen Avetisyan 5 июня, 2021





Западная Армения и Киликия оставили исключительно большое наследие древних рукописей. Она была почти у каждой семьи, ее хранили дома как святыню. В каждой армянской церкви, будь она в селе или в городе, имелись необходимые книги для проведения ежедневных обрядов, а армянские монастыри были крупными центрами скрипториев (мастерских по переписке рукописей), а также местами хранения рукописей.

Геноцид армян — беспрецедентное событие не только с точки зрения человеческих жертв, но и уничтожения культуры армянского народа. В пепел превратились тысячи рукописей, так и не успев стать предметами исследования.

В 1915 году монастыри на территории Западной Армении были разграблены, сожжены, разрушены до основания, а хранящиеся там бесчисленные рукописи, печатные книги и даже целые библиотеки — безвозвратно уничтожены. Из них сохранилась лишь небольшая часть, которая была героически спасена.

Операция по спасению рукописей Васпуракана

В качестве скрипториев большое значение имели монастыри, расположенные на островах Ахтамар, Лим и Ктуц на озере Ван. Острова, окруженные водой со всех сторон, были защищены от нападений турок и курдов и, тем самым, служили надежным местом для хранения большого количества рукописей.

«[До геноцида] число рукописей в монастыре Лима достигало 550, а печатных книг — 3000. В монастыре острова Ктуц хранилось много ценной национальной и религиозной утвари, а также около 500 рукописей» — отмечает настоятель монастыря острова Лим Ованес Усян.

В 1915—16 годах, в тяжелейшие дни геноцида, когда повсюду было насилие, смерть и само спасение жизни казалось чудом, Католикос всех армян Геворг V Суренянц инициирует операцию, которая на первый взгляд кажется безумием — спасение армянских рукописей на территории Васпуракана (Ван, Варагаванк, острова Ахтамар, Лим, Ктуц), Муша и Карса и их перевозке в Св. Эчмиадзин.

Сложную операцию по спасению рукописей в Васпуракане вел настоятель монастыря Лима вардапет Ованес Усян. В дни апрельской резни Ованес превратил Лим в центр обороны, помог перебраться на этот остров и спастись около 12 тысячам человек, которые оставались там до мая месяца, когда российские войска и армянские добровольческие отряды вошли в Васпуракан.

Вардапет Ованес не только спас от смерти тысячи невинных армян, но и позаботился об их убежище, о монастыре Лима в целом, а также о сохранении рукописей и ценной утвари. Во время миграции беженцев в Восточную Армению в 1915 году вардапет Ованес и настоятель монастыря на острове Ктуц вардапет Степан забрали с собой первую часть рукописей, около 284 штук, и доставили в Св. Эчмиадзин, где их ждал Католикос Геворг V.

В октябре того же года Католикос, прекрасно осведомленный об адском положении в Западной Армении, тем не менее, поручает вардапетам Ованесу и Степану вновь возвращаться на родину, собрать все оставшиеся рукописи, ценную утварь, сортировать и перевезти в Св. Эчмиадзин.

Беспокойство о сохранении культурных ценностей Вана и его окрестностей выразил также президиум академии наук Санкт-Петербурга. По его указанию в Ван отправился старший научный руководитель Музея Кавказа (Тифлис) Смбат Тер-Аветисян, присоединившись к вардапетам Ованесу и Степану.

21 ноября 1915 года из островов Ахтамар, Лим, Ктуц, а также из монастырей Вана было собрано 1082 рукописи и спустя два месяца доставлено в Св. Эчмиадзин. В целом в 1915—1916 гг. было спасено около 1440 рукописей.

К этой большой коллекции прибавляются еще небольшое количество книг, привезенных беженцами: в период с 1916 по 1918 гг от беженцев из Васпуракана собирали рукописи епископ Месроп Тер-Мовсисян, вардапет Месроп Максудян, Степан Канаян. В разные годы от разных людей в Матенадаран также поступали и другие спасенные книги.

В Матенадаране сейчас хранятся около 1476 спасенных во время геноцида рукописей из Васпуракана. Каждая из этих сохранившихся рукописей имеет свою историю создания, особенные иллюстрации и содержание.

В армянских скрипториях рукописи не только копировались и деликатно иллюминировались, но также большое внимание уделялось подготовке их обложек. Таким образом, несмотря на огромные культурные потери, которые мы понесли во

время геноцида, в результате исключительного самопожертвования армянскому народу удалось сохранить красивые, иллюстрированные и посеребренные рукописи.

Чудом спасенные рукописи Муша

Провинция Тарон издревле известна своими монастырями и церквями, которые были духовными и культурными центрами. Особенно были примечательны монастыри Мшо Сурб Аракелоц и Сурб Карапет с их монашескими орденами, историей, культурными артефактами, в том числе ценными рукописями. В этих монастырских комплексах их не только копировали и украшали разноцветными иллюстрациями, но также со временем создали библиотеку с богатой коллекцией рукописей.

Специальная комиссия, созданная Католикосом, с большим трудом добирается до Муша 24 апреля 1916 года. Членами комиссии были монах Тер-Казарян, помощник надзирателя духовной семинарии Геворгян Аветик Тер-Погосян, учитель семинарии Баатур Баатурян, позже к ним примыкает врач Хосров Паносян.

В поручении, данном Католикосом, было отмечено: «Следует особенно беречь рукописи, принадлежащие монастырям и церквям, и, насколько это возможно, собрать их... сортировать в мешки или коробки и безопасно перевести в Кафедральный собор [Эчмиадзин]».

В Муше их сопровождали священник Егише Тер-Парсамян (который был единственным оставшимся в живых из 500 священнослужителей в Муше), член городского совета Муша Мисак Бдеян, председатель Церкви Пресвятой Богородицы в Дзоротаге (Муш) Арам Порикян и другие видные мушцы.

Члены комиссии застали церкви Муша в разграбленном и разрушенном состоянии. С тяжелым сердцем они доложили об этом Католикосу в Эчмиадзин:

«Исторические обители, знаменитые места паломничества были разрушены настолько, что по сравнению с этим меркнут разрушения от вторжений Чингисхана и Тамерлана. Разрушающая рука поступила с камнями так варварски, будто вылила всю свою месть на бессмертные исторические памятники. Церкви, священные могилы, хачкары — все было разрушено и уничтожено. Одним из мотивов этого варварства была попытка найти монастырские тайники, и в этих в целях иногда могли порохом или динамитом взорвать всё здание целиком».

Были почти полностью уничтожены здания Мушского прелата, церкви Св. Марианэ, Св. Воскрешения, Св. Саркиса, Св. Киракоса, Св. Богородицы (Дзоро Таг), школы и выдающиеся дома Муша. Был потоплен в камнях некогда знаменитый монастырь Св. Апостолов вместе с его кафедральным собором, колокольней и притвором, тайники были открыты и разграблены.

Тем временем бывший служитель монастыря Сурб Карапет Акоп Степанян пишет Католикосу письмо о том, что весной 1915 года монастырский совет успел спрятать священную церковную утварь:

«Прошлой весной, когда политическая ситуация начала ухудшаться, монастырский совет Св. Карапета принял решение спрятать церковную утварь, чтобы спасти от разграбления. Это дело было поручено святому отцу-ключнику и мне. Мы принесли клятву никому об этом не говорить, пока опасность не минует».

(1 марта, 1916 г.)

Когда комиссия прибыла к монастырю Св. Карапета, она стала свидетелем его руин, в том числе выкопанных полов, украденных дверей. Акоп Степанян раскрывает членам комиссии самый большой и важный тайник монастыря, ускользнувший от глаз врага. Оттуда они забирают священные одеяния, церковную утварь, небольшое количество печатных книги и рукописи. В дополнение к этому комиссия также собирает 21 рукопись, хранившуюся в Муше у различных лиц. Все спасенные сокровища 29 мая 1916 года комиссия привозит в Эчмиадзин.

В последующие годы еще три рукописи, привезенные из Муша, были переданы в Матенадаран, в том числе огромный изборник из Муша, который хранился в монастыре Св. Апостолов. Таким образом, из Муша в Матенадаран поступило 102 армянских рукописи, 12 рукописей на арабском языке (одна из которых разделена на 16 частей) и 27 печатных книг.

Эти спецоперации по сохранению общечеловеческого наследия показывают, с какой чувствительностью и почтением предыдущие поколения армян воспринимали свою культуру и ценности. Прошел век, сменились поколения. Сегодня, имея все возможности для сохранения и развития своей культуры без рисков для своей жизни, люди часто остаются равнодушными и поверхностными. Имеет ли право нация созидателей, пережившая великое преступление по отношению к себе, быть безразличной к своей культуре и идентичности?

За предоставленные материалы благодарим кандидата исторических наук, научного сотрудника Матенадарана им. М. Маштоца Лусине Туманян.

Eleonora Sargsyan armat.im Редакция Вне Строк

Ритуальный сосуд в виде грозди винограда XVII-XII вв до н.э.

vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/ritualnyj-sosud-v-vide-grozdi-vinograda-xvii-xii-vv-do-n-e

Vigen Avetisyan 5 июня, 2021

Ритуальный сосуд в виде грозди винограда XVII-XII вв до н.э. / Музей Анкары /.

В XV-XIII веках до н.э Армения поддерживала обширные военные, дипломатические, экономические и культурные отношения с хеттским государством.

Супилулиума I (ок. 1397–1348 гг. до н. э.), чтобы обеспечить надежный тыл в войнах против Митанни, подписал договор с Укканой (Հուկկանա-Hukkana/Խուկկանա-Khukkana) правителем Хаясы, женившись на его сестре.

Возможно, именно этот подарок был отправлен в знак родства, особенно когда было объявлено об обнаружении следов винограда в Арени-1 в этом регионе.

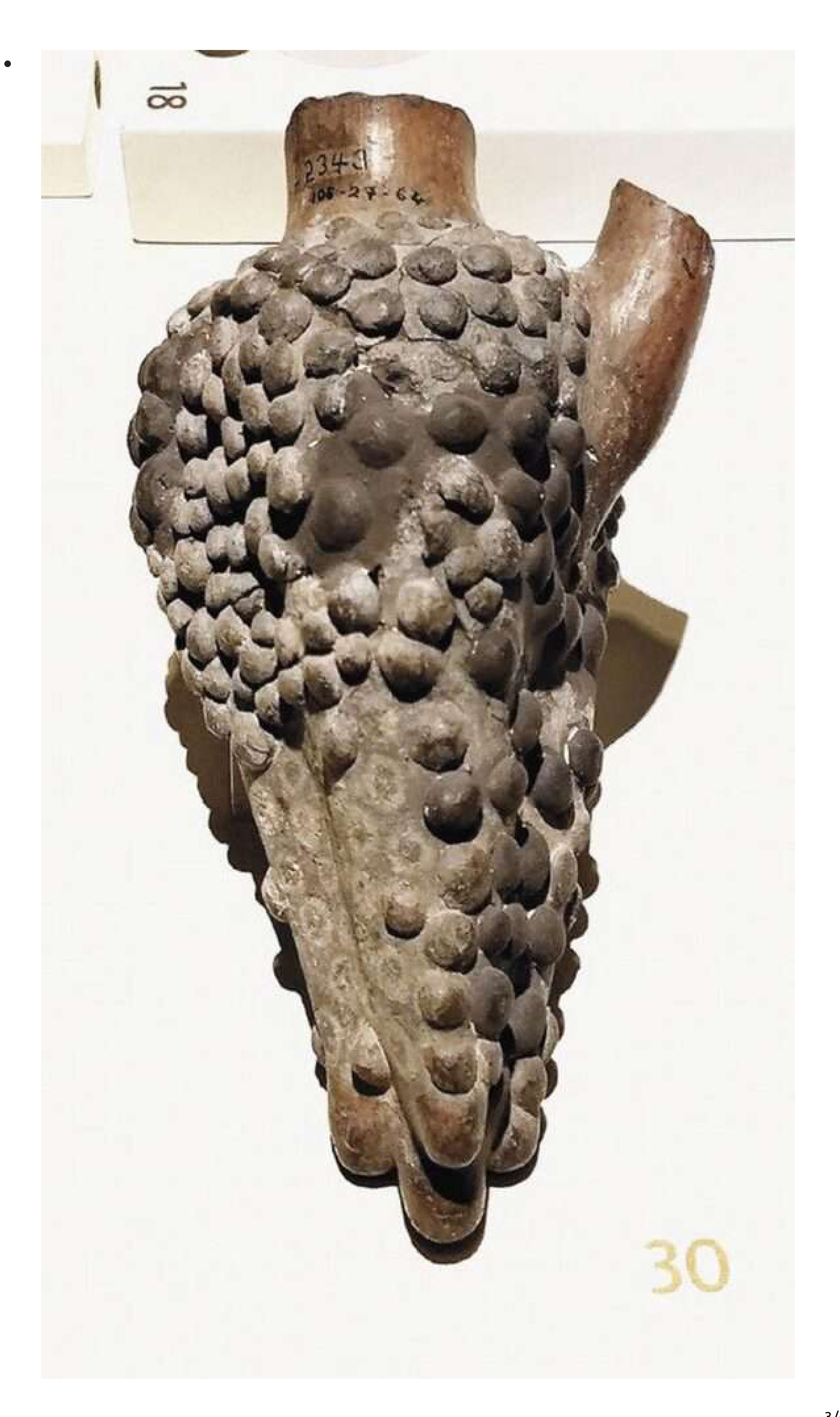
Сукиас Торосян Перевод Вне Строк

•



Ритуальный сосуд в виде грозди винограда XVII-XII вв до н.э. / Музей Анкары /.

•


30

Есть еще один

В Арцахе строится мечеть

vstrokax.net/armeniya/v-arczahe-stroitsya-mechet

Vigen Avetisyan 4 июня, 2021



В поселке Иванян Аскеранского района Республики Арцах строится мечеть для российских миротворческих сил.

Об этом в беседе с ***Factor.am*** заявил министр иностранных дел Арцаха Давид Бабаян. По словам министра, причина строительства мечети в том, что среди миротворцев есть мусульмане. «Строительство мечети продолжается, она будет обслуживать только военнослужащих миротворческой миссии, исповедующих ислам», — сказал глава МИД.

На вопрос, был ли вопрос согласован с высокопоставленными официальными лицами Арцаха до начала строительства, Бабаян ответил, что это процесс, требующий совместного решения.

«Не знаю, но, конечно, так и должно было быть. Вообще-то, это традиция и в армянской, и в российской армиях, мы также строим церкви и часовни, особенно в Армии обороны. Дело не в том, что строительство имеет политический, более того, антиармянский подтекст, это просто для их использования, для служения верующим», — подчеркнул Бабаян.

«Мы не проявляли нетерпимости к религии, мы всегда осуждали и продолжаем осуждать политику Азербайджана, который пытается представить карабахский конфликт как религиозный», — сказал министр иностранных дел.

Следует отметить, что официального заявления властей Арцаха о намерении построить мечеть в Степанакерте не было. Пользователи узнали об этом благодаря фото, опубликованному в одном из телеграм-каналов.

Арпи Акопян factor.am Перевод Вне Строк

Сосе Майрик — Та кто пошла против правил

vstrokax.net/kultura/sose-majrik-ta-kto-poshla-protiv-pravil

Vigen Avetisyan 4 июня, 2021



В истории национально-освободительной борьбы армянского народа есть примеры, когда женщина не только вдохновляла гайдука (фидаина) на борьбу, но также бок о бок сражалась вместе с ним. Самой известной историей такой любви и союза является история знаменательного фидаина Сероба Ахпюра и его не менее знаменитой жены Сосе.

Сосе была для Сероба и любимой женщиной, и другом, и товарищем по оружию. В конце 19-го века, когда освободительное движение армянского народа набирало обороты, среди воинов-освободителей, которые посвящали себя этому делу (фидаинов) бытовало строгое правило: не заводить семью, дабы не иметь слабостей и других забот, кроме высшей цели.

А если уже успели жениться до приобщения к фидаинским отрядам, необходимо было держать жену и детей подальше. Однако Сероб, будучи у истоков борьбы, мало того, что женился, так еще и приобщил к борьбе свою супругу.

Фидаины говорили: «Мы все женаты, у нас у всех есть жены и дети. Если и мы будем брать везде с собой своих жен, то как мы сможем свободно передвигаться? Надо отправить Сосе на Кавказ или в другое безопасное место». Несмотря на эти жалобы, фидаины признавали, что Сосе, как женщина-воин, вдохновляла их.

Сосе родилась в 1868 году в селе Техут (вилайет Битлиса, Османская империя), сам Сероб был из соседнего села — Сгард (Согорд) на юго-восточном склоне горы Немрут. Как сама Сосе рассказывает о себе:

«Я была очень избалованной девчонкой и, следовательно, всегда находилась среди мужчин и смело разговаривала со всеми. Однажды мои дяди решили в шутку узнать у меня, с кем бы я хотела обручиться. В этот день Сероб был у нас дома

вместе с моими братьями. Я сказала своему дяде: «Если помолвлюсь, то хочу с Серобом». Все засмеялись. Сероб тоже засмеялся, но чуть позже его лицо стало серьезным и после трапезы он ушел. Прошло несколько месяцев с этого разговора, как Мхе, брат Сероба, пришел просить моей руки. Так шутка стала реальностью. В 1881 году (если не ошибаюсь) я и Сероб поженились. Мне было 13 лет. Спустя два года я родила своего первого ребенка, Акопа».

Переломным моментом в судьбе этой смелой женщины стала битва у села Гелигюзан. В 1899 году Сероб Ахпюр вместе со своим отрядом укрывался в одном из сел Битлиса под названием Гелигюзан. Тогда этот грозный армянский фидаин, не дававший покоя курдо-турецким разбойникам, был чуть ли не самой желанной мишенью.

Одному из них, курдскому главарю Бишару Халилю удалось подкупить одного сасунского армянина по имени Аво, который выдал местонахождение Сероба. В итоге врагам удалось отравить табак Сероба, и совсем скоро ему стало плохо и у него стали выпадать волосы. Сосе хватает Сероба за руки и вместе со старшим сыном Акопом и братьями Сероба, Мхе и Закаром, тащит его на позиции.

Несмотря на героическое противостояние, в этой битве погибают Сероб, их старший сын и братья Сероба, однако сама Сосе проявляет невиданную храбрость. В самый разгар битвы она занимает позиции и продолжает сражение. Однако вражеские силы неминуемо приближались.

Еле живую Сосе турки бросают в тюрьму Битлиса. После освобождения и Сасунского восстания армян в 1904 году она направляется в Ван, оттуда — на Кавказ. После советизации Армении Сосе Майрик уезжает в Константинополь, а последним ее пристанищем становится Александрия (Египет). Другой ее сын, Самсон, был убит в Карин (Эрзрум) во время массовых погромов.

Сохранилось одно из воспоминаний армянской семьи в Египте, для которых Сосе Майрик стала близким другом. Маро Ханамирян, подруга Сосе:

«Мы часто собирались вокруг нее и просили, чтобы она рассказала нам как вышла замуж, как сражалась, как страдала, как освободилась и добралась до Египта. Слезы текли по ее глазам, и она рассказывала и рассказывала, показывала следы от ножевых ранений, которые были наказанием за неподчинение турецкому паше. Она давала нам пощупать ее руки — внутри тела были следы и осколки от патронов. (…) До сих пор, вспоминая Сосе Майрик, я не могу сдержать слезы».

Сосе Майрик умерла в 1957 году в Александрии. Ей было 89 лет. Она заслужила безмерное почитание армянского народа, который называл её «Майриг» — «мать». И действительно, беззаветно преданная национально-освободительной борьбе, Сосе стала матерью для всего народа.

Eleonora Sargsyan armat.im Редакция Вне Строк

-
-
-



Сероб Ахпюр Варданян, Сосе Майриг Варданян и их сыновья



Молодая Сосе Майриг в патрондаше



Сосе Майриг и Драстамат Канаян (Дро) в Каире, 1947 год. Д. Канаян — деятель национально-освободительного движения, один из основателей Первой республики Армения и ее военный министр (1920).

Колокольчик Ереванской женской гимназии Св. Рипсиме

vstrokax.net/istoriya/kolokolchik-erevanskoj-zhenskoj-gimnazii-sv-ripsime

Vigen Avetisyan 4 июня, 2021

Ниже опубликована фотография колокольчика и классного свистка Ереванской женской гимназии Св. Рипсиме. Классный свисток принадлежал учительнице этой гимназии — Коршуновой.

Женская гимназия Св. Рипсиме располагалась в ныне существующем историческом здании по улице Амиряна 28/6.

Пусть всегда звонит школьный колокольчик!

Школьный колокольчик и свисток выставлены в Ереванском историческом музее. Фотография взята на FB страничке ***«Ереванские истории«.***

Комментарий: Ruben Shukhyan Перевод Вне Строк


1891
Զանգ՝ Սբ. Հռիփսիմեի անվան իգական
գիմնազիայի, Երևան, 1891թ.
Bell, Belonging to the Female Gymnasia
after St. Hripsimeh. Yerevan.1891.
ւիչ, պատկանել է Սբ. Հռիփսիմեի անվան իգական
նազիայի ուսուցչուհի Լ. Կորշունովային,
Երևան, 20-րդ դ. սկիզբ
Whistle, belonging to L. Korshinova, a Teacher of the Female
Gymnasia after St. Hripsimeh. Yerevan. The Beginning of 20th c.

Церковь Святой Богородицы в селе Ехегис — Фото

vstrokax.net/kultura/czerkov-svyatoj-bogorodiczy-v-sele-ehegis-foto

Vigen Avetisyan 4 июня, 2021

Церковь Святой Богородицы в селе Ехегис. Снаружи небольшая и неказистая, внутри неожиданно оказалась просторной и даже величественной.

Источник: Ell Ka Редакция Вне Строк

Церковь Святой Богородицы. Детали.

Восстановление армянской исторической карты в Массачусетсе

vstrokax.net/istoriya/vosstanovlenie-armyanskoj-istoricheskoj-karty-v-massachusetse

Vigen Avetisyan 4 июня, 2021



В течение многих лет каждый раз, когда я находился в конференц-зале на четвертом этаже здания Айреник в Уотертауне, штат Массачусетс, я смотрел на огромную карту на задней стене. Карта размером 5х8 футов была нарисована Мардиросом Хераняном в 1922 году.

Те из нас, кому посчастливилось видеть эту карту, мысленно переносились во многие армянские деревни, которые идентифицировала карта. Карта Хераняна является еще большим культурным и художественным сокровищем в мире, в котором турецкое правительство пытается стереть названия этих деревень с современных карт.

Хeранян родился в районе Вана и большую часть жизни прожил в Айкестане, районе недалеко от городских стен Вана. Он был картографом и учителем в знаменитом армянском монастыре Варакаванк. Он участвовал в обороне Вана в 1915 году, а после падения Вана в 1918 году бежал на юг и укрылся в Сирии, где продолжал создавать карты Армении. Другие члены его семьи бежали в Ереван, во Францию и США.

Мы не знаем точное количество карт, которые он выпустил за те годы, но есть сведения о нескольких других. В их число входит карта обороны города Ван размером 37 х 56 дюймов, которая выставлена в Национальном музее в Ереване и воспроизведена в книге «Армянское нагорье: Западная Армения и Первая Армянская республика 1918 года», написанной 97 лет спустя его внучатым племянником Мэтью Каранян. Согласно исследованию Караняна, по крайней мере, три другие карты Вана находятся в частных руках в Калифорнии.

Другие карты исторической Армении Хераняна, которые, как известно, пережили Геноцид, хранятся в Армянской апостольской церкви в Эчмиадзине, Детройте Азадамарт Гомидех Армянской революционной федерации (АРФ), в музее АРФ в Ереване и у членов семьи Хераняна. Каждая из этих карт большого формата. Версия, которой придерживаются потомки Хераняна, была создана в 1928 году и имеет размеры 42 х 66 дюймов. Карта Хайреника — самая старая и самая большая из известных.

За эти годы я сделал много снимков карты с помощью камеры, ни одно из которых не было удовлетворительным. Состояние карты, ее большой размер и блики из-за защитного стекла, закрывающего ее, затрудняли фотографирование. В какой-то момент своей истории карта была повреждена водой. Кроме того, ткань карты была растянута и прикреплена к куску фанеры, что было не идеально с точки зрения сохранения.

В начале прошлого года я связался с Левоном Авдояном, ныне вышедшим на пенсию специалистом по Армении из Библиотеки Конгресса, чтобы попросить его совета по сохранению карты. Он предложил мне обратиться в Гарвардскую библиотеку карт.

Через Гарвардскую библиотеку карт я познакомился с Луизой Батист из Paper Conservator. Накануне пандемии мы смогли встретиться в Айреник и обсудить восстановление карты. Задача заключалась в том, чтобы восстановить поврежденные части, очистить карту от всех вредных химикатов, накопленных за эти годы, и выполнить сканирование карты с высоким разрешением архивного качества. Луиза осознала важность карты и с энтузиазмом взялась за проект.

Когда настал день вынуть карту из рамы и свернуть ее для транспортировки, я нервничал. Луиза осторожно удалила скобы и поместила карту между необходимыми листами и специально разработанным рулоном, чтобы обеспечить ее сохранность. Впервые за долгое время карта покинула здание Айреник.

За последний год Луиза кропотливо восстановила карту до ее первоначального величия. По ходу работы она делилась изображениями и видео проделанной работы на карте. Процесс был сложным. Она сделала специальные экраны, чтобы можно было пылесосить карту без повреждений. Кроме того, ей нужно было найти правильную смесь химикатов, чтобы очистить карту, не удаляя исходные чернила. Год спустя восстановленная карта была доставлена в Гарвардскую библиотеку карт для сканирования.

Роберт Зинк, фотограф отдела цифровых изображений и фотографических услуг библиотеки Widener при Гарвардском университете, использовал 100-мегапиксельную камеру (одна из камер с самым высоким разрешением на рынке сегодня), чтобы сделать восемь отдельных изображений карты.

Размер карты требовал такого количества изображений, чтобы поддерживать желаемое разрешение. Затем есть два способа объединить эти изображения, чтобы полностью воссоздать карту. Предпочтительный способ — «сшить» их вместе, чтобы полученное полное изображение было бесшовным для зрителя, без каких-либо перекосов, искажений или разницы тона / цвета между частями.

Если бы это было невозможно, тогда изображения пришлось бы выложить плиткой. Легче всего сшивать материал (например, бумагу), который может оставаться плоским и стабильным. При работе, ткань может растягиваться или смещаться между сканированными изображениями. Нам очень повезло, что с нашей картой сшивание оказалось возможным и результаты феноменальны!

Карта теперь возвращена в Айреник в ожидании новой рамки, которая защитит и сохранит ее. Весь проект стал возможным благодаря грантам Армянской культурной ассоциации Америки (ACAA) и Департамента армянских общин Фонда Галуста Гюльбенкяна. Оцифрованная карта будет доступна в свободном доступе через Houshamadyan: проект по реконструкции армянских городов и деревень Османской империи.

Источник: armenianweekly.com Перевод Вне Строк

Сообщение Армана Татояна о незаконных действиях азербайджанских военнослужащих на территории Армении

vstrokax.net/armeniya/soobshhenie-armana-tatoyana-o-nezakonnyh-dejstviyah-azerbajdzhanskih-voennosluzhashhih-na-territorii-armenii

Vigen Avetisyan 4 июня, 2021



Вооруженные силы Азербайджана незаконно останавливают жителей на пастбищах возле сел Гегаркуникской области, требуют объяснить, в каком направлении они движутся, с какой целью, пытаются провести незаконные автомобильные обыски, угрожают.

Сообщение о результатах ознакомительной работы:

В этом заявлении говорится о нарушениях и угрозах прав жителей приграничья в селах Верин Шоржа, Неркин Шоржа, Норабак, Кут Гегаркуникской области в связи с незаконным пребыванием азербайджанских военнослужащих на суверенной территории Республики Армения.

В частности, 3 июня 2021 года поступило сообщение о том, что азербайджанские вооруженные военные, до нескольких десятков человек, включая автомобили, спускаются на пастбища села Верин Шоржа в общине Варденис, где находятся животноводческие хозяйства и пастбища. Они ведут себя цинично, угрожая селянам оружием. За последнюю неделю они расположились ближе к плато Верхняя Шоржа, что сделало почти невозможным использование пастбищ.

Более того, на одной из позиций Азербайджана, которая находится ближе к горным равнинам, азербайджанские военные незаконно останавливают жителей села, требуют объяснений, в каком направлении они движутся, с какой целью, пытаются провести незаконные обыски. машин жителей села.

Кроме того, 3 июня 2021 года из села Кут в Гегамасарской общине поступило сообщение о том, что азербайджанские военные по-прежнему находятся в непосредственной близости от села, из-за чего только небольшая часть пастбищ может быть использована. Более того, азербайджанские военные ругают пастухов, громко кричат и угрожают им оружием, село находится под обстрелом.

Хлев для скота в селе Норабак, община Гегамасар, по всей видимости, была незаконно оккупирована азербайджанскими военными, и жители были лишены возможности пользоваться им. Рядом с амбаром есть притоки, которые тоже использовались в сельскохозяйственных целях, но теперь сельчане больше не могут ими пользоваться.

Очевидно незаконное присутствие азербайджанских вооруженных военнослужащих на суверенной территории Республики Армения в непосредственной близости от сел Гегаркуникской области, их открытые преступные действия создали серьезную угрозу жизни и здоровью жителей приграничных сел Республики Армения. , полностью нарушили их нормальную жизнь и психический иммунитет.

Пастбища, сенокосы, другие земельные участки нельзя использовать по причине:

1) Военнослужащие Вооруженных сил Азербайджана незаконно находятся на этих территориях;

2) Эти территории находятся под прямой мишенью Вооруженных сил Азербайджана.

Все это подтвердили исследования сотрудников Защитника прав человека РА, в том числе регионального подразделения Гегаркуник.

Дело в том, что необходимость использования этих земель особенно актуальна для сельчан в связи с сезонными требованиями. Сезон сбора урожая вот-вот начнется, и жители села столкнулись с серьезными проблемами. Это может привести к резкому уменьшению поголовья скота, так как не хватает условий для их содержания.

Все это усугубит социальные проблемы. Водные ресурсы взяты под контроль Вооруженных сил Азербайджана.

Права приграничных жителей Республики Армения гарантируются Конституцией Республики Армения и международными требованиями.

Никакой процесс, связанный с границами государства, не может считаться приемлемым, если в результате нормальная жизнь приграничных жителей нарушена, их права грубо нарушены и продолжают нарушаться.

Таким образом, создание зоны безопасности является абсолютной необходимостью для восстановления нарушенных прав людей и защиты их от опасностей нарушений.

Арман Татоян Защитник прав человека Армении Перевод Вне Строк

Любые преследования или суд над военнопленными является грубым нарушением международного права — Арман Татоян

Vigen Avetisyan 4 июня, 2021



2 июня, в Азербайджане состоялось судебное заседание по уголовному делу армянских военнопленных Людвика Мкртчяна и Алеши Хосровяна, которое грубо нарушает права нормы международного права.

Более того, Служба государственной безопасности и Генпрокуратура Азербайджана выступила с заявлением о том, что . «Предварительное следствие по уголовному делу в отношении 14 армянских военнопленных, совершивших серию диверсионных, террористических и других преступлений против азербайджанских военнослужащих и мирных жителей в северо-западном районе Гадрута, завершено и передано в суд».

Во-первых, все военнослужащие и мирные жители армянской стороны, незаконно задержанные в Азербайджане, являются военнопленными. Они были захвачены во время вооруженного конфликта, и теперь этот конфликт еще не окончен.

Более того, власти Азербайджана преследуют пленных с армянской стороны фактически на основании их так называемых «признаний».

Очевидно, что в этих условиях в Азербайджане они преследуются явно незаконно, и их задержание является грубым нарушением требований международного гуманитарного права, в том числе Третьей Женевской Конвенции.

Политика антиармянства и враждебность властей Азербайджана в целом подтверждает незаконность уголовного производства, делая бессмысленным даже разговор о законе. Более того, в этих условиях явно находится под угрозой ряд

других жизненно важных прав заключенных.

Как сообщили в Управлении Защитника прав человека РА, и как видно из опубликованных вчера азербайджанских источников видео и фото, по отношению к заключенными Людвику Мкртчяну и Алеше Хосровяну было проявлено отношение откровенно унижающее человеческое достоинство, их держали в стеклянной камере. Мониторинг показал, что эти настроения и публикации были сделаны для того, чтобы причинить дополнительные душевные страдания семьям пленников и создать напряженность в армянском обществе.

Расследования Управления Защитника прав человека показывают, что публикация этой сцены получила высокую хвалебную в азербайджанских социальных сетях, и в отношении Людвика Мкртчяна и Алеши Хосровяна прозвучали призывы к насилию, к казни и пыткам.

Таким образом, судебные процессы над заключенными-армянами, незаконно содержащимися в Азербайджане, полностью противоречат принципам международного права, грубо нарушают права заключенных и их семей, политизируют гуманитарные вопросы.

И все это в условиях, когда власти Азербайджана не сообщают о реальном количестве заключенных. Поэтому все пленные с армянской стороны должны быть немедленно освобождены и возвращены на Родину без каких-либо предварительных условий.

Арман Татоян Защитник прав человека Армении Перевод Вне Строк

Геворг Месроп — Один из видных армянских деятелей

vstrokax.net/kultura/gevorg-mesrop-odin-iz-vidnyh-armyanskih-deyatelej

Vigen Avetisyan 3 июня, 2021



Геворг Месроп (Геворг Тер-Месропян) родился 12 мая 1881 г. в Партизаке. Начальное образование получил в Партизаке у учителя Абраама, затем в Национальном общем (двуполом) училище. Учился в училище Иерусалима Жарангаворац, после окончания которого занялся преподаванием. В 1904 г. вернулся в Партизак, в Дпреванке Армаша патриарх Орманян посвятил его в сан диакона.

С 1908 г. Геворг Месроп продолжил заниматься преподаванием. Занимал должность учителя и директора в Родосто, Адабазаре и Константинополе, преподавая армянский язык, историю Армении, историю армянской библиографии, географию. В высших классах Центрального колледжа преподавал историю армянской цивилизации и историю армянской дипломатии (1).

В книге, опубликованной 26 мая 1929 г. в связи с юбилеем Геворга Месропа, читаем: «Как один из видных деятелей армянской интеллигенции в подготовленных турецким правительством в 1914-1915 гг. списках было также имя Геворга Месропа… Хотя он не подвергся массовым арестам армянских интеллигентов, но вместо него как Геворг Месроп был арестован его тесть Филиппос Газанчян…» (2).

В 1922 г. Геворг Месроп, как и многие, отправился в Болгарию и продолжил свою деятельность «армянского воспитателя». В 1923 г. основал мужское-женское училище-интернат Месропян. В 1926-1927 гг. он столкнулся с большими трудностями: правительство Болгарии, угрожая закрыть школу, принуждало, иметь свое собственное здание. К счастью, благодаря благотворителям училище построило свое здание» (3).

Училище Месропян функционировало до 1937 г. Геворг Месроп продолжил свою деятельность в образовательной и общественной областях, сотрудничая с армянской прессой. Геворг Месроп скончался 30 сентября 1948 г. (4).

Родственница учителя и воспитателя, директора и заслуженного писателя, историка Геворга Месропа Мари Котикян подарила фонду «Музей-институт Геноцида армян» личную библиотеку Геворга Месропа (1800-е – конец 1930-х). Эта важное событие совпало со 140-летием Геворга Месропа.

Теймине Мартоян Старший научный сотрудник отдела организации музейных выставок МИГА Источник: www.genocide-museum.am Редакция Вне Строк

- 


ԳԷՈՐԳ-ՄԵՍՐՈՊ
ՈՒՍՈՒՑԻՉ

Ерванд Кочар — Скульпторы Еревана

vstrokax.net/kultura/ervand-kochar-skulptory-erevana

Vigen Avetisyan 3 июня, 2021





Ерванд Кочар, родился 26.06.1899 году в Тифлисе в семье виноторговца Симона Кочаряна. В Нерсисянской семинарии талант Кочара заметил его учитель рисования, художник Арутюн Шамшинян. По рекомендации педагога 15-летнего Кочара приняли в художественную школу при Кавказском обществе поощрения художеств Оскара Шмерлинга.

Продолжая посещение Нерсисянской семинарии, Кочар параллельно обучался в школе Шмерлинга, где практиковался академический подход к обучению, т.е. отрицание любых попыток самовыражения учеников, что порой душило все новое и смелое.

В школе Шмерлинга Кочару удалось вобрать в себя профессиональные навыки классического рисунка, однако он сохранил в себе тягу к изучению новых методов самовыражения.

С будущим архитектором Алабяном в 1918 поехал в Москву, где поступил в Свободные художественные мастерские (будущий Вхутемас), учился у Кончаловского.

В 1919 г. участвовал на выставке «Вторая осенняя выставка картин», организованной Грузинским Художественным Обществом.

Уехал в Константинополь (1921), жил в Венеции (1922-1923), где преподавал рисование в школе при армянском монастыре Святого Лазаря.

Помимо художества 20-летний Кочар стал преподавать, а также писал статьи по искусствоведению.
Парижский период

В 1923-1936 гг. в Париже он создал искусство, выдвинувшее его в первые ряды мастеров, которые сформировали европейский авангард и обусловили дальнейшее развитие мирового искусства. Уже через несколько месяцев, после переезда в Париж Кочар стараеться не упускать возможности представить себя парижскому обществу, ценителям искусства.

Участвуя в салоне Независимых, Кочар впервые предстает перед широкой парижской аудиторией с картиной «Воскрешение Лазаря». Он также участвует в Осеннем Салоне и выставке Ученого общества. Так же немало времени он посвящал работе.

Это и пикантная восточная «Толстушка за туалетом», и графическая работа «Мужчина с трубкой», и полная эмоций и глубокого смысла «Семья. Поколения». Кочар постоянно эксперимешировал.

Кочар является основателем нового пластико-художественного направления «Penture dans l'espase» («Пространственной живописи»), которое заключает в себе время, как дополнительное четвертое измерение. Европейская художественная мысль считает Кочара «Одним из тех, которые в течение нескольких лет перевернули мир и полностью видоизменили представления о современном искусстве...»

Кочар выставлялся рядом с такими величайшими мастерами, как Пикассо, Брак, Арп, Бранкузи, Леже, Кирико. Наряду с ними, а также с Дюшаном, Миро, Кандинским, Пикабиа, Делоне и др. в 1936 году он подписал «Манифест димансионизма», который являлся предвестником новейших художественных принципов.

Свою первую индивидуальную выставку, на которой впервые были представлены его работы в жанре пространственной живописи, Кочар провел в 1928 году в парижской галерее Ван Лера.

Работы были по достоинству оценены влиятельными французскими критиками, в числе которых бил Вальдемар Жорж, и коллекционерами, такими, как Розенберг. После выставки «Живопись в пространсгве» имя Кочара стало еще чаще появляться на страницах парижских художественных изданий, а его работы – на разных выставках, где выставляли свои работы Леже, Пикабия, Пикассо.

В конце 20-х жизнь Кочар повторно женился, его избранницей стала Медине Оганян. Он активно участвовал во многих показах, провел несколько персональных выставок, присоединился к различным манифестам и создал свои собственные. В Сорбонском университете профессор Ален Дин читал лекции о новом течении в искусстве «Живопись в пространстве», авторам которого являлся сам Кочар.

И вдруг в мае 1936 года Кочар неожиданно покидает Париж и вместе с первыми репатриантами направляется в Советский Союз. Оставив супругу Медине и значительную часть своих творений в Париже, он забирает с собой небольшое количество работ и едет сначала в Тбилиси, оставляя работы на хранение у сестер.

После отъезда Кочара из Парижа его жена Мелине старалась делать все, чтобы имя Кочара не забылось. Благодаря ее усилиям его работы продолжали выставляться. Она и многие яркие представители Парижской ишеллигеиции с большим упорством старались устроить возвращение Кочара в Париж, однако «железная занавесь» всячески препятствовала их встрече.

Они пыталась хотя бы устроить выставку Кочара, с которой он смог бы приехать в Париж. После многолетней борьбы в 1955 году в Париже удалось провести выставку работ Кочара, однако на ней были представлены лишь произведения, оставленные художником в Париже. Ни Кочара, ни его новые работы в Париж вывезти не удалось. Кочару больше не удалось снова встретиться с Парижем и с Мелине, которая в 1966 году покончила жизнь самоубийством.

Переезд в СССР

На родине он обвиняется в формализме, что в то время считалось синонимом «врага народа». Последовали тюрьма, запреты, творческая изоляция.

Освободиться из заключения Кочару удалось благодаря ходатайству Каро Алабяна и Анастаса Микояна, с которыми Кочар учился в Нерсисянской семинарии.

В эти годы были созданы полотна «Экстаз» (1960), «Ужасы войны» (1962), монументальные скульптуры «Орел Звартноца» (1955), «Меланхолия» (1959), «Муза кибернетики» (1972), «Вардан Мамиконян» (1975), ставший символом Еревана «Давид Сасунский» (1959), пространственные картины и другие шедевры.

Творчество

Автор станковой и монументальной скульптуры, отмеченной экспрессией движения, иногда стилизацией.
Работы находятся в Музее Е.Кочара (Ереван), НГА, в Государственном Русском музее (Санкт-Петербург), в Гос. Третьяковской галерее (Москва), в Центре Ж. Помпиду (Париж), в Музее искусства народов Востока (Москва), в Музее Гюльбенкян (Лиссабон), в многочисленных частных коллекциях в Армении и за ее пределами.

Произведения

- Экстаз (1960)
- Ужасы войны (1962)
- Орел Звартноца (бронза, 1955) у дороги к Звартноцу
- Меланхолия (1959)
- памятник Давиду Сасунскому (медь, 1959)
- монументальный бюст Ф. Э. Дзержинского (медь, 1969) в Ереване
- Муза Кибернетики (1972)
- Вардан Мамиконян (1975)
- Умер 22.01.1979 г.

Источник hayazg.info Взято у: Ашот Григорьевич Редакция Вне Строк

Подробный ответ Армана Татояна об «азербайджанских анклавах» в новостном репортаже телевидения Армении

vstrokax.net/armeniya/podrobnyj-otvet-armana-tatoyana-ob-azerbajdzhanskih-anklavah-v-novostnom-reportazhe-televideniya-armenii

Vigen Avetisyan

3 июня, 2021





Репортаж Общественного телевидения Армении о так называемых «азербайджанских анклавах», переданный впрограмме «Лурер» от 30 мая 2021 года, еще раз подчеркивает серьезные нарушения прав и интересов приграничных жителей Республики Армения и опасность их физической безопасности.

Данное заявление Защитника прав человека Армении исходит из необходимости защиты прав и интересов населения Республики Армения (в первую очередь жителей приграничья их жизнь, физическая и психическая неприкосновенность, собственность и свободное передвижение, и другие права)). , и с целью обеспечения их физической безопасности.

В частности, на следующий день после вышеупомянутого репортажа Общественного телевидения, 31 мая, Защитник прав человека был вынужден публично сделать заявление осуждающее трансляцию такого рода программ, как на Общественном телевидении Армении, так и журналистами других стран и новостных организации.

Более того, формулировка заявления Защитника была специально выбрана таким образом, чтобы уже преследуемый молодой журналист не подвергался дополнительному преследованию.

Но весьма тревожное заявление Совета Общественного телевидения, как государственного учреждения, полностью меняет отношение к репортажу программы Лурер, в сторону предположения о том, что репортаж с опасными

акцентами, на самом деле является специальной программной политикой или ее частью.

Более того, эта предположение подкрепляется недавними безответственными заявлениями официальных лиц, которые открыто направленны на нарушение прав приграничных жителей Армении и ставят под угрозу их безопасность.

Своими заявлениями эти официальные лица, по сути, предоставляют доказательства, которые могут быть использованы против прав и интересов Республики Армения и ее граждан в различных инстанциях, в том числе в международных.

Таким образом, реакция омбудсмена в отчете 31 мая была обусловлена тем, что в ходе исследования уже были записаны многочисленные теле- и печатные материалы азербайджанских СМИ, ожидаемых для омбудсмена, которые с радостью сделали заявления в программе предметом общественного обсуждения в Азербайджане, отметив: что в Армении, на государственном уровне признают, что эти села принадлежат Азербайджану (ссылки предоставлены в конце этого отчета).

Их призывы «вернуть азербайджанские села из-под «армянской оккупации» становятся все более распространенными.

В упомянутых азербайджанских агитационных материалах в качестве доказательства в пользу Азербайджана использованы слова избранного от Тавуша депутата Национального Собрания РА, где он считает ряд сел Тавуша «азербайджанскими».

В этих материалах даже сделаны утверждения в пользу Азербайджана о том, что отчет был подготовлен по поручению правительства Армении.

Поэтому Совет Общественного вещания Армении, вместо того, чтобы оправдывать репортаж, который наполнен опасными акцентами с нарушением прав и безопасности граждан Республики Армения, и чтобы развеять опасные предположения, обязан ответить как минимум на следующие вопросы:

1) Намерено ли в докладе Тигранашен был представлен, как «азербайджанский анклав» или иначе как «территория Азербайджана»? Является ли это программной политикой в условиях, когда Тигранашен никогда даже не имел статуса анклава? Тигранашен это историческое армянское село.

2) Почему в репортаже упоминается, что село было частью Советского Азербайджана, но нет никаких упоминаний о том, что село изначально было частью не только первой Республики Армении, но и Советской Армении.

3) Почему армянское село Тигранашен, входящее в состав Советской Армении, как Кярки, упоминается в репортаже именно как Кярки, а не Тигранашен?

4) Разве Общественный совет по телерадиовещанию не знает, что в непосредственной близости от Тигаранашена до глубины Нахиджевана находится другое историческое армянское село или анклав Генут, названное так в честь вечнозеленого дерева Геены, которое было частью Советская Армения?

Пример тому карта СССР 1926 года, на которой, село является частью Армении (карта опубликована ниже в приложении к этому объявлению).

Со временем село было разделено на две части из-за поселения турецкой семьи Джафарлу, которое было переименовано в Джафарлу-Гунут.

5) Почему обсуждение принадлежности сел ведется с точки зрения государственной политики Азербайджана, руководствуясь только этнической принадлежностью населения? Понимает ли Совет Общественного вещания, что этническое население того или иного поселения, не означает автоматически, что территория принадлежит государству этого населения?

6) Почему исторические армянские села в Тавуше, например, Воскепар, которые как в 1918-1920 гг. так и в советский период принадлежали к области Барана Иджеванского района, представлены в одностороннем порядке, с утверждением, что они являются «азербайджанскими анклавами» и так далее?

7) Почему в отчете не обсуждаются опасные последствия, которые могут возникнуть не только для прав людей, проживающих в этих селах, но и для прав и безопасности всего населения Армении, если мы руководствуемся ложными утверждениями о том, что села, о которых идет речь в отчете, являются азербайджанскими?

8) Разве Совету Общественного вещания не ясно, что «азербайджанский анклав» означает неармянский, то есть обозначает азербайджанскую принадлежность территории, и если вопрос будет решен таким образом, будут сотни новых внутренних вынужденных переселенцев, жители приграничья, жители Тавушской и Араратской областей, в целом жители РА будут лишены безопасного и свободного передвижения по этим местам (как это уже есть в Сюнике).

9) На каком основании, на учрежденном Правительством телеканале был предоставлен репортаж, в котором общественности для обсуждения был предоставлен проект документа сомнительного содержания о демаркации и разграничении границ с Азербайджаном, конкретный текст, формулировки и концепции которого не были опубликованы каким-либо официальным источником и не получили одобрение государства? Более того, на основе этого проекта обсуждаются вопросы, связанные с изменением территории, со ссылкой на основной закон — Конституцию РА.

10) Понимает ли Правление Общественного телевидения, что новостная политика Общественного телевидения воспринимается в международных инстанциях как государственный подход, поскольку эта государственная телекомпания учреждена Правительством Республики Армения?

11) Понимает ли Правление Общественного вещания, что этот репортаж сгенерировал убедительные доказательства против прав и интересов гражданина РА?

И все это в условиях, когда с сентября-ноября 2020 года, практически каждый день регистрируются грубые нарушения прав жителей приграничья РА азербайджанскими военнослужащими, появившимися в непосредственной близости от приграничных сел РА и на дорогах между населенными пунктами.

В условиях, когда жители лишены своих земель, пастбищ и домов, когда они не могут свободно пользоваться дорогами, азербайджанские военные регулярно ведут огонь возле сел, избивая и запугивая пастухов, мирных жителей Республики Армения. В условиях, когда власти Азербайджана постоянно разжигают ненависть по отношению к армянам и вражду, объявляя Ереван, Севан и Сюник своими стратегическими и политическими целями.

Причем, отчет транслируется в условиях, когда демаркационные работы между Арменией и Азербайджаном не проводились и не могут проводится и в этих условиях, что также было отмечено в отчете МИД РА.

Именно вопиющее искажение подобных исторических фактов, предосудительный, непрофессиональный и явно непрофессиональный подход ставит безопасность жителей приграничья под угрозу,также как и безопасность границ РА.

Наконец, для сведения Совета Общественного вещания, мы предлагаем, чтобы отныне, если омбудсмен Республики Армения публично реагирует на любой вопрос, то это основано на убедительных доказательствах, и проблемы все более и более тщательно фиксируются.

Конституционные функции Защитника прав человека заключаются в защите прав граждан Республики Армения от действий государственных органов путем осуществления над ними надлежащего контроля.

Общественное телевидение, учрежденное Правительством Республики Армения и работающее на государственное финансирование, и Совет Общественного вещания, созданный государством, находятся под непосредственным контролем Защитника прав человека.

Поэтому мы призываем Совет Общественного вещания оставаться в рамках своих полномочий, сохранять правдивость и не пытаться оценивать осуществление полномочий Защитника прав человека.

Таким образом, мы говорим о функциях Защитника прав человека по защите прав граждан Республики Армения, а не о попытках перевести вопрос в сферу вмешательства в деятельность СМИ с откровенно манипулирующими аргументами.
.

Таким образом, Защитник прав человека решительно подтверждает свое заявление, сделанное 31 мая, о том, что акцент в репортаже от 30 мая на Общественном телевидении прямо противоречит правам приграничных жителей Республики Армения в этой и без того сложной ситуации.

Мы с уверенностью подтверждаем, что политико-механическая формулировка «азербайджанского анклава» неприемлема с точки зрения прав человека. Это напрямую ставит под угрозу права и безопасность населения Республики Армения и, в первую очередь, жителей приграничья.

Более того, Защитник прав человека обращает внимание компетентных органов и должностных лиц Республики Армения на опасное заявление Совета Общественного вещания от 2 июня, относительно репортажа Общественного телевидения от 30 мая, с целью нейтрализации попыток использования их против прав и интересов граждан Армении. Это особенно важно, потому что заявление Общественного вещания не только расширило освещение репортажа, но и подтвердило «достоверность» опасных акцентов репортажа.

Прежде чем Совет Общественного вещания даст ответы на поставленные вопросы, Защитник прав человека готов провести тренинги для руководства Общественного вещания относительно особенностей освещения вопросов, связанных с правами жителей приграничья, включая уроки по историческим фактам.

Ниже приведены некоторые примеры ссылок на азербайджанские общественные пропагандистские платформы, которые ссылались на репортаж Общественного телевидения от 30 мая:

Arman Tatoyan Защитник прав человека Армении* Перевод *Вне Строк

Древние крепости в Перу и Армении — Свидетельство глобальной цивилизации — Luca Zampi

vstrokax.net/v-mire/drevnie-kreposti-v-peru-i-armenii-svidetelstvo-globalnoj-czivilizaczii-luca-zampi

Vigen Avetisyan 3 июня, 2021



Дают ли нам основание утверждать, что два археологических памятника, построенные разными древними цивилизациями, находящимися на большом географическом расстоянии друг от друга, созданы с использованием одинаковых строительных технологий?

Мы никогда не найдем учебника, которому 10 000 лет, где древние архитекторы изучали и описывали секреты каменных работ, поэтому можно ли сказать, что разные культуры, далекие во времени и пространстве, обладали одинаковыми знаниями о мегалитических многоугольных стенах?

На мой взгляд, да, так как в этом случае, на двух удаленных континентах, при археологических раскопках, мы находим два сооружения с одинаковой техникой кладки многоугольных блоков:

Это стена ***Саксайуаман***, расположенная в Перу, и армянский город Тигранакерт в Арцахе, расположенный в регионе Аскерана Республики Арцах (Нагорный Карабах), на территории современной Армении. Прежде чем детально рассмотреть две стены вблизи многоугольных блоков, давайте посмотрим, как эта зигзагообразная форма видна сверху, которая указывает на еще одну особенность, характерную для многих других многоугольных стен по всему миру.

Хотя дата постройки Саксайуамана точно неизвестна (примерно 15 век до нашей эры), строение до сих пор ошибочно приписывается народу инков. Армянская постройка является частью города, основанного в конце 90-х годов до нашей эры. армянским царем Тиграном II.

Perù

Armenia



На фото ниже слева мы видим один из многих сегментов двух огромных змеевидных стен, вы можете увидеть, насколько похожи эти огромные многоугольные блоки, которые, даже если на фотографиях не указаны их реальные размеры, могут достигать нескольких тонн.



Эти две детали уже должны вызвать сомнения, но в данном случае в эту цепочку мы добавим третью, еще более невероятную деталь — это квадраты, выделенные на двух фотографиях справа.

Кругом выделено то, что сверху выглядит как квадрат или основание храма, ныне лежащего в руинах, это не имеет большого значения, важно только его присутствие, построенное над стенами, как если бы оно было характерной частью того же проекта . Это большие камни, расположенные и вырезанные в форме большого круга, оба расположены в верхней части стен во внутреннем положении по отношению к стенам.

•





4/10

•





Конечно, противники теории древней глобальной цивилизации всегда могут сказать, что змеевидная форма и квадрат над ней ничего не доказывают, но если мы внимательно рассмотрим блоки, мы увидим, что это совершенно одинаковые блоки, с одинаковой формой точно такого же размера. и такой же отделки.

Среди прочего, в соответствии со всеми конструкциями того, что, на мой взгляд, было очень великой глобальной мегалитической цивилизацией, эти идентичные формы встречаются во всех мегалитических постройках в мире, на каждом континенте, теоретически недостижимом для большинства древних цивилизаций, которые населяли нашу планету.

Скобы — еще одна деталь из очень специфических общих характеристик указывающих на то, что они могли плавить металлы на месте, и это уже относится к определенной технологии, а соединении блоков путем заливки расплавленного металла внутрь скоб, таким образом соединяя их еще более прочно.

Это тоже случайность? Сколько таких случайностей мне нужно показать, прежде чем они станут доказательствами? Если мы не сохраняем непредвзятость, трудно изменить наше мнение об истинной истории нашего прошлого, если только мы не найдем над этими памятниками табличку с надписью «Вы победили!». или «Охота за сокровищами окончена!» это доказательства, которые мы должны искать, эти два археологических памятника — подтверждение, следов древней глобальной цивилизации разбросанных повсюду вокруг нас, и только мы можем захотеть на них взглянуть.

Автор: Luca Zampi Источник: www.stazione4.it Страничка Luca Zampi www.facebook.com Перевод Вне Строк Взято у: Нана Геруни

Источник фотографий: Армения: Новые открытия в Тигранакерте — Панорама | Новости Армении

Perù grazie a: Atlantean Technology Aerial Top View Of The Inca Ruins Of Sacsayhuaman Stock Image – Image of aerial, architecture: 146768543 (dreamstime.com)

Добавлено: Каменная скульптура, изображающую антропоморфную фигуру из региона Ноемберян — Армения, след армянской цивилизации 10-9 веков до нашей эры, которая не случайно идентична многим фигурам различных культур Перу, с маленькими руками и этот типичный вид очень часто встречается на андских находках.

Источник фотографии: www.li.ru


Perù
Armenia
Luca Zampi


Perù
Luca Zampi


Armenia


Perù
Armenia
Luca Zampi


Armenia
Perù
Luca Zampi

Феномен армянского танца

vstrokax.net/istoriya/fenomen-armyanskogo-tancza

Vigen Avetisyan 2 июня, 2021



Комитас однажды сказал о феномене национального танца: «Танец выражает характерные черты каждой нации, особенно её нравы и уровень цивилизации».

Армянский национальный танец зародился ещё в древние времена, на территории Армянского нагорья. С момента его создания, он выражал народный быт, мышление, отношение людей к жизни и природе.

Об армянских традициях и, в особенности, о танце, первым рассказал Плутарх. Он свидетельствовал, что в 1 веке до нашей эры армяне построили амфитеатр, где устраивали сценические представления и исполняли танцы. В то время танцоры были разделены по полу и возрасту, и выступали раздельно. Всё зависело от праздника, обряда или предмета поклонения.

Свидетельства о танцах можно также найти в петроглифах. На камнях можно увидеть силуэты людей, исполняющих некоторые элементы танца. Эти рисунки изображают даже ритм и динамику движения. Заметны шаги, положение ступней и повороты.

Важным направлением в изучении армянских танцев является национальный костюм — тараз. Помимо того, что тараз является частью жизни людей, он также является важной составляющей национальных танцев. Тараз — это отдельная культура, которая во время танца своей значимостью служит, как вторая мелодия.

Каждый народ, создавая и передавая свои национальные танцы, со временем внёс в них некоторые изменения. Таким образом, армянские танцы подверглись некоторым изменениям, но сохранили свои уникальные музыкальные и выразительные элементы, которые отличаются от танцев других народов и характерны только для армянской культуры.

Ритуальные танцы

Ритуальными называются те танцы, которые исполнялись в быту и были связаны с ежегодными праздниками, свадьбами, похоронами и другими церемониями. Своими структурными элементами эти танцы наибольшим образом обобщали внутренний смысл и значение данного ритуала. Есть ритуальные танцы, которые исполнялись только один раз в году, во время ежегодного праздника.

С помощью танцевальных движений люди пытались изобразить определённые процессы и выполнить серьёзные ритуалы. Через эти танцы они просили дары от богов. А когда получали желанные дары, снова с помощью ритуальных танцев они выражали свою благодарность.

Армяне относились к танцам очень серьёзно и осторожно. Поскольку танцы имели ритуальное значение и были посвящены богам, то любая ошибка в танцевальном движении могла рассердить богов.

Ритуальные танцы также отличались уникальной символикой своих движений. Изначально танцы были круговыми. А что символизирует круг? Он является символом бесконечности и вечности. Движения назад и вперёд в танце символизировали непостоянство, и интересным фактом является то, что такие танцы в основном исполняли женщины. Мужчины редко участвовали в таких танцах.

Существует также специальный вид танцев с хлопками. Хлопая, народ выражал не только радость и ликование, но и боролся против зла, пугая тем самым силы зла.

Траурные танцы

Народ Армении вкладывал смысл в каждое движение и его направление. Во время танца движение вправо означало движение в правильном направлении. А правильным считается движение к добру и процветанию. Движение влево означало невезение, неудачу.

В старину, во времена засухи, когда земля не приносила никакого урожая, люди оплакивали эту потерю, исполняя танец, направленный влево — танец засухи, который также назывался «обратный танец».

В древние времена траурные танцы исполнялись и во время похорон.

Через один или два месяца после смерти родственника, чтобы вывести семью из траура, друзья и родные погибшего собирались, навещали скорбящих родственников, заставляли их есть, пить и танцевать. Эта церемония символизировала завершение траура. Явление так и называлось — «вывести из траура».

Военные танцы

Некоторые виды танцев имеют силу передавать эмоции и вдохновлять своими ценностями. Одним из таких танцев является военный танец, который исполняли перед боем, и который помогал пробудить боевой дух и в какой-то степени одержать победу над армией противника.

Военные танцы исполняли не только военнослужащие, но и обычный народ, провожая солдат на войну, встречая их, отмечая победу или оплакивая поражение.

С древних времён военные танцы исполнялись не только мужчинами, но и женщинами. Так было у многих народов. Пока мужчины сражались, женщины танцевали военные танцы и верили, что этим они «обеспечат» победу своих мужей.

В военных танцах движения назад и вперёд символизируют отступление и атаку, ожидание и победу солдат.

Военные танцы исполнялись также во время похорон, особенно если покойный при жизни был связан с военным делом.

Ярхушта

Ярхушта — это самый примечательный национальный военный танец, дошедший до нас. «Яр» переводится с персидского языка не только, как любимый, но и как помощник, друг. А в этом случае — соратник, единомышленник. А слово «хушта» происходит от «хшт», которое означает короткое копьё или оружие. Таким образом, название танца Ярхушта означает товарищ по оружию. Этот танец относится к танцам с хлопками. Энергично ударяя ладонями, танцоры будто обмениваются оружием.

Этот танец в основном был распространён в Сасуне. Легенда о танце Ярхушта гласит, что противник, услышав звуки зурны и дхола и увидев гордый военный танец армян, отступил и покинул поле боя, даже не сразившись. По некоторым свидетельствам, войска генерала Андраника и Геворга Чауша встречались перед боем и, чтобы понять, чьи войска сильнее, танцевали ярхушту. Танцевали до тех пор, пока ладони одного из войск не повреждались от сильных ударов.

Ярхушта является одним из немногих танцев, который со временем не подвергся никаким изменениям.

Кочари

Самым распространённым танцем, дошедшим до наших дней с языческих времён, является кочари. Этот танец посвящён поклонению овну. В то время армяне считали, что если будут бесстрашными, как овен, то никто не сможет их поработить. До 19 века кочари танцевали только мужчины определённого возраста, а когда танец потерял своё ритуальное значение, его начали танцевать все. Существует много разновидностей танца кочари, так как разные регионы танцуют его по-разному. Своеобразные движения кочари изображены на петроглифах Сюника, которым не менее 12 тысяч лет.

Ритуальные движения танца кочари воплощают в себе идею жизни и укрепления божественных и человеческих положительных взаимоотношений.

В 2017 году армянский танец кочари был включён в Список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО.

Из памяти и повседневной жизни людей уже давно исчезли представления о том, что по сей день, они танцуют те танцы, которыми однажды околдовывали врагов или причиняли вред злым духам. Армянский национальный танец стал неотъемлемой частью повседневной жизни людей, их праздников и сценических представлений.

Ряд национальных танцев давно носит светский характер, многие из них были искоренены и забыты, но феномен национального танца продолжает оставаться уникальным и отличительным культурным элементом любой нации.

Источник: www.armgeo.am Редакция Вне Строк

«ՍԱՍՆԱ ԾՌԵՐ» #aripariqochari #արիպարիքոչարի



Watch Video At: https://youtu.be/2KB_9lKBh2Y

Sevak Amroyan — Yarkhushta / Յարխուշտա



Watch Video At: https://youtu.be/Q13BMlWKZWU

Ярхушта Армянский танец. Yarxushta Armenian dance.

http://youtu.be/_qxxM9wED-4

Легенда озера Севлич — Армения

vstrokax.net/legendyi/legenda-ozera-sevlich-armeniya

Vigen Avetisyan 2 июня, 2021

Драконы были очень популярными героями армянских легенд, и легенды про озёра — не исключение.

Давным давно рядом с озером Сев жил сорокаголовый дракон, который однажды выпил половину воды из озера. Затем он лёг отдохнуть, чтобы после сна выпить вторую половину.

По Божьему велению горы взяли озеро и подняли его на небо, таким образом, освободив его от дракона. Дракон больше не мог достать до озера и допить его воду. Жажда замучила его и вскоре он умер.

P.S Дракон сдохнет по любому!

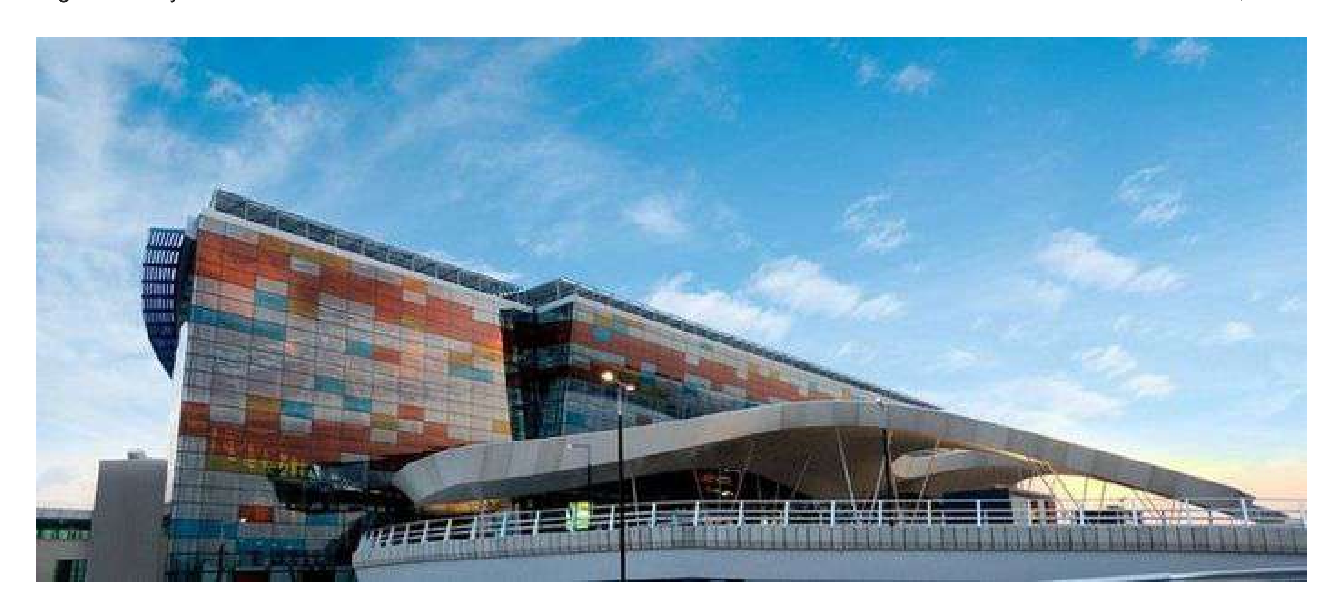
Источник: www.armgeo.am Редакция Вне Строк



Жорж Шехлян — Архитекторы Еревана

vstrokax.net/kultura/zhorzh-shehlyan-arhitektory-erevana-2

Vigen Avetisyan 2 июня, 2021



Жорж Шехлян, родился 9 января 1942 г. в Лионе. В 1968 г. окончил Ереванский Политехнический Институт.

Награды

Золотая медаль Всесоюзного смотра «Лучшее произведение года» (1982). Лауреат Государственной премии Армении (аэропорт «Звартноц» в Ереване, 1985)

Основные работы

- Генплан г.Севана (1970)
- Аэропорт «Звартноц» в Ереване
- Здание треста «Авиаремстрой» в Ереване
- Кафе в ущелье р. Раздан в Ереване
- Реконструкция здания Верховного суда в Ереване
- Реконструкция здания Госбанка в Ереване
- Реконструкция Дворца пионеров в Ереване
- Реконструкция Рентгенинститута в Ереване

Источник: hayazg.info Взято у: Ашот Григорьевич Редакция Вне Строк

Давид Ереванци — Скульпторы Еревана

vstrokax.net/kultura/david-erevanczi-skulptory-erevana

Vigen Avetisyan 2 июня, 2021





Давид Ереванци, родился 22 августа 1940 года в Ереване. В 1956-1959 — обучался ремеслу в ювелирной мастерской. В 1963-1968 — учился на скульптурном отделении Ереванского художественного техникума. Уже студентом стремился возродить древнее армянское искусство чеканки, занимался керамикой и создал несколько декоративных композиций.

В 1971 — по семейным причинам переселился в Париж. Давид Ереванци — всесторонний, активный и трудолюбивый художник. Неисчерпаемое творческое вдохновение и понимание специфики каждого произведения побуждает его обращаться к различным материалам и техникам.

Наиболее обширно его скульптурное творчество, включающее в себя монументальные произведения из камня, декоративные композиции из керамики, малые скульптурные формы и медали. Важную роль в последнее время играет также живопись и графика.

Во Франции им выполнено полтора десятка монументальных работ, в том числе памятник Комитасу в самом центре французской столицы — на площади Канады. Следующей его крупной работой там стал мемориал по мотивам произведений Луи Арагона в центре сада Jardin — именно здесь приземлились первые американские парашютисты во время освобождения Парижа от фашистской оккупации.

Вещественные следы любви и душевной тоски скульптора по родному городу запечатлены не только в его артистическом псевдониме, но и во многих крупных работах в Ереване, куда Давид Ереванци ежегодно приезжает.

Среди них особое место занимает памятник Уильяму Сарояну, установленный в армянской столице в декабре 2008 года. Большой любовью соотечественников Давида пользуются также осуществленные им декоративные оформления Театра кукол, Дворца Шахмат, Музея Спендиарова и многих чеканных рельефов на улицах и в парках родного города.

Источник: hayazg.info Взято у: Ашот Григорьевич Редакция Вне Строк

Заявление о преступных действиях азербайджанских военнослужащих в отношении приграничных жителей Сюника РА

vstrokax.net/armeniya/zayavlenie-o-prestupnyh-dejstviyah-azerbajdzhanskih-voennosluzhashhih-v-otnoshenii-prigranichnyh-zhitelej-syunika-ra

Vigen Avetisyan 2 июня, 2021



В этом заявлении говорится о обращениях к Защитнику прав человека из сел Хнацах, Хознавар, Аравус, Веришен, Акнер Сюникской области о том, что из-за незаконного присутствия азербайджанских вооруженных сил права жителей приграничья грубо нарушаются или подвергаются серьезной угрозе.

В частности, по данным от 23 мая 2021 года азербайджанские военные вывезли 42 голов крупного рогатого скота, захваченного у сельских пастухов с территории Республики Армения. Затем в результате переговоров с ними, в которых принимали участие командир 1-го армейского корпуса Минобороны РА, российские военные, глава Тегской общины, глава администрации села Аравус, 37 голов были возвращены. Об этом также сообщалось в СМИ.

В связи с инцидентом Защитник прав человека выяснил, что несколько вооруженных азербайджанских военнослужащих, 23 мая между 10 и 11 часами утра, подошли к двум пастухам села Аравус Тегской общины, которые пасли скот на пастбище, и ударив одного из пастухов рукой сбросили с лошади, и украли у него сотовый телефон.

Другой, 65-летний пастух также подвергся насилию, и вооруженные азербайджанцы потребовали, чтобы они больше не пасли животных на этом пастбище.

65-летний пастух настаивал на том, что эти пастбища принадлежат селу Аравус, находятся на территории Республики Армения, и они будут продолжать пасти своих животных в этих местах.

В ответ азербайджанские военнослужащие угрожали пастухам оружием, один из них схватил 65-летнего пастуха из Аравуса за уши и попытался ударить его по голове. После этого они забрали с собой 42 голов крупного рогатого скота, 2 лошадей, мобильный телефон одного из пастухов и уехали.

В офисе Защитника прав человека выяснили, что, как было сказано выше, из 42 вернули 37, 2 лошади 2 телефон не вернули 5 быков. После этого два быка сбежали и вернулись, хотя азербайджанские военнослужащие пытались им помешать, а три быка так и не вернулись.

Помимо вышеупомянутого инцидента, 30 мая около 15 часов азербайджанские солдаты забросали камнями пастуха села Аравус, который пас своих животных на пастбище, принадлежащем селу. Угрозы исходили от других жителей села, говорящих на азербайджанском и русском языках.

Указанная информация была проверена и подтверждена в частных беседах с жителями Аравуса, а также органами местного самоуправления.

В связи с произошедшим у Аравуса, Офис Защитника прав человека выяснил, что вооруженные силы Азербайджана незаконно оккупировали 64 гектара пастбищ и лугов в Армении. Именно поэтому права приграничных жителей Республики Армения, жителей Аравуса, были грубо нарушены, поскольку они больше не могут пользоваться этими пастбищами и сенокосами. Необходимость использования этих земель особенно актуальна для сельчан в связи с сезоном.

30 мая Защитнику прав человека сообщили о том, что пастух села Хнацах в общине Тех, пас скот на пастбище, принадлежащем селу, подвергся угрозам со стороны азербайджанских солдат находящихся на расстоянии около 50 метров. Они потребовали, чтобы животные не паслись на этом пастбище.

Кроме того, поступила еще одна сообщение о том, что 29 мая 5 лошадей перешли на контролируемую Азербайджаном территорию в Хнацахе, но азербайджанские солдаты вернули только 3.

Исследование Защитника прав человека показало, что права жителей сел Хнацах, Хознавар, Аравус, Веришен, Акнер Сюникской области продолжают грубо нарушаться, так как использование пастбищ, лугов и других земель невозможно как минимум по двум причинам. :

1) военнослужащие Вооруженных сил Азербайджана незаконно находятся на этих территориях;

2) Эти территории находятся под прямым обстрелом Вооруженных сил Азербайджана.

Исследования аппарата Защитника, в том числе районного подразделения Сюникского района, подтверждают, что напряженность и нарушения прав жителей сел Веришен и Акнер Горисской общины Сюникского марза особенно усилилась в

2021 году. когда вооруженные силы Азербайджана незаконно вторглись на территорию озера Сев Республики Армения, с 12 мая 2021 года, ссылаясь на фальшивые карты.

Защитник прав человека РА постоянно подтверждает, что очевидное незаконное присутствие азербайджанских вооруженных военнослужащих в непосредственной близости от сел РА и между общинами, их открытые преступные действия серьезно угрожают жизни и здоровью приграничных сел РА , полностью нарушили их нормальную жизнь и психическую неприкосновенность.

Необходимость использования этих земель для сельчан особенно актуальна в связи с сезонными требованиями. В противном случае такая ситуация только усугубит социальные проблемы.

Указанные права жителей приграничья РА гарантированы Конституцией РА и международными требованиями.
Никакой процесс, связанный с границами государства, не может считаться приемлемым, если в результате нарушена нормальная жизнь приграничных жителей, их права грубо нарушены и продолжают нарушаться или серьезно угрожать их жизни.

Это безусловные международные требования, закрепленные в документах ОБСЕ, ООН и других международных организаций (руководящих принципах, договорах и т. Д.).

Азербайджанских солдат, флагов и знаков в непосредственной близости от сел РА и дороги, объединяющей общины, быть не может. Ситуация, сложившаяся в рамках международного процесса, неприемлема и не может быть приемлемой.

Создание зоны безопасности является абсолютной необходимостью для восстановления нарушенных прав людей и защиты их от опасностей и нарушений.

Арман Татоян Защитник прав человека Армении* Перевод *Вне Строк

В Древней крепости Ванского царства найдены игральные кости

vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/v-drevnej-kreposti-vanskogo-czarstva-najdeny-igralnye-kosti

Vigen Avetisyan 2 июня, 2021

Во время раскопок проведенных в древнем замке периода Ванского царства в районе Агори Баязет, были найдены игральные кости возрастом 2600 лет.

Сообщается, что игральные кости, сделаны из терракотового материала.

Основываясь на истории замка, найденных там ранее артефактах и керамике, проф. Доктор Севин подчеркнул, что этот артефакт — первый образец игральных костей, найденный в этом регионе.

«По размеру они похожи на кости, которые сегодня используются за столами рулетки. К тому же расположение цифр такое же, как и сегодня. Игра в кости очень важна для нас, так как это первый пример из истории настольных игр, и это яркий показатель глубоко укоренившейся истории настольных игр в этом регионе

P.S В оригинале публикации регион Армянского нагорья указывается, как Восточная Анатолия, при том, что само слово Анатолия уже означает — Восток. То есть придуманный турками термин — Восточная Анатолия, нашедший сегодня широкое применение в мире дословно означает Восточный Восток. Примечание Вне Строк

Источник: www.takvim.com.tr Взято у: Сукиас Торосян Перевод Вне Строк



Выступления президента Азербайджана свидетельствуют о политике ненависти по отношению к армянам — Арман Татоян

vstrokax.net/armeniya/vystupleniya-prezidenta-azerbajdzhana-svidetelstvuyut-o-politike-nenavisti-po-otnosheniyu-k-armyanam-arman-tatoyan

Vigen Avetisyan 1 июня, 2021



Выступления президента Азербайджана, от 20 мая и 28 мая 2021 года, свидетельствуют о политике ненависти и враждебности по отношению к армянам.

Те части выступления, в которых пропагандировалась ненависть по отношению к армянам, были отправлены официальными письмами Действующему председателю ОБСЕ, сопредседателям Минской группы ОБСЕ.

Они также были отправлены в Комитет ООН по ликвидации расовой дискриминации, Комиссию Совета Европы по расизму и нетерпимости, Комиссару ООН по правам человека и в другие международные органы.

Речь идет о выступлениях:

1) На Организованном международным центром «Низами Гандjеви о региональном развитии Южного Кавказа, и возможности сотрудничества» от 20 мая 2021 г..

2) На встрече с органами местного самоуправления в г. Агдам от 28 мая 2021 г.

В указанных частях своих выступлений Президент Азербайджана говорит языком силы и угрозы, использует риторику, которая оскорбляет достоинство всего армянского народа, всего населения Армении и Арцаха, создает напряженность. в армянском обществе.

Эти слова устрашающие по своей природе. В этих выступлениях подчеркиваются преимущества азербайджанского народа перед армянским, только по признаку этнической принадлежности.

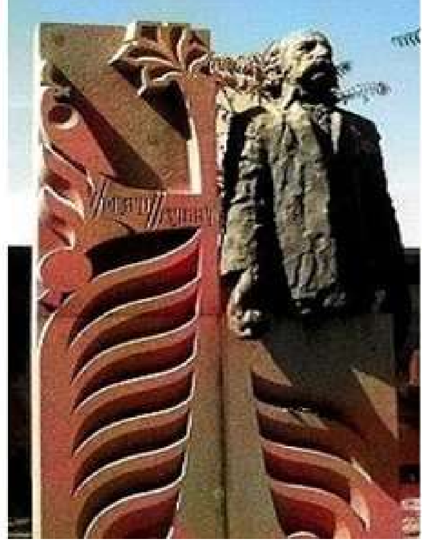
Цель этого мониторинга Защитника прав человека Армении — показать геноцидальную политику азербайджанских властей, которая на самом деле лежит в основе грубых нарушений прав человека, включая зверства, угрозы миру и безопасности.

Защитник прав человека Армении Arman Tatoyan Перевод Вне Строк

Ара Шираз — Скульпторы Еревана

vstrokax.net/kultura/ara-shiraz-skulptory-erevana

Vigen Avetisyan 1 июня, 2021


Ара Шираз, родился в Ереване в 1941 году. В 1966 — окончил Ереванский институт театрального и изобразительного искусства.

Принимал участие в многочисленных выставках молодых художников Армении и Советского Союза. С 1968 года он является членом Союза художников Армении.

Его работы выставлялись в крупнейших городах СССР (Москва, Ленинград, Тбилиси) в рамках персональных и групповых выставок. Он принял участие в Фестивале армянского искусства «От Урарту до наших дней» (Париж, 1970).

Ара Шираз выделяется своими монументальными скульптурными произведениями, такими как памятники Паруйру Севаку (Ереван, 1974), Егише Чаренцу (Чаренцаван, 1977), Александру Мясникяну (Ереван, 1980) и Уильяму Сарояну Пантеон (Ереван, 1991).

В 1979 Ара Шираз был удостоен Государственной премии Армении за его скульптуры украшающие фасад гостиницы «Двин» в Ереване. В 1987 году он был избран президентом Союза художников Армении, член секретариата Союза художников СССР.

Наиболее известные работы бюсты:

- Пабло Пикассо
- Ерванда Кочара
- Оганеса Шираза
- Вруйра Галстяна

Многие из его скульптурных композиций находятся в постоянной экспозиции в Музее современного искусства Армении и Государственной картинной галереи Армении в Ереване, Третьяковской галерее и Музее народов Востока искусства в Москве.

Картины и скульптурами находятся во многих частных коллекциях по всему миру: в Москве, Ленинграде, Тбилиси, Ереване, Бейруте, Париже, Лондоне, Нью-Йорке, Лос-Анджелесе, Чикаго, Детройте, Монреале и т.д.

Источник: hayazg.info Взято у Ашот Григорьевич Редакция Вне Строк

Название армянских букв

vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/nazvanie-armyanskih-bukv

Vigen Avetisyan 1 июня, 2021

դա, զա, ծա, ձա, շա, չա, ռա
է, ժէ, խէ, ճէ, պէ, ջէ, սէ, րէ, քէ
ո, թո, հո, ցո
բեն, կեն, մեն
լիւն, տիւն, հիւն

Принято считать, что названия букв алфавитов пошли от финикийского. Греки, переняв алфавит от финикийцев, переняли также названия букв и, изменив их, сделали двуслогими. С тех пор при создании алфавитов принято было также давать буквам названия, которые помогают запоминанию алфавитного порядка.

Маштоц, создавая алфавит, также учел это обстоятельство. И здесь он подошел творчески, дав буквам простые, лаконичные названия. Если при расположении букв в алфавит Маштоц придерживался греческого порядка, то этот вопрос он решил по-другому.

Названия греческих букв в основном двуслогие, Маштоц же решил дать своим буквам краткие, однослоговые названия (исключение составляет имя տառի «ինի» буквы «ի», причина которой будет пояснена). Но каким образом? До сих пор никто не мог ответить на этот вопрос. Предлагаемый на суд читателей принцип конструирования армянских букв помог решить и эту задачу.

Анализируя названия армянских букв, Г.Ачарян некоторые из них уподобил греческим и семитским. Затем он разделил большинство названий армянских букв в следующие пять групп:

դա, զա, ծա, ձա, շա, չա, ռա
է, ժէ, խէ, ճէ, պէ, ջէ, սէ, րէ, քէ
ո, թո, հո, ցո
բեն, կեն, մեն
լիւն, տիւն, հիւն

В эти группы входят 26 букв, отсутствует всего 10. Такая группировка наводит на мысль, что Маштоц, давая названия буквам, группировал их по гласным. Следовательно, если мы дополним их остальными буквами — а для этого необходимо будет ввести еще две группы (для гласных «ի» и Ը) — то придем к полной группировке названий букв.

Отсюда видно, что Маштоц, давая буквам названия, разбил их на семь групп — по числу гласных. Гласные Ա и Է получили по девять букв, гласные Ո и ՈՒ вместе получили также девять (соответственно пять и четыре).

То же должно было быть и для гласных Ե и Ի (пять и четыре), но, так как имелась еще последняя — «слабая» гласная Ը, то, чтобы не нарушалось общее равновесие, Маштоц в группе «Ի» оставил четыре слога на три буквы. Так буква Ի получила двуслоговое название — ինի.

Здесь мы указали группы схожих названий букв. Но как были получены сами группы, то есть по какому принципу буквы попали в ту или иную группу? Маштоц снова использовал свой принцип построения алфавита. Чтобы не загромождать текст объяснениями, касающимися данного вопроса, мы не приводим соответствующую им часть. Отметим только, что понятия гармонии, пропорции и мистика чисел играли решающую роль и в этом вопросе.

Отрывок из статьи С. Бабаяна Принцип построения армянского алфавита Источник: aybuben.com Редакция Вне Строк

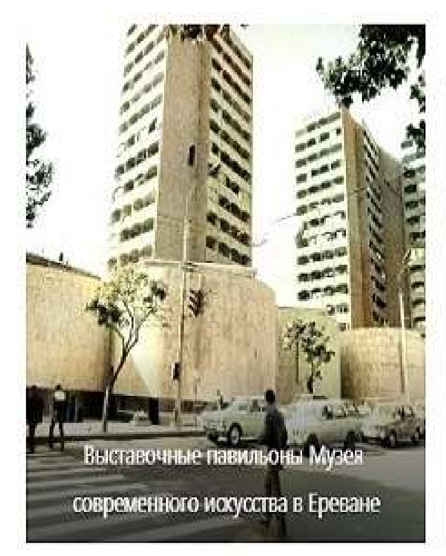
Читать также: Принцип построения армянского алфавита — С. Бабаян, Краткий обзор истории письма, История возникновения армянского алфавита, Основная ошибка исследователей армянского алфавита, Принцип построения армянского алфавита, Порядок букв в армянском алфавите

Читать далее: Пропорции и формы армянских букв

Геворг Арамян — Архитекторы Еревана

vstrokax.net/kultura/gevorg-aramyan-arhitektory-erevana

Vigen Avetisyan 1 июня, 2021







Геворг Арамян, родился 3 ноября 1940 года в Ереване. Окончил ЕрПИ в 1964. Член Союза Архитекторов Армении с 1972г.

Доцент ЕрАСИ. Профессор Московского отд. Международной академии архитектуры. Умер 09.09.2012 в Лос Анджелесе

Основные работы

- Застройка жилого квартала между ул.Маркса и 26-и Комиссаров в Ереване
- 11-этажные жилые дома в Спандарянском районе Еревана
- Жилой дом по ул.Терьяна в Ереване
- Выставочные павильоны Музея современного искусства в Ереване
- Спортзал по ул.Ширванзаде в Ереване. Армэкономбанк в Ереване
- Мемориальная стела академику Иосифу Орбели в Ереване
- Мемориальные доски писателям Мовсесу Арази, Наири Зарьяну, Рафаелу Арамяну и художнику Минасу Аветисяну в Ереване

Источник: hayazg.info Взято у: Ашот Григорьевич Редакция Вне Строк

Александр Хатисян — История Фотографии

vstrokax.net/kultura/aleksandr-hatisyan-istoriya-fotografii

Vigen Avetisyan 1 июня, 2021

На фото: Александр Хатисян (1876-1945). Второй премьер-министр Первой Республики Армения (апрель 1919 — май 1920), общественный и политический деятель, член партии АРФД.

1909-1917 гг. Он был мэром Тбилиси (Грузия) и одновременно президентом Союза кавказских городов.

1918 г. Он был министром иностранных дел Республики Армения в 1919 году. С июля он был премьер-министром и министром иностранных дел.

Участвовал в подписании Александропольского мирного договора (1920).

Источник: History Museum of Armenia / Հայաստանի պատմության թանգարան
Перевод Вне Строк


ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅԱՆ ԹԱՆԳԱՐԱՆ

Царь-Царей Тигран II Великий на монетном дворе в Антиохии

vstrokax.net/novosti/czar-czarej-tigran-ii-velikij-na-monetnom-dvore-v-antiohii

Vigen Avetisyan 1 июня, 2021

В 83 г. до н.э. Тигран завоевал Антиохи. после того, как многие местные вельможи, которым надоели постоянно враждующие цари Селевкидов, пригласили его править страной. Таким образом, он завоевал всю Сирию и положил конец 200-летней династии Селевкидов.

Город Антиохия того времени имела население в пол миллиона, высокоразвитую эллинистическую культуру инфраструктуру, торговлю. В городе также было множество ремесленников, в том числе граверов и чеканщиков монет,

Именно на Антиохийском монетном дворе Тигран Великий чеканил свои знаменитые серебряные тетрадрахмы. На реверсе своей монеты он первым изобразил уникальный рисунок Тихе ***(богиня удачи и судьбы)***, сидящей на скале, и речного бога Оронта, плывущего у ее ног.

Многие будущие римские императоры копировали и использовали антиохийский дизайн Тиграна Великого на своих монетах.

На самом деле не известно, действительно ли Тигран II Великий посещал монетный двор, чтобы наблюдать производство и дизайн своих монет.

Просто художник отдал должное нумизматическому аспекту этому периоду его правления. Монеты были средством массовой информации того времени и абсолютно необходимы для утверждения власти, имиджа и влияния правителя на весь остальной мир. Приурочено ко Дню Памяти Тиграна II Великого.

Художник: Joseph Sarkissian Перевод Вне Строк

Читать также: Тихэ — Богиня Удачи и процветания



Царь-Царей ΒΑΣΙΛΕΟΣ ΒΑΣΙΛΕΩΝ Тигран II Великий осматривает свои монеты на монетном дворе Антиохии. Бумага, пастель, уголь.

История фотографии — Симон Врацян (1882-1969)

vstrokax.net/istoriya/istoriya-fotografii-simon-vraczyan-1882-1969

Vigen Avetisyan 31 мая, 2021

Симон Врацян, четвертый премьер-министр Первой Республики Армения (ноябрь 1920 — 2 декабря 1920), политический деятель, государственный деятель, член партии АРФД.

В 1918 году в составе закавказской делегации участвовал в турецко-закавказских переговорах в Батуми. В 1919 году он был избран депутатом парламента РА.

С мая 1920 г. он был министром сельского хозяйства и труда в правительстве, возглавляемом Амо Оганджаняном, а с ноября 1920 г. — премьер-министром Республики Армения.

2 декабря 1920 года по соглашению с СССР правительство Врацяна передало власть большевистскому революционному комитету.

Источник: History Museum of Armenia / Հայաստանի պատմության թանգարան
Перевод Вне Строк


ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅԱՆ ԹԱՆԳԱՐԱՆ

Военно-морской флот Первой Республики Армения

vstrokax.net/arheologiya/voenno-morskoj-flot-pervoj-respubliki-armeniya

Vigen Avetisyan 31 мая, 2021



Через год после провозглашения Первой Республики Армения, в мае 1919 года, в Севане был сформирован первый военно-морской флот республики.

В чем заключалась опасность для юго-восточного побережья Севан, из-за чего был сформирован севанский флот? Где сейчас находятся наши первые боевые корабли «Ашот Еркат», «Ксюша» и другие?

Как на самом деле назывался «Альбатрос» в романе Костана Заряна «Корабль на скале», как он стал «Гегануш», а затем «Лукашиным» и как сложилась его судьба?

Рассказывает доктор исторических наук Аматуни Вирабян.

«Ծովահայեր». Հայաստանի առաջին և միակ ռազմածովային նավատորմիղը



Watch Video At: https://youtu.be/sjr4PB9CCMk

Тереза Мирзоян — Скульпторы Еревана

vstrokax.net/kultura/tereza-mirzoyan-skulptory-erevana

Vigen Avetisyan 31 мая, 2021



Бюст Героя Советского Союза У.

Бронзовый бюст выдающегося армянского врачевателя XII века Мхитара Гераци

Тереза Мирзоян, родилась 11.08.1922г. Член Союза художников Армении с 1949 года. С 1950г. она активно участвует во всех выставках, организуемых Союзом Художников Армении как в республике, так и за ее пределами.

В 1967г. Мирзоян удостоена звания заслуженного художника Армянской ССР, в 1986г. – почетного звания заслуженного деятеля искусств Армянской ССР.

Отмечена многочисленными наградами, медалями и почетными грамотами. Скончалась 7 августа 2016 года.

Творчество

- Бюст Героя Советского Союза У. Аветисяна (г. Ереван, 1956 г.)
- Бронзовый бюст выдающегося армянского врачевателя XII века Мхитара Гераци (г. Ереван)
- Скульптура «Любит, не любит» (г. Ереван)

Источник wikipedia.org Взято у Ашот Григорьевич Редакция Вне Строк

Решения о границах Армении должны основываться на защите прав сельских жителей — Арман Татоян

vstrokax.net/armeniya/resheniya-o-graniczah-armenii-dolzhny-osnovyvatsya-na-zashhite-prav-selskih-zhitelej-arman-tatoyan

Vigen Avetisyan 31 мая, 2021



Архивные документы показывают, что в советские годы в пограничных спорах между Арменией и Азербайджаном были распространенные случаи, когда власти Азербайджана участвовали в официально объявленных обсуждениях, но параллельно организовывали нападения на армянских сельских жителей, оккупировали их земли, а затем превратили эти оккупированные земли в тему для «дискуссий». Пример тому: Барана, а теперь Ноемберян, Кохб, Коти, Довег и другие села).

Например, несмотря на постановление Комиссии ЦИК Закавказской Федерации, от 28 апреля 1923 г., по земельным спорам, предусматривалось передать 5000 акров земли в районе Шиних-Айрум города Гавар, Касахская группа по земельным вопросам составила совершенно другой план, игнорируя требование этого решения.

В то же время местные власти Азербайджана незаконно захватили с территории Армянской ССР больше земель, чем было предусмотрено постановлением. В частности, они запугали местного лесничего, и путем захвата расширили площадь до 7000 десятин, общей сложностью доведя до 11,800 десятин, и сделали это предметом обсуждения.

Другой пример — начиная с мая месяца 1922 года, спорные вопросы относительно Каравансарая Тавуша — Иджеван, и приграничных районах казахстанской области и комиссий постоянно откладывались, так как большая часть анклавных земель, принадлежавшая Армении, была захвачена азербайджанцами. Это также мешало сельским жителям использовать свои пастбища, леса и водные ресурсы.

В целом, согласно архивным документам, предыстория споров между селами указанных областей показывает, что споры часто возникали из-за крупных азербайджанских землевладельцев (упомянутых в архивных документах, как помещики), которые продавали свои земли армянам, а затем безосновательно требовали их обратно.

Проблема заключалась в том, что власти Советской Армении в то время не реагировали должным образом, чтобы предотвратить нарушение прав армянских крестьян.

Эти факты, как извлеченные уроки, должны быть приняты во внимание, чтобы предотвратить нарушения прав приграничных жителей Республики Армения в настоящее время.

Наряду с безопасностью и другими компонентами решения о границах Республики Армения должны основываться на защите прав сельских жителей в целом, исключая любые механические действия.

Арман Татоян Защитник прав человека Армении* Перевод *Вне Строк

Человек пришел в мир со сжатым кулаком — Гарегин Нжде

vstrokax.net/istoriya/chelovek-prishel-v-mir-so-szhatym-kulakom-garegin-nzhde

Vigen Avetisyan 31 мая, 2021

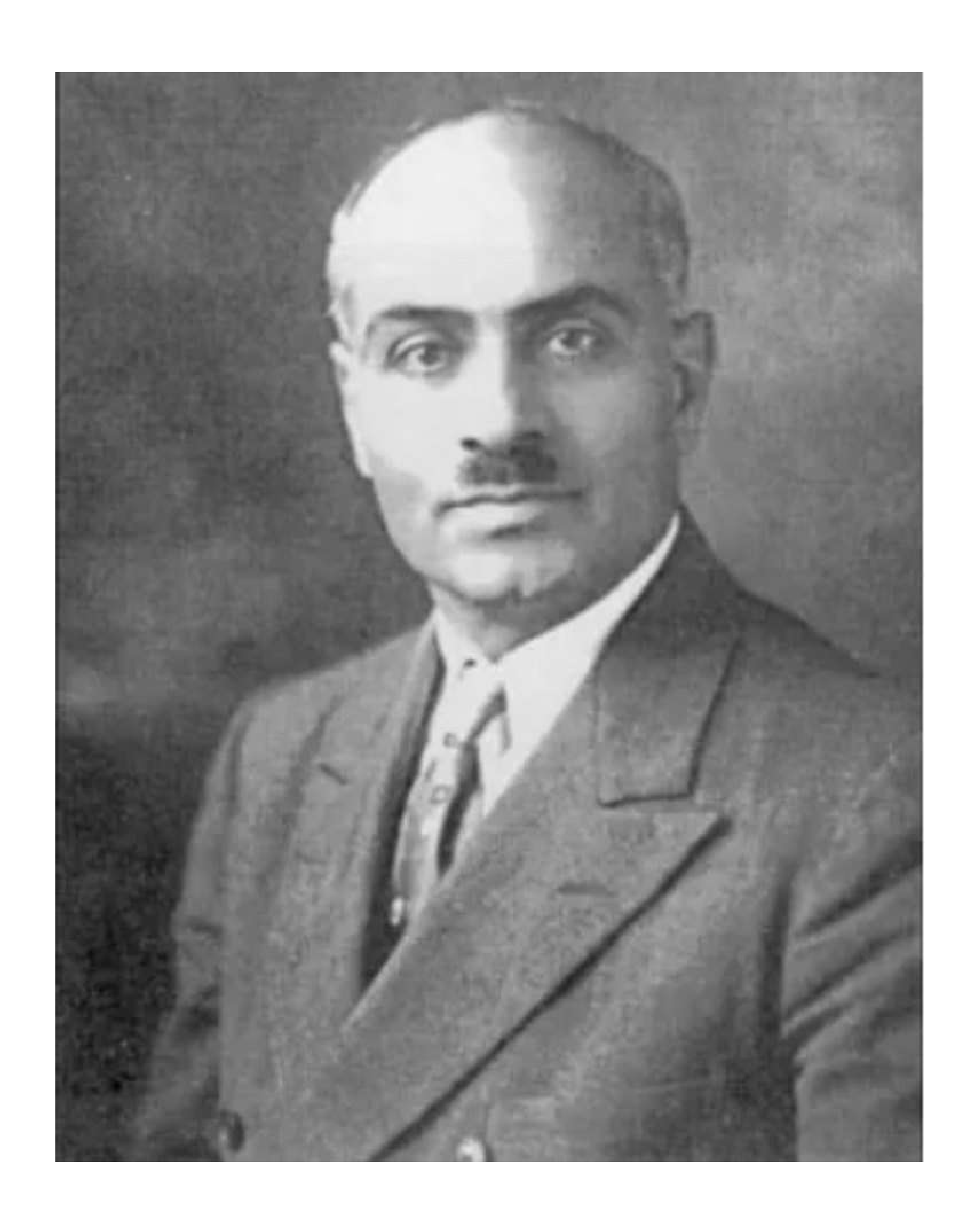
Человек и война появились на нашей планете одновременно.

Об этом свидетельствует история человечества, в которой нет ни одной страницы, не написанной кровью.

Человек пришел в мир со сжатым кулаком, который был его первым оружием, всегда готовым атаковать, ударить, уничтожить все, что угрожало его существованию.

Гарегин Нжде

Sona R. Iskandarian* Перевод *Вне Строк



Не используйте опасную фразу «Сюникский вопрос»

vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/ne-ispolzujte-opasnuyu-frazu-syunikskij-vopros

Vigen Avetisyan 30 мая, 2021




Не используйте опасную фразу «Сюникский вопрос». Арцах оказался в нынешней ситуации прежде всего потому, что нам его преподносили как «арцахский вопрос», «арцахская проблема». Так называемый «сюникский вопрос» тоже был внедрен извне, известным центром, для которого армянская государственность чужда, невыносима, неудобоварима.

Наверное, только Россия знает, какие сценарии есть у Москвы, но для того, чтобы иметь в кармане и Армению, и Азербайджан, не исключено, что Кремль возьмет под полный контроль Сюник. К достижению этой цели она предпринимает конкретные шаги. Таким образом, она сможет надолго держать Ереван в страхе и вассальной зависимости, а Баку соблазнять не только остатками Арцаха, но и перспективой править Сюником.

Россия стремится решить вопрос обеспечения сухопутных связей с дружественной и союзной Турцией, чтобы помешать новому беспрецедентному экономическому проекту, в результате которого Армения сможет самостоятельно обеспечивать свои жизненно важные потребности и безопасность.

Речь идет о программе, соединяющей Восток и Запад через территорию Армении и Грузии, которая грозит лишить Россию серьезных экономических и политических рычагов, и окончательно вытеснить ее из региона.

*Первый намек на отделение Арцаха и Сюника от Армении и Азербайджана и выделение их в отдельную единицу сделал государственный деятель Советской Армении **Сурен Шадунц** (на миниатюре). Он умер в 1923 году. В письме к заместителю госсекретаря Орджоникидзе от 18 июня 1945 года он предложил*

вывести армянские территории из-под подчинения Еревана и Баку, превратить Арцах и Сюник в единую автономную единицу и передать их народам Закавказья. Совет.

Arshaluis Zurabyan* Перевод *Вне Строк

Изобретения коренного населения Чукотки распространенные по всему миру

vstrokax.net/v-mire/izobreteniya-korennogo-naseleniya-chukotki-rasprostranennye-po-vsemu-miru

Vigen Avetisyan 30 мая, 2021







Большинство из нас знает чукчей как героев популярных анекдотов, простодушных людей, которые только тем и занимаются, что охотятся да разводят оленей.

Однако немногие знают, что коренное население Чукотки на самом деле является отважным и воинственным народом, который обращал в бегство даже превышающих по численности врагов. Еще менее распространена информация о том, что чукчи изобрели некоторые вещи, без которых мы не можем представить современную жизнь.

Солнцезащитные очки

Современные люди не могут представить жизнь без этого аксессуара. Его используют как на пляже или в горах, так и в обыкновенные будние для того, чтобы защитить глаза от яркого солнца. Впервые это чудное изобретение появилось у северных народов, так как яркий солнечный свет там не только исходит с неба, но еще и отражается от снежного покрова.

Исследователи утверждают, что первые прототипы очков сильно отличались от тех, которыми мы пользуемся сегодня. Так, в качестве своеобразной оправы использовали кость или оленью кожу, в которой просто проделывали продолговатые прорези.

Солнцезащитный козырек

Козырек, защищающий от солнца, тоже родом с Севера. Его изобрели по той же причине, что и солнцезащитные очки — чтобы защитить глаза и лицо от солнечных лучей. Так, с помощью этого аксессуара охотники могли беспрепятственно всматриваться в далекие просторы, чтобы заметить добычу. Козырьки делали из прочного материала и закрепляли поверх головного убора с помощью завязок. Качественные козырьки высоко ценились среди северных жителей, так как хорошо сделанное изделие могли даже обменять на женщину.

Коктейльные трубочки

Изобретение трубочек стало вынужденной мерой для жителей северных регионов, ведь из-за сильных морозов употреблять напитки из металлической или деревянной посуды было довольно трудно. Чтобы решить проблемы, связанные с питьем, люди придумали потягивать жидкости через трубчатые косточки птиц.

Подгузники

В суровых условиях женщинам приходилось прибегать к более оригинальным методам ухода за ребенком, ведь не всегда была возможность искупать и переодеть младенца. Так и появились первые предки современных памперсов — подгузники, которые представляли из себя мешкообразную вещицу с прорезями для рук, ног и головы. Между стенками мешочка располагали впитывающий материал, который после просто заменяли на новый.

Анорак

Любимая многими куртка является единственным изобретением чукчей, которое сохранило свое оригинальное название и по сей день. Курточка без застежки, которая надевается через голову, использовалась для рыбалки и охоты, так как она не пропускала влагу и защищала от ветра.

Источник: travelask.ru Редакция Вне Строк

Саркис Багдасарян — Скульпторы Еревана

vstrokax.net/kultura/sarkis-bagdasaryan-skulptory-erevana

Vigen Avetisyan

30 мая, 2021







Саркис Багдасарян, родился в 1923 году. В 1952 — окончил Ереванский художественный институт. Народный художник Армянской ССР Саркис Багдасарян — один из наиболее известных в республике скульпторов.

Уроженец Нагорного Карабаха, он с детства полюбил этот суровый, прекрасный край и живущих там людей. Карабахская тема занимает большое место в его творчестве.

Жанровый диапазон произведений Багдасаряна широк и разнообразен — от лирических работ малой пластики до скульптур большого символического звучания.

Саркис Багдасарян — автор внутренне динамичных, различных по решению памятников и декоративных скульптур, установленных во многих городах Армении, а также в Грузинской ССР, Азербайджанской ССР, РСФСР и за рубежом.

В его многогранном искусстве есть и героический пафос, и романтика, и глубокое осмысление жизни. Это художник самобытный и ищущий.

Его особенно занимает все, что связано с формообразованием в скульптуре: соотношение масс и пространства, проблема динамики, композиция, силуэт, архитектоника. Умер в 2001 году.

Памятники

- Аветик Исаакян (1965) (бронза, Ереван)
- Акоп Паронян (1965) (гранит, Ереван)
- Лореци Сако (декоративная скульптура из бронзы, Ереван) (1987)

Источник: babanata.ru Взято у: Ашот Григорьевич Редакция Вне Строк

Читать также: Статуя Дедушка-Бабушка — Символ Арцаха

Древняя монета из Ольвии в исторической картине связанной с Арменией

vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/drevnyaya-moneta-iz-olvii-v-istoricheskoj-kartine-svyazannoj-s-armeniej

Vigen Avetisyan

30 мая, 2021



Эта монета была отчеканена в 310 году до нашей эры в Ольвии (Ὀλβία Ποντική), городе на северном побережье Черного моря, который был заселен милетскими греками в 7 веке до нашей эры. Это название по-гречески означает «счастливый» или «богатый». На монете изображен бородатый речной бог Борисфен, внесший свой вклад в богатство города. Греческий историк

Геродот довольно подробно описывает реку и город в своих «Истории»:

«Борисфен, вторая по величине из скифских рек, на мой взгляд, самая ценная и продуктивная из рек не только в этой части мира, но и где-либо еще, за единственным исключением реки Нил … Она обеспечивает самые прекрасные и самые обильные пастбища, самый богатый запас лучших сортов рыбы и самую прекрасную воду для питья — прозрачную и яркую … нигде нет лучших сельскохозяйственных культур, чем на его берегах и там, где сеют зерно. трава самая пышная в мире»

Смысл этого поста, как всегда, в более широкой картине, связанной с Арменией. До прихода ионийских греков северное побережье Черного моря было оккупировано киммерийцами вплоть до 8 века до н.э., вплоть до того как они были вытеснены скифами из этого региона.

Весь регион современной Украины, простирающийся вплоть до границ Китая, был населен группой племен, называемых скифами, кочевым конгломератом племен индоевропейского происхождения. Старые иранцы называли их саками, что

означает «бродить», отсюда «кочевой». Корень слова «скифский» происходит от слова «скуд-скют», что означает стрелять, толкать. «Скуда» означает «лучник». На древнеармянском языке: սկիւթ

Греческие городские поселения на побережье Черного моря в VII — I веках до нашей эры должны были отражать постоянные набеги скифов, но в мирное время они сотрудничали с греками в торговле. Очевидно, скифы в своих воинственных набегах грабили и порабощали, а греки с радостью выкупали своих рабов и отправляли их в материковую Грецию.

Возвращаясь к киммерийцам, они также были жестокими воинами и обычно были неукротимыми. Геродот, Ксенофонт и Гомер упоминают киммерийцев как Κιμμέριοι (Kimmérioi). И скифы, и киммерийцы постоянно воевали с ассирийцами.

Кратковременно объединившись, и согласно анналам Саргона II, «с помощью народа по имени «Гимирри» они разрушили Ванское царство (Урарту) в 714 г. до н.э. Ассирийцы, в свою очередь, были уничтожены скифами столетием позже.

После того как киммерийцы были вытеснены скифами из своих черноморских владений, они мигрировали на юг через Кавказ и стали близкими соседями с армянами. Нынешний город Гюмри на самом деле был киммерийским поселением, старое армянское название — Кумайри.

Гюмри или Gümri — это тюркизированная версия оригинального названия, и для меня загадка, почему в наше время чистое древнее название не было принято.

В перемещении на юг, когда они встретили сопротивление ассирийцев, кимерийцы свернули на запад, в Малую Азию, где они стали грозной силой и воевали против лидийцев и фригийцев. Провинция Каппадокия фактически стала их владением, о чем свидетельствует ее старое армянское название Գամիրք (Гамирк).

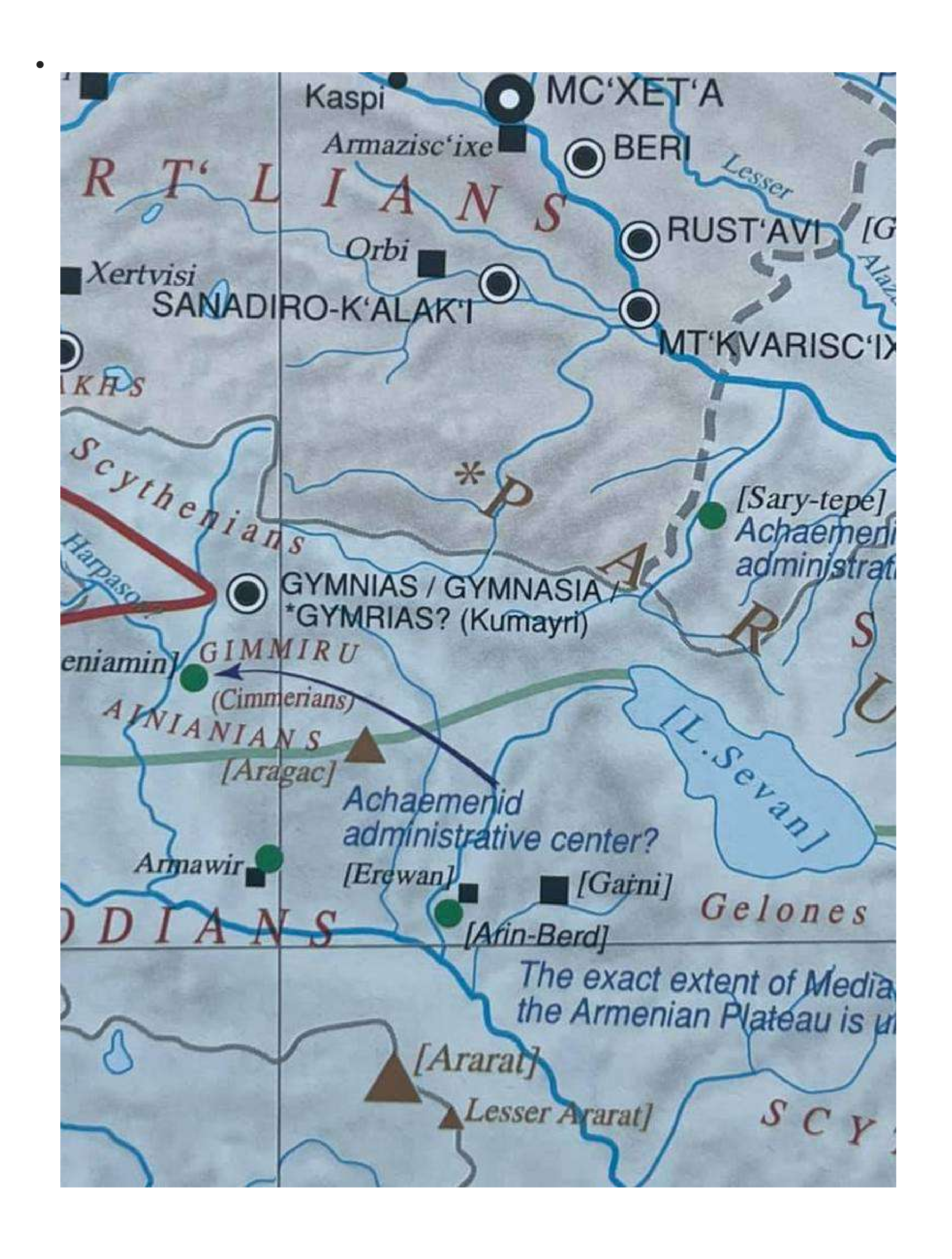
Киммерийцы оставались в Малой Азии на протяжении веков, пока в конечном итоге не ассимилировались с местными культурами. Большая ветвь мигрировала через Европу, и некоторые ученые связывают их с кельтскими киммерийцами, которые дали начало германскому племени, названному кимбриями, другим ветвям кельтов, а также валлийцам (сами они называют себя кимри).

Название современного спорного Крыма также происходит от киммерийцев. Читатель должен понимать, что во многих древних письмах не было гласных, поэтому корень самоназвания киммерийцев находится в надписях как KMR, более близкий к армянскому произношению «Камир», но также как «Гомар».

К тому времени, когда на сцене появились римляне, скифы и киммерийцы либо ассимилировались с местным населением, включая армян и каппадокийцев, либо просто исчезли с мировой сцены.

Joseph Sarkissian* Перевод *Вне Строк

•


Kaspi
MC'XET'A
Armazisc'ixe
BERI
Lesser
R T' L I A N S
RUST'AVI
Orbi
Xertvisi
SANADIRO-K'ALAK'I
MT'KVARISC'I
Scythenians
Harpasos
*P A R S U
[Sary-tepe]
GYMNIAS / GYMNASIA / *GYMRIAS? (Kumayri)
GIMMIRU
(Cimmerians)
AINIANIANS
[Aragac]
[L. Sevan]
Achaemenid administrative center?
Armawir
[Erewan]
[Garni]
Gelones
[Arin-Berd]
The exact extent of Media
the Armenian Plateau is
[Ararat]
[Lesser Ararat]

CAPITAL CITY
CITY
Large town
Small town
[Sangar]
BIAINELE, Tuspa — Urartian name
(Musasir) — Assyrian name
[Malatya] — Later or modern name
Biblical name
Urartian archaeological sites
Routes of Scythian invasion, 7th cent. B.C.
Routes of Cimmerian invasion, 7th cent. B.C.
PALA (BALA) — Tribes: Urartian (Assyrian)
[MEDES] — Modern ethnic terms

UPPER SEA (WESTERN GREAT SEA)
[BLACK SEA]
The era of Greek colonization of the Black Sea coasts began in the very late Urartian period.
[SCYTHIA TRIBES]
CAUCASUS MOUNTAINS
[HENIOKHOI]
(ASGUZA)
[SCYTHIANS] ASHKU
[KOLKHIANS]
[PONTIC MOUNTAINS]
BIAINELE
FEDERATION
ARMENIAN PLATEAU
(URARTU)
ARARAT
HURRIAN
TSUPANI
TAURUS MOUNTAINS
NEW
ASSYRIAN EMPIRE
[ARAMAEANS]
ARAM
[SYRIA]
MUSASIR
ZAGROS MTS
MINNI
TUSPA (Van)
(NINUA)
(ALALAH)
(UGARIT)



Армянская Церковь Богородицы VII века в селе Воскепар под угрозой

vstrokax.net/kultura/armyanskaya-czerkov-bogorodiczy-vii-veka-v-sele-voskepar-pod-ugrozoj

Vigen Avetisyan 30 мая, 2021

По данным Шнирельмана, на территории села Воскепар, которую пашинян собирается сдавать в ближайшее время Азербайджану, находится памятник архитектуры VII-го века — церковь Богородицы.
Необходимо срочно перенести памятник.

Это возможно, надо его разобрать, пронумеровать камни и собрать по соседству на армянской территории. Нет ни единого сохранившегося каменного здания этой эпохи на всей территории Восточной Европы севернее Дуная.

Внимание, текст опубликованный выше адресован всем армянам, от Телеграм канал Амирам Григорв, его надлежит распространить как можно шире, и устроить по этому поводу флешмоб.

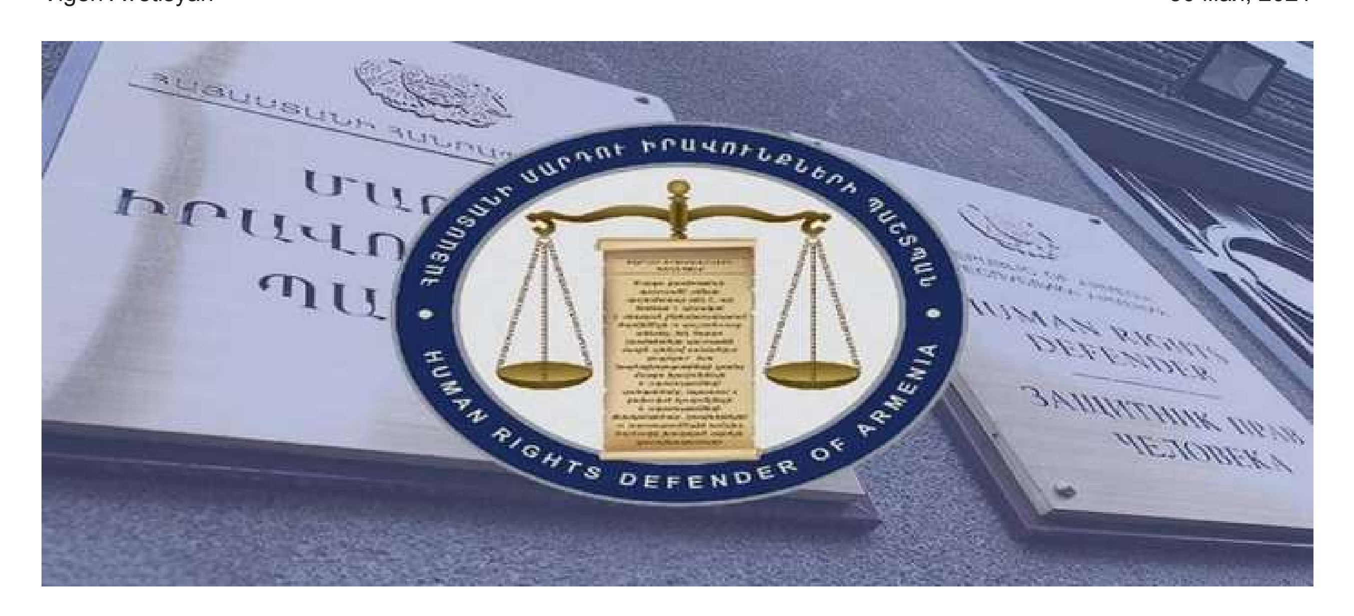
Источник:* *Нана Геруни* *Редакция* *Вне Строк



Важная фактическая информация для некоторых деятелей и чиновников — Арман Татоян

vstrokax.net/armeniya/vazhnaya-fakticheskaya-informacziya-dlya-nekotoryh-deyatelej-i-chinovnikov-arman-tatoyan

Vigen Avetisyan 30 мая, 2021



В 1929 году, 19-20 июля, решением Центрального Исполнительного Комитета Закавказской Федерации, села Софлу, Бархударлу и Верин Аксипара (Воскепар), общей площадью 3104 десятин, были переданы Дилижанской области.

Эти и ряд других деревень всегда имели стратегическое, жизненно важное значение и теперь продолжают оставаться важными с точки зрения безопасности приграничного населения Республики Армения, гарантии их прав собственности, включая использование земли и пастбища.

PS Десятина, это старый размер участка равный — 2400 кв саженей или 1,09 га.

Защитник прав человека в Армении Арман Татоян** Перевод **Вне Строк

Николай Никогосян — Скульпторы Еревана

Vigen Avetisyan 29 мая, 2021





Николай Никогосян, родился 2 декабря 1918 родился в селе Шаграр (ныне село Налбандян). В 1930 — переехал с родителями на жительство в Ереван.

1937-1940 — учился в художественной школе при Институте живописи, скульптуры и архитектуры Всероссийской Академии художеств в Ленинграде.

1940-1941 — учился на первом курсе в Институте живописи, скульптуры и архитектуры Всероссийской Академии художеств в Ленинграде, учёба была прервана Великой Отечественной войной.

1944-1947 — учился в Московском государственном художественном институте имени В.И. Сурикова (мастерская А.Т.Матвеева). С 1940 — начал участвовать во всесоюзных, республиканских и международных художественных выставках.

1942 — был принят в члены Союза художников СССР. 1956 — участвовал в XXVIII Международной биенале в Венеции.

С 1985 — преподаватель МХПУ (факультет архитектурной пластики), профессор с 1998 года по настоящее время. Умер 10 августа 2018г.

Произведения

- Проект памятника Комитасу для Еревана
- Памятник Микаэлу Налбандяну в Ереване (1965)
- Памятник Е. Чаренцу (1985, Ереван)

Источник hayazg.info Взято у Ашот Григорьевич Редакция Вне Строк

Александр Бадалян — Архитекторы Еревана

vstrokax.net/kultura/aleksandr-badalyan-arhitektory-erevana

Vigen Avetisyan 29 мая, 2021





Александр Бадалян, родился 31 мая 1956 года в Ленинакане. Окончил ЕрПИ в 1978г. Член Союза Архитекторов Армении с 1983г.

Первый заместитель председателя правления СА Армении (с 1992г.). Член Координационного совета МАСА (с 1993).

Лауреат Республиканских смотров творчества молодых архитекторов (1986, 1988, 1989). Лауреат Всесоюзного смотра творчества молодых архитекторов (1989)

Основные работы

- Дома пионеров в Советском и Спандарянском районах Еревана
- Пансионат инвалидов ВОВ в районе Норк в Ереване
- Фирменный магазин «Армянский коньяк» в аэропорту «Звартноц» в Ереване
- Фирменные магазины по пр.Ленина в Ереване
- Салон Худфонда Армении в Ереване
- Памятник воину-интернационалисту в Ереване
- Благоустройство II отрезка Кольцевого бульвара в Ереване

Источник: hayazg.info Взято у: Ашот Григорьевич Редакция Вне Строк

Недовольство Турции Орлиной тропой в Сардарапате

vstrokax.net/istoriya/nedovolstvo-turczii-orlinoj-tropoj-v-sardarapate

Vigen Avetisyan 29 мая, 2021



В мемориальном комплексе Сардарапат по правую сторону от Тропы Победы установлены огромные скульптуры пяти орлов с горделиво поднятыми головами, и бдительным взором. Общая высота скульптур 6 м.

«В процессе работы мы почувствовали, что не хватает слова (духа), не хватает мощности. Мы подняли здесь орла — как воинов, принесших победу. Их души обращены к людям, как бы говоря: «мы существуем, мы с вами, мы в вас», — говорил архитектор Рафаэль Исраелян о будущей «Орлиной тропе».

Однако «Орлиная тропа», на которую мы сегодня с гордостью смотрим, когда-то вызвала недовольство Турции . В этом была причина.

Изначально предполагалось, что орлы должны быть обращены к южной-турецкой границе Армении, что и было причиной недовольства Турции, поскольку Турция увидела в этом угрозу своей государственности.

После официального протеста турецких властей советское правительство поручило авторам направить взор орлов на территорию Армении.

Размещая скульптуры орлов, авторы подчеркнули значение символов, создав воплощение «Пробуждающих Сил», которые символизируют героев битвы, их силу, дух и отвагу, решимость во все времена отстаивать свою страну, и горе женщин, оплакивающих мертвых.

И, несмотря на протесты и угрозы Турции, Орлы продолжают гордо стоять на своем месте, символизируя то, что армяне всегда готовы сражаться в случае необходимости.

Источник: ***Orbeli brothers Museum — Օրբելի եղբայրների տուն-թանգարան***
Перевод ***Вне Строк***

Уникальное фото делегации Первой Республики Армения в США-1919 год

vstrokax.net/istoriya/unikalnoe-foto-delegaczii-pervoj-respubliki-armeniya-v-ssha-1919-god

Vigen Avetisyan 29 мая, 2021

Официальная делегация правительства Первой Республики Армения в США в 1919 году.

В этот трудный период для новой независимой Армении, полной беженцев, армянская делегация смогла решить продовольственную проблему страны, доставив 1,3 миллиона мешков муки, большое количество зерна и консервов в Армению.

В нижнем ряду слева направо. Министр финансов РА Арташес Энфиаджян, князь, генерал, впоследствии посол РА в Великобритании Акоп Багратуни, премьер-министр РА Ованнес Каджазнуни, генерал Андраник Озанян, депутат парламента РА, профессор Абраам Тер-Акопян.

Слева направо в верхнем ряду. Член делегации по вопросам сельского хозяйства Арутюн (Артем) Пиралян, член военной делегации Микаэл Тер-Погосян, капитан Сурен Меликян, посол Республики Армения в США Армен Гаро Пастрмаджян, глава военной делегации, полковник Айк Бонапартян.

Источник:* *Orbeli brothers Museum — Օրբելի եղբայրների տուն-թանգարան* *Со страницы Лилит Оганесян Перевод* *Вне Строк



Ресурсный центр женского развития развития в Горисе

vstrokax.net/armeniya/resursnyj-czentr-zhenskogo-razvitiya-razvitiya-v-gorise

Vigen Avetisyan 29 мая, 2021



Во время ознакомительной работы в Сюнике 14 мая мы с главой расширенной общины Гориса Аруш Арушанян посетили Ресурсный центр женского развития в Горисе и социальное предприятие того же фонда в Веришене, которые являются успешными примерами женского труда и экономического развития.

Приятно было видеть, что после моего последнего визита в центр, несмотря на войну, сфера деятельности расширилась и теперь включает женщин более чем из 40 семей, в том числе перемещенных из Арцаха.

Спасибо директору Центра Рузанне Торозян, сотрудникам и бенефициарам центра за их усилия. Следует поощрять женскую активность в экономической и других сферах. Это будет только полезно для развития общества и государства.

Договорились о совместных мероприятиях в сотрудничестве с Защитником прав человека.

Подробнее на страничке Защитника прав человека Армана Татояна
Перевод Вне Строк

Армения существует только благодаря армянскому воину

vstrokax.net/istoriya/armeniya-sushhestvuet-tolko-blagodarya-armyanskomu-voinu

Vigen Avetisyan 28 мая, 2021

Битва при Апаране в 1918 году 23 — 29 мая, Сардарапатская битва — 1918 г. 21-29 мая .... и так далее.

Ни в одной войне — битве, армянский солдат не потерпел поражений.

Поражение всегда происходило изнутри, от ослабляющих амбиций, от черной зависти, от безумной мания не делиться ...

Мы не закрепляли наших побед и не были хозяевами положения, всегда искали виноватых на стороне.

А армянский воин, на фоне этого, сражался безумно, самоотверженно и гордо.

И, если вы сегодня существуем, то только благодаря армянскому воину.

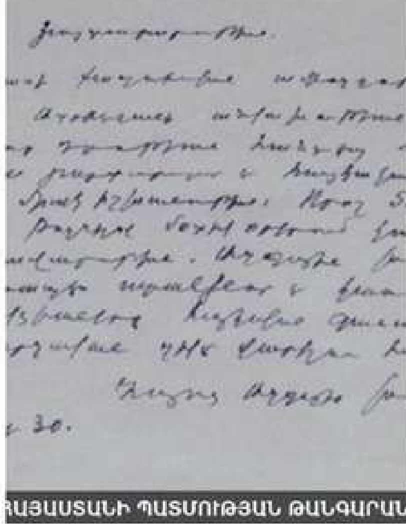
Сукиас Торосян Перевод Вне Строк



Архивные фото ко Дню Республики

vstrokax.net/istoriya/arhivnye-foto-ko-dnyu-respubliki

Vigen Avetisyan 28 мая, 2021



28 мая 1918 года Армянский национальный совет объявил о создании Независимой Республики Армения.

Ниже опубликованы фотографии из архивов Музея армянской этнографии, Истории освободительной борьбы, Музея истории Армении.

Некоторые фото публикуются впервые.

Источник: Երևանի քաղաքապետարան / Yerevan Municipality Перевод Вне Строк

Рипсиме Симонян — Скульпторы Еревана

vstrokax.net/kultura/ripsime-simonyan-skulptory-erevana

Vigen Avetisyan 28 мая, 2021







Рипсиме Симонян, родилась в 1916 году в городе Карс. В 1918 году вместе с семьей переехала в Тифлис, где окончила школу и строительный техникум. В 1938 году поступила в Тбилисскую Академию художеств, на керамическое отделение скульптурного факультета.

В 1943 году семья Симонян поселилась в Ереване, где Рипсиме практически сразу устроила персональную выставку керамических работ, после которой её приняли в члены Союза художников.

В 1945 году, защитив диплом, получила звание скульптора–керамиста и создала в Союзе художников секцию прикладного искусства.

В 1946—1947 годах организовала первую поездку по районам Армении, чтобы ближе познакомиться с творчеством народных мастеров. Вскоре после этой поездки она начала выступать на съездах художников, конференциях и в печати с докладами об армянском декоративном искусстве и народном творчестве.

В 1947 году в Ереване начал работать фарфоровый завод, первым художником которого становится Р. Симонян.

В 1948—1949 годах она занимала должность главного художника и скульптора завода.

В 1956 году организовала при скульптурном факультете Ереванского театрального института керамическое отделение. В 1965 году стала доцентом скульптурного факультета этого института. Сын — заслуженный архитектор Армении Арцвин Григорян. Скончалась в 1998 году.

Ее работы можно встретиться в самых любимых уголках столицы – «Арменуи» в парке, скульптуры на тему материнства на улице Абовяна, проспекте Маштоца и др.

Наиболее известные произведения художницы выполненные в фарфоре и фаянсе:

- блюдо «Армянская миниатюра» (1945 г.),
- настенное блюдо «Армянский орнамент» (1953 г.),
- «Портрет отца» (1947 г.), «Зангезурка», серия скульптур
- «Женщина в труде» (1949-1956 гг.),
- портрет Ленина (фаянс 1950 г.),
- настольная скульптура «У арфы» (1960 г.),
- декоративный сосуд «Птица-Феникс», а также серия на тему армянских народных танцев – «Узундара», «Келе-келе», «Назели».

Источник: hayazg.info Взято у Ашот Григорьевич Редакция Вне Строк

Здание Правительства Первой Республики Армения-1918-1920 гг.

vstrokax.net/istoriya/zdanie-pravitelstva-pervoj-respubliki-armeniya-1918-1920-gg

Vigen Avetisyan 28 мая, 2021





В этом здании, в 1918-1920 гг, действовало Правительство Первой Республики Армения. Здание было построено в 1905 году на улице Анрапетутяна 37.

Источник: History Museum of Armenia / Հայաստանի պատմության թանգարան
Перевод Вне Строк

Прежде чем публиковать пафосные похожие на тосты статусы за Первую Республику Армения, вспомним, что это было здание Первого правительства Республики Армения.

Это здание, представляющее историческую ценность, должно было быть домом музеем, но вместо этого сейчас оно является — «Ташир Пицца».

Этот полуразрушенный дом Арама Манукяна в самом сердце Еревана — лучший показатель того, как мы относимся к идее государственности.

И не будем удивляться тому, что в наши дни наше государство разваливается, а мы молча за этим наблюдаем.

David Fidanyan Перевод Вне Строк

Государственность необходимо свято чтить с самоотверженной преданностью — Арман Татоян ко Дню Первой Республики Армения

vstrokax.net/armeniya/gosudarstvennost-neobhodimo-svyato-chtit-s-samootverzhennoj-predannostyu-arman-tatoyan-ko-dnyu-pervoj-respubliki-armeniya

Vigen Avetisyan 28 мая, 2021

Государственность и суверенитет, является залогом достойной и безопасной жизни человека. Настоящим сторонником человека, защитником его достоинства и его прав является государство со своими демократическими структурами и диктатом верховного закона.

Лучшей данью уважения тем, кто добился для нас права жить, свободно и независимо, ценой своей жизни будет наше единство, уверенность в себе — всех нас, осознание ценности государственности и ответственности за мирное будущее наших детей.

Поздравляю всех нас с Днем Первой Республики Армения.

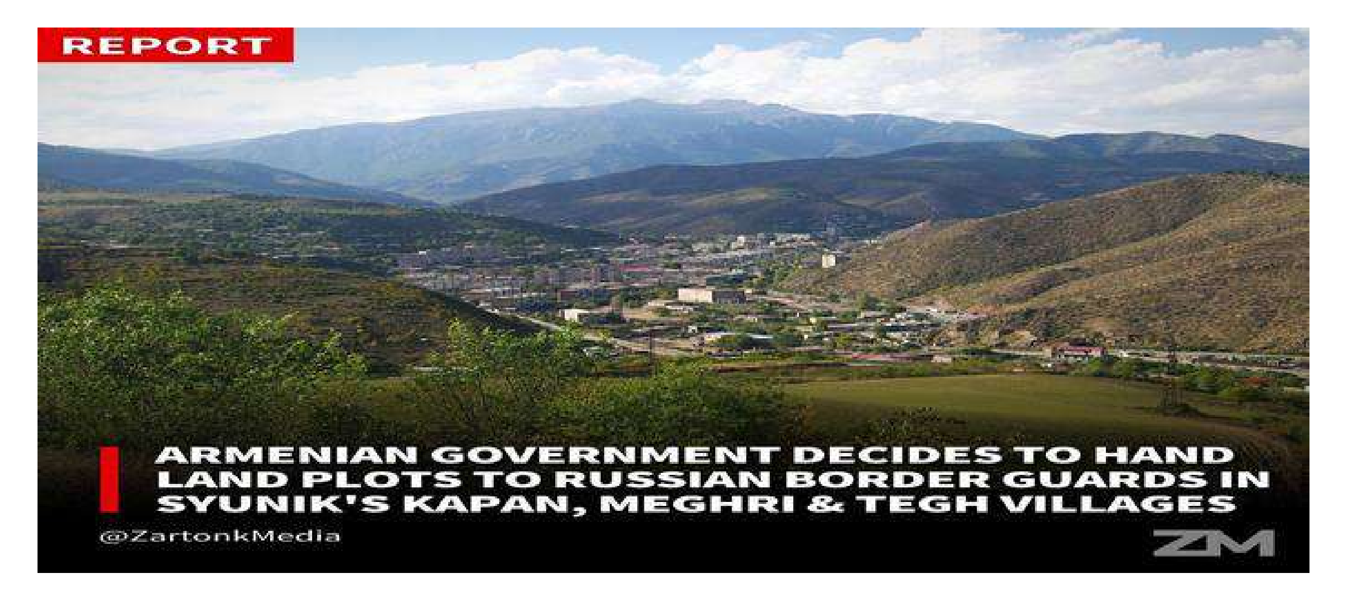
Арман Татоян Защитник прав человека Армении Перевод Вне Строк



Правительство Армении приняло решение передать российским пограничникам земельные участки Сюника в селах Капан, Мегри и Тег

vstrokax.net/novosti/pravitelstvo-armenii-prinyalo-reshenie-peredat-rossijskim-pogranichnikam-zemelnye-uchastki-syunika-v-selah-kapan-megri-i-teg

Vigen Avetisyan 28 мая, 2021



Такое решение было принято в связи с необходимостью усиления защиты юго-восточных границ Армении, сообщает Sputnik Armenia.

На заседании 27 мая правительство Армении приняло решение о предоставлении российским пограничникам земельных участков в Капане, Мегри и Теге.

Земельные участки общины правительство выделило пограничникам ФСБ.

Было отмечено, что согласно трехстороннему заявлению от 9 ноября 2020 года, существует необходимость усиления юго-восточных границ Армении, именно для этих целей были выделены необходимые земельные участки.

Источник: Zartonk Media Перевод Вне Строк

Заявление Госдепа США о задержание армянских солдат

vstrokax.net/v-mire/zayavlenie-gosdepa-ssha-o-zaderzhanie-armyanskih-soldat

Vigen Avetisyan 28 мая, 2021



Соединенные Штаты обеспокоены недавними событиями на международной границе между Арменией и Азербайджаном, включая задержание нескольких армянских солдат азербайджанскими войсками. Мы призываем обе стороны к безотлагательному и мирному урегулированию этого инцидента.

Мы также продолжаем призывать Азербайджан немедленно освободить всех военнопленных и других задержанных, и мы напоминаем Азербайджану о его обязательствах по международному гуманитарному праву гуманно обращаться со всеми задержанными.

Соединенные Штаты считают любые передвижения по недемаркированным участкам международной границы между Арменией и Азербайджаном провокационными и ненужными. Мы отвергаем применение силы для демаркации границы и призываем обе стороны вернуться на свои прежние позиции и прекратить военное укрепление недемаркированной границы и установку наземных мин.

В частности, мы призываем Азербайджан перебазировать свои силы на позиции, которые они занимали 11 мая. Мы также призываем Армению перебазировать свои силы на позиции, которые они занимали 11 мая, и приветствуем заявления о намерениях на этот счет.

Эти действия снизят напряженность и создадут пространство для мирного переговорного процесса по демаркации границы в срочном порядке. Соединенные

Штаты готовы содействовать этим усилиям.

Соединенные Штаты призывают стороны как можно скорее вернуться к предметным переговорам под эгидой сопредседателей Минской группы ОБСЕ для достижения долгосрочного политического урегулирования нагорно-карабахского конфликта.

Источник: www.state.gov Перевод Вне Строк

Армения в период правления династии Аршакидов

vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/armeniya-v-period-pravleniya-dinastii-arshakidov

Vigen Avetisyan 27 мая, 2021



29-й выпуск программы «Голос Арарата» информационного агентства Free Voice посвящена армянской династии Аршакидов.

В процессе программы будут представлены правители династии Аршакидов, какое было положение в Армении в тот период, и какие были отношения Армении с соседними государствами.

Гость программы — Гурген Карапетян.

Ձայն Արարատի 29 — Արշակունիներ, Արշակունիների թագավորություն / Armenology — Arshakuni Kingdom



Watch Video At: https://youtu.be/Qn_P2kOeZ90

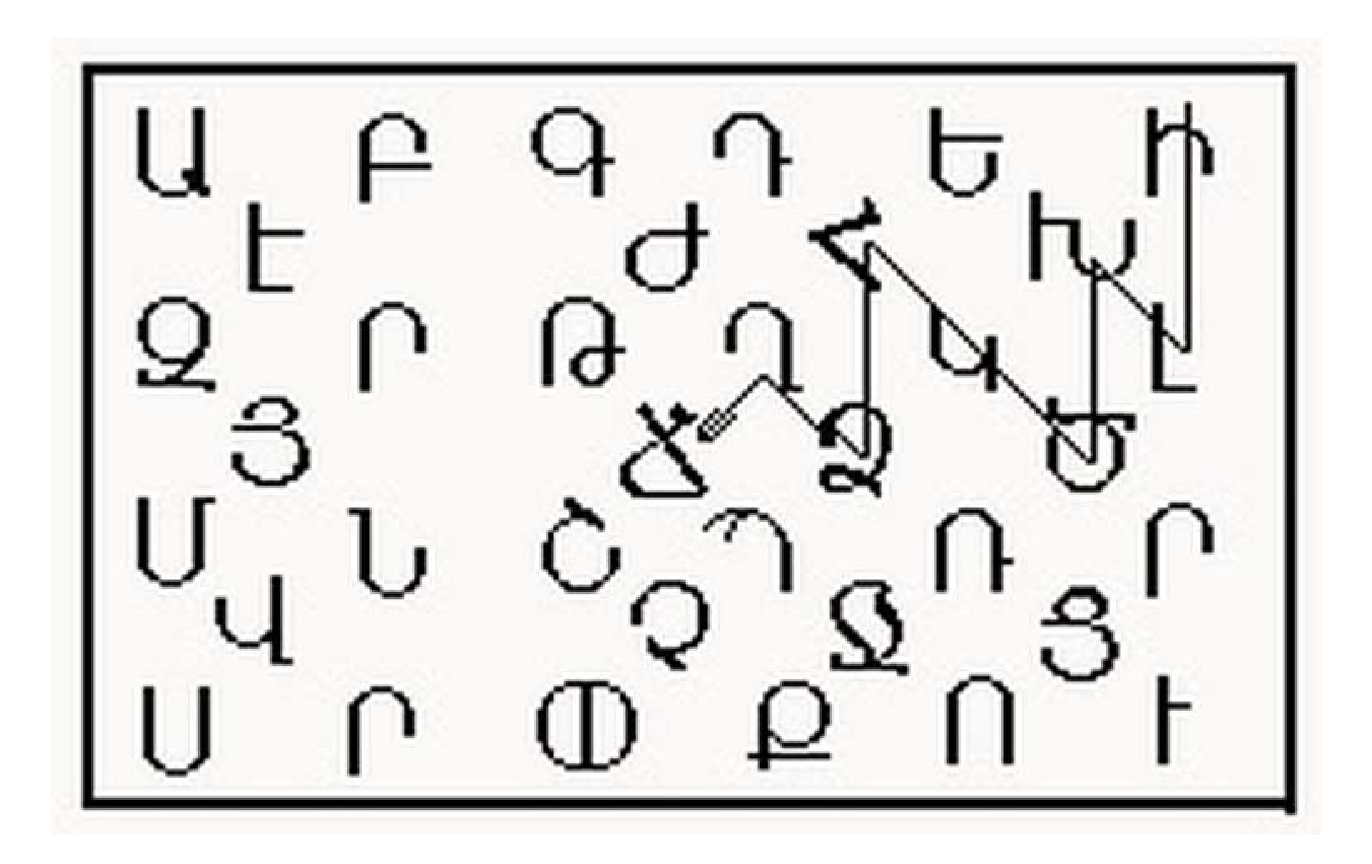
Порядок букв в армянском алфавите

vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/poryadok-bukv-v-armyanskom-alfavite

Vigen Avetisyan 27 мая, 2021

Учеными давно подмечено, что армянский алфавит упорядочен согласно греческому, то есть те двадцать две буквы армянского алфавита, которые имеют греческий эквивалент, упорядочены аналогичным образом. Остальные же четырнадцать букв Маштоц вставил между первыми. Но каким образом? На этот вопрос никто не мог ответить до С. Муравьева.

Ранее мы говорили о связи предлагаемой на суд читателей концепции о происхождении армянских букв с гипотезой С.Муравьева о данииловых письменах. Эта связь заключается в том, что Маштоц после создания букв взял таблицу данииловых знаков, дополнил и видоизменил ее согласно своему треугольнику, привел ее в соответствие греческому, а затем уже вставил в нее остальные буквы. С.Муравьевым предложена следующая таблица, объясняющая упорядочение армянского алфавита.



Те буквы, которые отсутствуют в греческом (специфические), вставлены между рядами (или — что одно и то же — между столбцами) так, что их последовательность совпадает с последовательностью близких по звучанию букв самой таблицы. Вот что пишет С. Муравьев по этому поводу: «Основой для установления алфавитного порядка служит 24-клеточная матрица Данииловых письмен, в междурядья которой вставляются 12 новых букв: сперва гласные Եւ Խ ,

затем фрикативные Ծ, Ճ, h, x, (и те и другие в той же последовательности, что их исходные графены е, Ն и Թ, Յ, Խ, kh), наконец, аффрикаты (табличное расположение)».

И тут чувство прекрасного не покидает Маштоца: слева на пересечении горизонтальных и вертикальных линий расположены три буквы, а остальные расположены в квадрате 3×3. Вообще и тут существует множество гармонических соотношений, которые мы опускаем, чтобы не загромождать числовыми выкладками.

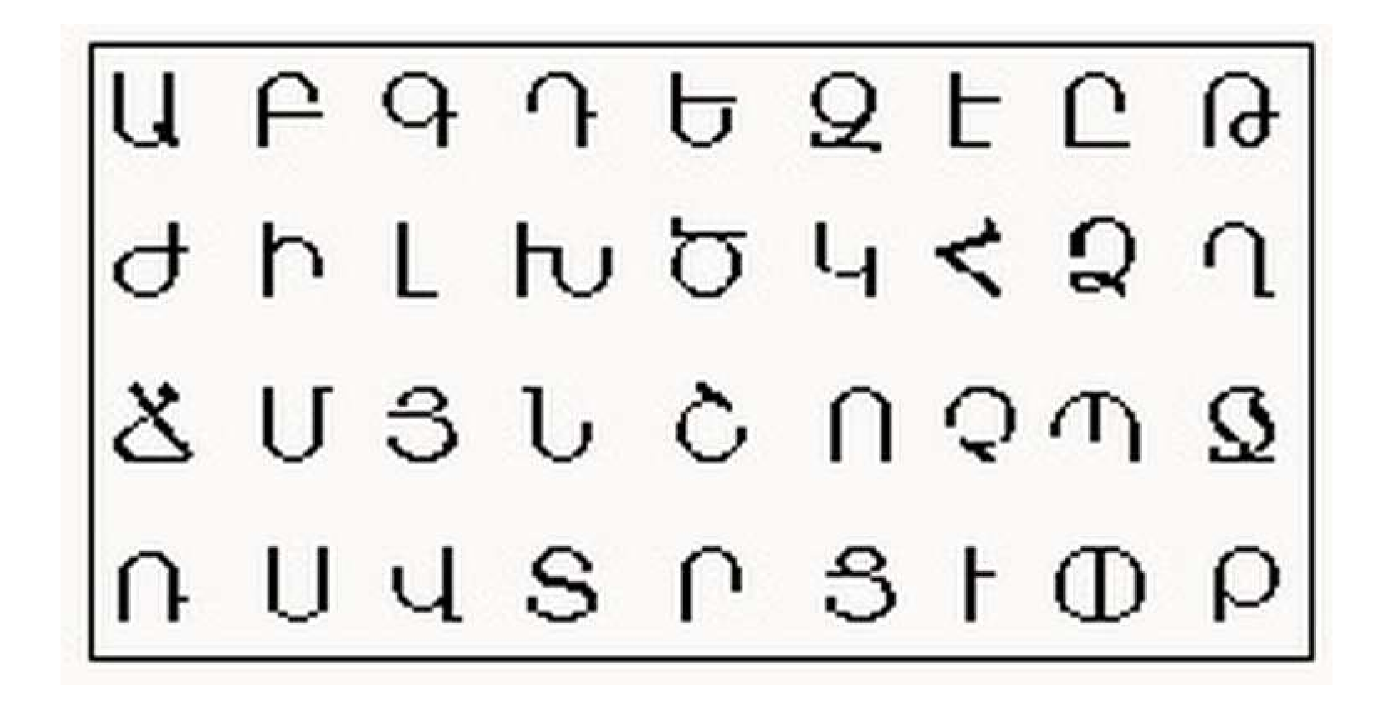
Гласная Ը, как специфическая, должна была находиться в междурядье, но в этом случае гласная Է в окончательном порядке оказалась бы на восьмом месте, что не устраивало Маштоца: она должна быть на седьмом, магическом, месте и символизировать сущность. Поэтому Маштоц знаку Ը, находящемуся в старой таблице, присваивает новую гласную Ը, а для гласной Է берет новый знак из своего треугольника.

Хотя в начале Маштоц придерживался греческого порядка, но наличие специфических букв позволило ему в итоге получить армянский алфавитный порядок.

Отрывок из статьи С. Бабаяна Принцип построения армянского алфавита Источник: aybuben.com Редакция Вне Строк

Читать также: Принцип построения армянского алфавита — С. Бабаян, Краткий обзор истории письма, История возникновения армянского алфавита, Основная ошибка исследователей армянского алфавита, Принцип построения армянского алфавита

Читать далее: Название армянских букв



Если бы существовала человечность — Гарегин Нжде

vstrokax.net/istoriya/esli-by-sushhestvovala-chelovechnost-garegin-nzhde

Vigen Avetisyan 27 мая, 2021

Если бы существовала человечность, бесчеловечный (глупый) мир не пожимал бы турецким паша их рук, обагренных кровь армян, а Москва, фальсифицирующая братство, не целовалась бы с кемалистской Ангорой.

Сначала мы должны освободиться от чужеземного влияния, и организовать Армянское мышление, иначе армянство так и останется разобщенным, разрозненным психологически, останется немощным и всегда готовым стать добычей своих двух своих злейших врагов, в Армении — в лице своих соседей, а на чужбине в лице ассимиляции.

«Нельзя медлить, так как история торопит».

Гарегин Нжде

Источник: *Հայագիտարան Հայաստան* ***Перевод*** ***Вне Строк***



2/2

Арам Терзян — Командир отряда «Месть»

vstrokax.net/istoriya/aram-terzyan-komandir-otryada-mest

Vigen Avetisyan 27 мая, 2021

Командир отряда «Месть» Арам Терзян (Арам Кайцак) — герой Ачна и Киликии, в своем обращении к туркам сказал:

«Трусливые звери, пожалейте своих солдат, вместо того, чтобы стрелять им в спину, выходите на передовую и узрите, как на самом деле встречают Армяне.

В тот день в бою было уничтожено 300 турков и было 15 потерь с армянской стороны.

Сукиас Торосян* Перевод *Вне Строк



Արամ Կայծակ 1921

МО Армении опубликовало имена плененных азербайджанцами армянских военнослужащих

vstrokax.net/armeniya/mo-armenii-opublikovalo-imena-plenennyh-azerbajdzhanczami-armyanskih-voennosluzhashhih

Vigen Avetisyan 27 мая, 2021



В армянском оборонном ведомстве опровергли сообщения противника о том, что армянские солдаты находились на азербайджанской территории.

Министерство обороны Армении опубликовало фамилии шестерых военнослужащих, попавших в плен на границе в Гегаркуникском направлении. Отмечается, что это контрактники, которые проводили инженерные работы.

В азербайджанском плену оказались А.Н. Абгарян, И.А. Саркисян, В.В. Саркисян, Б.С. Оганян, А.Г. Будоян, В.О. Рафаелян.

В ведомстве также опровергли заявления азербайджанской стороны о том, что в момент пленения армянские военнослужащие находились на азербайджанской территории.

Ранее Минобороны Азербайджана заявило о том, что армянские военные были задержаны якобы при попытке перейти границу.

Армянское оборонное ведомство опровергло информацию о «диверсионной вылазке» и сообщило, что военные были взяты плен при проведении инженерных работ в Гегаркуникской области Армении.

Азербайджанские военные с 12 мая находятся в районе Черного озера (Сев лич) в Сюникской области Армении, пытаясь закрепиться здесь за счет армянских территорий. Аналогичная ситуация сложилась в направлении села Кут Гегаркуникской области.

За это время состоялось несколько раундов переговоров при посредничестве российской стороны. Противник покинул часть территории, однако полностью пока не спешит уходить. Армения обратилась в ОДКБ и попросила Россию о военной помощи.

Армянские военные в то же время взяли под полный контроль пути снабжения азербайджанских войск. Военно-политическое руководство заявляет, что хочет решить проблему мирным путем, но готова задействовать и силовой вариант, если переговоры не приведут к успеху.

Источник: armeniasputnik.am Другие источники: news.am Редакция Вне Строк

Предложения Армана Татояна по улучшению социальных прав жителей сел Веришен и Акнер

vstrokax.net/armeniya/predlozheniya-armana-tatoyana-po-uluchsheniyu-soczialnyh-prav-zhitelej-sel-verishen-i-akner

Vigen Avetisyan 27 мая, 2021



Я внес в Правительство предложения по улучшению социальных прав жителей сел Веришен и Акнер. Во-первых, я предложил Правительству включить села Веришен и Акнер в список приграничных населенных пунктов.

В письменных обоснованиях учтены результаты наших переговоров 14 мая с мэром села Веришен-Акнер расширенной общины Гориса Сюникского марза.

Этот вопрос особенно актуален, учитывая незаконное вторжение азербайджанских вооруженных сил на территорию озера Сев Лич находящееся на территории Армении, в направлении сел Веришен и Акнер, а также нарушения ими прав жителей приграничных районов РА, включая регулярные провокации, подвергающие их опасности.

В дополнение к этому жители Акнер подняли вопрос о том, что около 150 жителей села не пользуются преимуществами принадлежащей им земли только потому, что они не являются жителями приграничного поселения или потому, что эти земли находились в приграничной зоне, не смотря на то, что с 2012 года они находятся в административном районе села Караундж, которое является приграничным селом. Речь идет о пастбищах и сенокосах.

Получается, что для того, чтобы быть признанным бенефициаром программы социальной помощи, предоставляемой приграничным общинам Республики Армения, надо считаться жителем данного населенного пункта.

Между тем, существуют социальные льготы, которые по своему характеру предоставляются для деятельности в административных границах данного населенного пункта, целью которой является содействие этой деятельности (обработка земель, организация производства в рамках экономической деятельности, торговля через коммерческие объекты, др.), а также освобождение от уплаты налогов.

Этот вопрос был также представлен Правительству Республики Армения, с предложением предоставить льготы жителям села Акнер, использующим с 2012 года пастбища и луга административной территории села Караундж, пока Акнер не будет включен в список приграничных населенных пунктов.

Эти вопросы были отдельно представлены Защитнику прав человека главой расширенной общины Гориса.

Источник: Arman Tatoyan Перевод Вне Строк

Мифы о сотворении мира — Арабские источники об Армянском нагорье

vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/mify-o-sotvorenii-mira-arabskie-istochniki-ob-armyanskom-nagore

Vigen Avetisyan 26 мая, 2021



28-й выпуск программы «Голос Арарата» информационного агентства «Свободный голос» снова посвящен мифам о сотворении мира.

На этот раз наш спикер представит миф из арабских источников, в котором говорится, что сотворение мира произошло на Армянском нагорье, а первый человек был сотворен на вершине горы Бюрак.

Гость — лингвист, арменовед Мовсес Наджарян.

Редакция Вне Строк

Ձայն Արարատի 28 — Աշխարհաստեղծման առասպելներ / Armenology — World Creation Myths

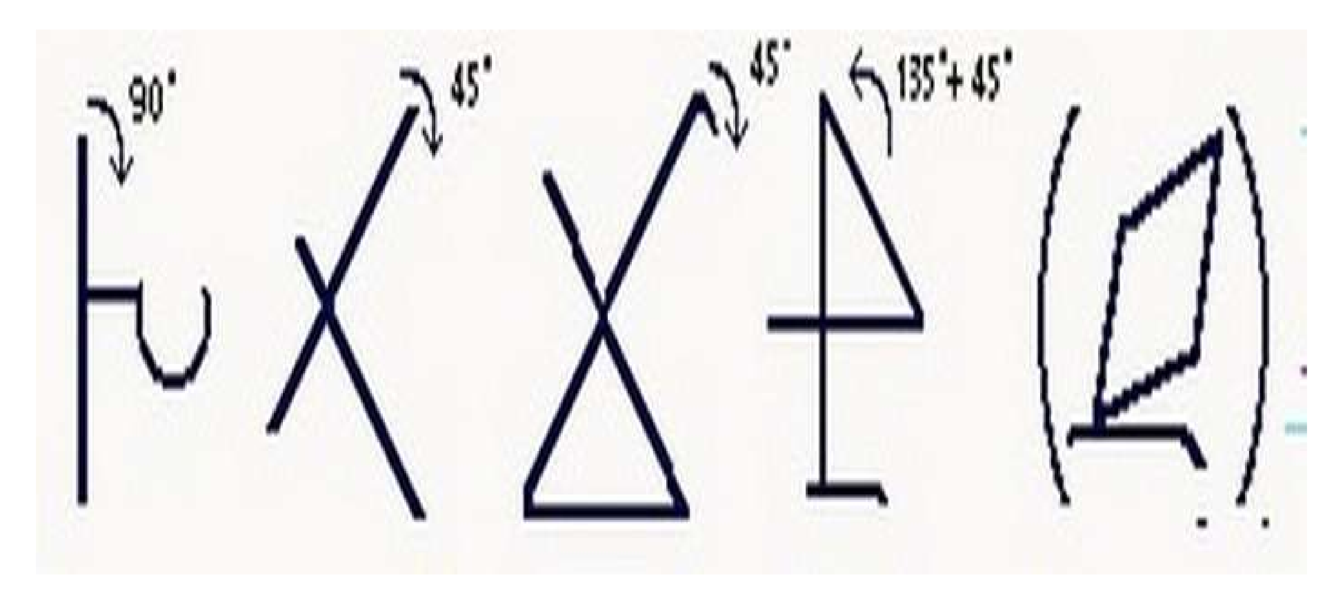


Watch Video At: https://youtu.be/we4G4_CAnZM

Принцип построения армянского алфавита

vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/princzip-postroeniya-armyanskogo-alfavita

Vigen Avetisyan 26 мая, 2021



При внимательном рассмотрении армянских букв бросается в глаза одновременно и схожесть, и отличительная особенность между некоторыми из них. Например, Ա, Մ, Ս имеют общий знак Ս, отличием же являются черточки в первых двух из них. Аналогичная картина наблюдается в буквах Բ, Ը, Ր. Каждый, кто впервые знакомился с нашим алфавитом, обратил внимание на эти схожести в указанных буквах, а также в некоторых других.

Очевидно, что приведенные буквы образованы из двух элементов — в первых трех общим элементом является Ս, во второй тройке — Ր, а вторыми элементами являются черточки. Первые элементы назовем основными, а вторые вторичными.

У наблюдательного человека должны были возникнуть следующие вопросы: почему одни буквы сконструированы по указанному способу, а другие нет, как построены другие буквы, имеется ли какая-либо связь, закономерность между всеми буквенными знаками?

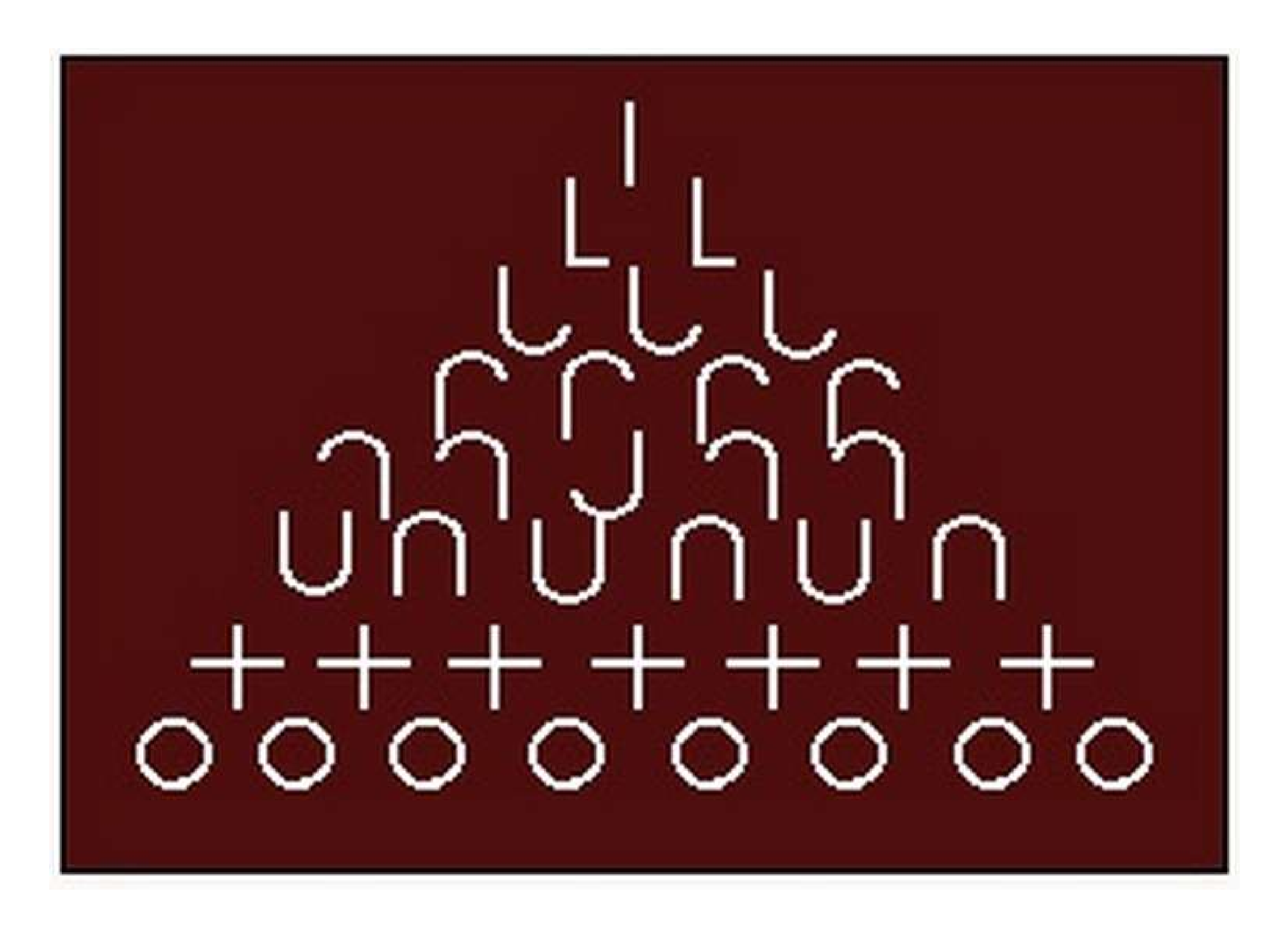
Вообще, придерживался ли Маштоц какого-либо принципа, алгоритма при создании алфавита? То, что обязательно должен быть принцип, который охватывал бы все буквы, связывая их логически в единую систему, мы наверху обосновали. Остается перейти к его показу…

Чтобы читателю было интересно дальнейшее ознакомление с излагаемым материалом, пусть он на время прервется и попытается самостоятельно, по мере возможности, приблизиться к истине. Для этого дадим конкретное задание-указание, а именно: пусть он попробует сгруппировать все буквы алфавита по основным элементам и подсчитает их количество.

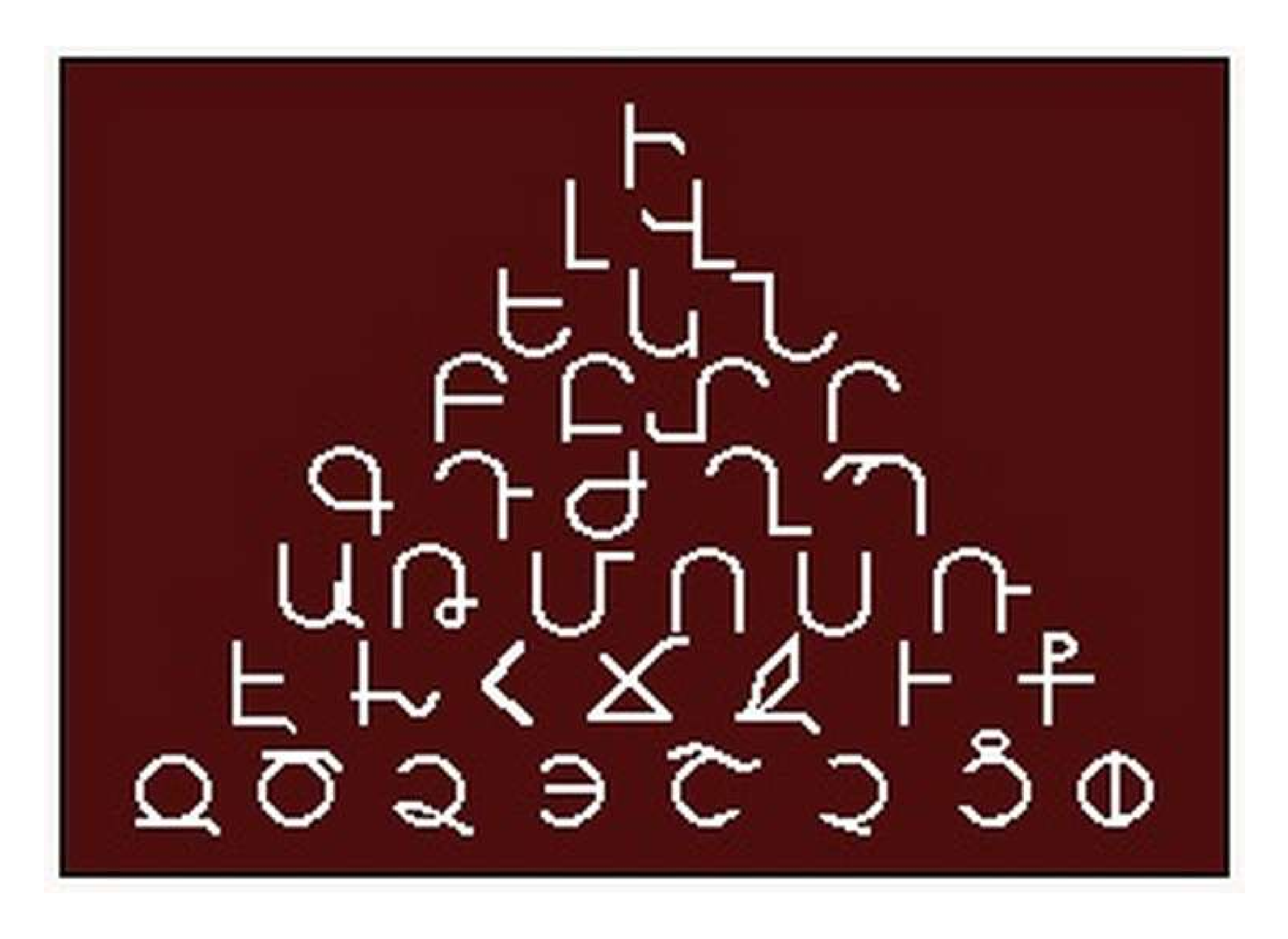
Как показал детальный анализ, все 36 месроповских букв состоят из двух типов элементов — основного и вторичного, то есть весь алфавит сконструирован по принципу, суть которого мы укажем чуть позже. Итак, перейдем к группировке букв по основным элементам. Получается следующая картина:

Ի (основной элемент I),
Լ, Վ (основной элемент Լ),
Ե, Կ, Ն (основной элемент),
Բ, Ը, Ր, Տ (основной элемент Ր),
Գ, Դ, Ղ, Պ (основной элемент),
Ժ (основной элемент J),
Ա, Մ, Ս (основной элемент U),
Թ, Ռ, Ո (основной элемент Ո),
Է, Ք, Խ, Ի, Հ, Ճ, Զ (основной элемент),
Ձ, Ծ, Փ, Չ, Շ, Ց, Ջ, Ֆ (основной элемент O):

Тут надо подчеркнуть, что нами приведены самые древние формы армянских букв, большинство которых указано в работе известного языковеда Гр. Ачаряна «Армянские письмена». Эта форма известна под названием «еркатагир» — железные письмена. Для наглядности запишем группы основных элементов друг под другом в порядке возрастания их количества:



В пятой группе (считая сверху) присутствует элемент, отличный от остальных, а шестая группа образована из одинаковых пар. Эти отличия от общей закономерности для групп не случайны, а имеют свое объяснение, которое мы дадим при указании глубокого смысла, заложенного во все эти группы. С учетом вторичных элементов наш треугольник принимает следующий вид:



Тут у читателя должен возникнуть законный вопрос: если, действительно, Месропом Маштоцем было задумано данное количественное соотношение между основными элементами букв (1:2:3:4:5:6:7:8), то почему в пятой и шестой группах произошла такая метаморфоза? Сразу же подчеркнем, что при построении этого треугольника были учтены не только математический, но и философский принцип, который предопределил математический и графический.

Каждая группа в данном треугольнике, по нашему мнению, символизирует философские категории античности, впервые разработанные еще гениальным Аристотелем. Напомним, что категориями в философии называются основные понятия, которые позволяют глубже познать окружающий мир.

Во времена Маштоца, также как и во времена Аристотеля, философскими категориями считались следующие восемь: место, положение, количество, обладание, качество, отношение, сущность и время, к которым Маштоц соответственно соотнес группы основных элементов в треугольнике (сверху вниз). В этом случае становится ясным расположение основных элементов в пятой и шестой

(считая сверху) строках треугольника — они отражают специфику тех категорий, к которым, по предположению, относятся — качества и отношения. Говоря о категории качества,

Аристотель отмечал, что «одним из основных свойств качества является то, что оно имеет противоположность, или, если одна из противоположностей — качество, то и другая будет качеством». В нашем случае, элемент J противоположен элементу . От первого из них образована буква д (числовое значение которого равно 10). С нее начинаются десятки (новое качество), она основа десятеричной системы счисления. Следовательно, согласно данному определению качества, основной элемент обладает свойством качества.

Что касается категории отношения, то при его учете становится понятным чередование элементов U и ∩ в шестой строке треугольника. Подтверждение сказанному мы находим также в математике: подставив числовые значения соответствуюших букв в данную строку, получаем отношения порядка: (1:9), (200:600), (1000:2000) (единицы, сотни, тысячи). Еще раз подчеркнем, что данный треугольник показывает, в первую очередь, количественное соотношение используемых в алфавите основных элементов. Об упорядочении алфавита будет сказано отдельно.

Вторичных элементов пять, это (Рис.1 ниже), которые символизируют философские элементы — землю, воду, воздух, огонь и эфир. Первые четыре черточки взяты из древнейшего иероглифа (Рис. 2) , обозначающего Мировое дерево — древнейшей космологической модели, согласно которой мир состоит из трех слоев: воздушного, земного, и водного, которые поддерживаются огненным столбом.

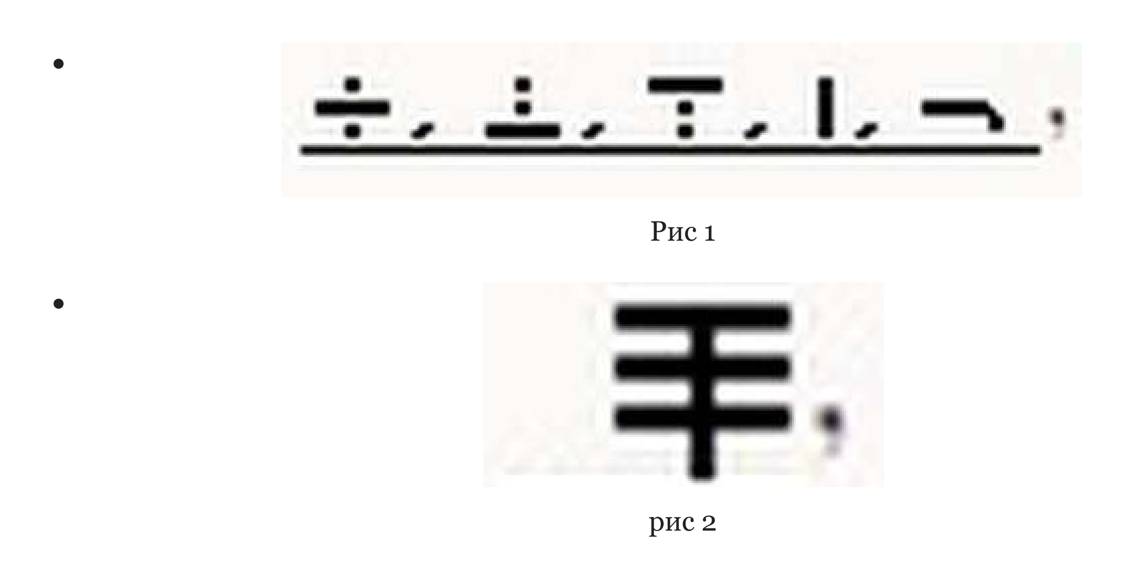


Рис 1

рис 2

Истоки этой космологической концепции уходят своими корнями в глубокую древность, в первобытную культуру. Она отразилась как в религиях, так и в философии. В Библии, например, мироздание представляется из трех частей. В книге Исход (гл. 20, стр. 4) говорится о «небе вверху, земле внизу и воде ниже земли». В «античной философии первотелами (элементами) являются земля, вода, воздух и огонь.

Позже добавился пятый элемент — эфир. Эфир считался первичным элементом. Согласно Аристотелю, элементы земли, воды, воздуха и огня могут получаться один из другого, но приведенная последовательность является наикратчайшим путем этого превращения.

Интересно, что в гипотетической таблице данииловских письмен С.Муравьева строки соответствуют этой последовательности. Кстати, в одной из рукописей Матенадарана, согласно П. Погосяну, четыре столбца армянского алфавита (начиная слева) именуются соответственно огненным, воздушным, водным и земным, где последовательность элементов, по сравнению с предыдущей, обратная.

Это объясняется тем, что при вращении строк на 90 градусов по часовой стрелке их очередность меняется на обратный. Эти факты не только говорят в пользу выдвигаемой автором теории и гипотезы С. Муравьева о данииловских письменах, но также свидетельствуют о том, что между ними существует органическая связь. Эта связь проявляется при детальном анализе порядка алфавита, которая будет показана непосредственно при рассмотрении упорядочения букв.

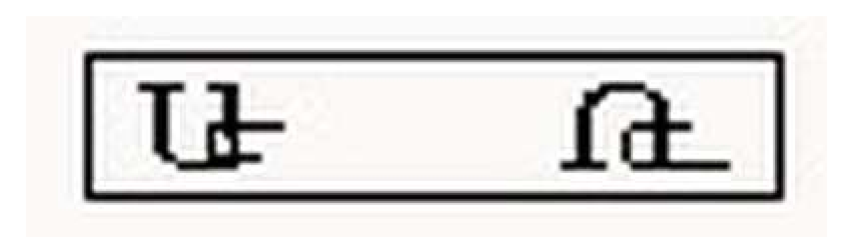
Знак для пятого элемента (эфира) взят Маштоцем, по-видимому, из армянского иероглифа , который, согласно Г. Ачаряну, означает «просфору» («նշխար»). В буквах он принимает различные положения, чем подтверждает свое название (эфир в переводе с греческого означает «вечно бегущий»).

В буквах Ի, Լ, Ր, Ս, Ո, Ք, Խ, Յ вторичный элемент «огонь» сливается с основным. То же действие имеет место в буквах Հ, Ի со вторичным элементом «земля» Подчеркнем, что принцип конструирования месроповского алфавита заключается в том, что буквенные знаки состоят из двух разнородных элементов.

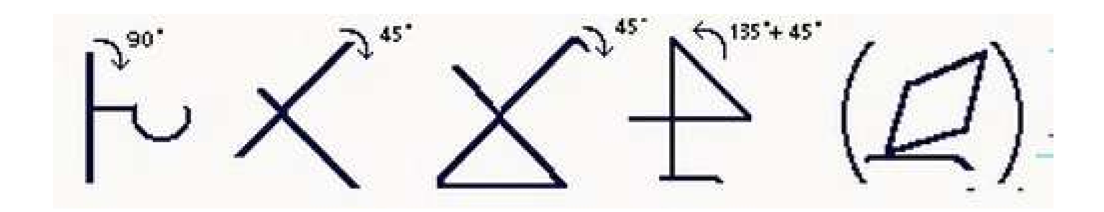
Причем сами буквы образуются: 1) простым соединением этих элементов, (в первых шести группах нашего треугольника), 2) таким соединением, при котором один (или оба) из соединяющихся элементов повернут вокруг своего центра вращения, что мы наблюдаем в некоторых буквах последних двух групп треугольника. Кроме этого, в последних двух группах некоторые основные элементы слегка усечены.

Все эти приемы соединений элементов связаны со сложным философским мировоззрением, который мы не приводим, чтобы не затруднять усвоение материала. Но это не помешает читателям понять смысл предлагаемого принципа.

Итак, предлагаемый принцип должен быть ясен. В первых шести группах буквы образованы простым соединением, тут сложностей нет, кроме букв Ա и Թ. В этих буквах вторичные элементы согнуты соответственно в ломаную и дугу, причем таким образом, чтобы, во-первых, точка соприкосновения вторичного элемента с основным была той же, во-вторых, направление свободного конца этого элемента было по возможности тем же, и, в-третьих, их длины также сохранились:



Перейдем теперь к седьмой группе, символизирующей категорию сущности. В ней, как видно, семь букв, буква Է- седьмая в алфавите и его числовое значение 7. Это число в древности почиталось как магическое, оно считалось сущностью всего живого и не живого. Буква Ք является знаком Христа (хрисма) (именно поэтому Маштоц заканчивает свой алфавит ею, как бы освящая письмена божественным знаком). Буква Խ образована из буквы Ք вращением последней на 90 градусов по часовой стрелке и раскрытием кружочка (на что указал С. Муравьев). Вообще, в этой группе четыре буквы образованы вращением, причем так, что сумма этих вращений равняется нулю:



Самым сложным является образование буквы Ջ. Она получается вращением знака Ճ на 135 градусов против часовой стрелки и заменой треугольника на ромб. Затем к этим знакам присоединены по одному вторичному элементу эфира. В букве Ճ , таким образом два вторичных элемента — «вода» и «эфир», но, так как эфир считался первичным, он как бы покрывает другой элемент и буква Ճ относится к эфирной группе.

В восьмой группе в буквах Ձ, Չ, Շ вторичные элементы слегка повернуты, а в букве Ց сверху добавлен маленький кружочек, причина которого не совсем ясна. Возможно, это своего рода компенсация за сечения в этих буквах (и в букве Յ). В букве Շ использованы два элемента эфира. Почему?

Потому что все количественные соотношения как между основными элементами, так и между вторичными должны быть гармоничными. Потому что, согласно древним философам, все в природе создано по законам гармонии. Все соотношения должны быть гармоничными, соответствовать определенным пропорциям. То, что между количествами основных элементов существует гармония, мы показали.

Теперь посмотрим, какое соотношение существует между вторичными элементами, предварительно послушаем высказывание Платона по этому поводу. Согласно Платону, творец установил между первоэлементами «возможно более точные соотношения, дабы воздух относился к воде, как огонь к воздуху, и вода относилась к земле, как воздух к воде».

Так были созданы тело космоса и его душа. Человек, как и все живое, и его душа созданы по образу и подобию космоса и его души и, следовательно, имеет те же прекрасные соотношения между частями, что и их прообраз. Чтобы проверить платоновские пропорции для нашего случая, сгруппируем буквы по философским элементам. Для элементов воздуха, воды, земли, огня и эфира соответственно получается следующая последовательность чисел: 2, 4, 8, 9, 14.

Вторая пропорция запишется как 4:8 = 2:4, то есть верна. Первая пропорция, как будто, не верна. Но обратим внимание на то, что из девяти элементов огня две — видимые и семь сливающихся, невидимых. Это не случайно. Отношение семи невидимых элементов огня к четырнадцати «невидимым» элементам (эфирам) равно тому же значению, что и во второй пропорции.

Этот факт наводит на мысль, что Маштоц, имея пять вторичных элементов, должен был и элемент эфира связать с остальными четырьмя в аналогичную пропорцию, то есть он добавил третью пропорцию (для эфира) — отношение невидимых элементов огня к эфиру равно отношению одного видимого — к воздуху: 7:14=1:2.

В этом случае оставшийся один видимый элемент огня займет свободное место в первой пропорции: 2:4=1:2. Таким образом, мы видим, что количество как основных, так и вторичных элементов не случайно, а подсчитано с математической точностью и глубоким философским смыслом, а их комбинация соответствует сложному мировоззрению древних.

Отрывок из статьи С. Бабаяна Принцип построения армянского алфавита Источник: aybuben.com Редакция Вне Строк

Читать также: Принцип построения армянского алфавита — С. Бабаян, Краткий обзор истории письма, История возникновения армянского алфавита, Основная ошибка исследователей армянского алфавита

Читать далее: Порядок букв в армянском алфавите

Самые древние инструменты татуировки

vstrokax.net/v-mire/samye-drevnie-instrumenty-tatuirovki

Vigen Avetisyan 26 мая, 2021



Найденные на древней стоянке в Теннеси инструменты, в виде заостренных костей индейки, могли служить иглами для тату, по крайней мере, 3620 лет назад

Трудно найти древние инструменты для татуировки или даже распознать их как инструменты для создания рисунков на коже. Но новые микроскопические исследования двух костей индейки с заостренными концами показывают, что коренные американцы использовали эти предметы для татуировок примерно от 5520 до 3620 лет назад.

По словам археолога Аарона Детер-Вольфа из отделения археологии штата Теннесси в Нэшвилле, эти окрашенные пигментом кости являются древнейшими из известных в мире инструментов, для нанесения татуировок.

Находка предполагает, что традиции татуировок коренных американцев в восточной части Северной Америки уходят корнями на тысячелетие раньше, чем считалось ранее (SN: 3/4/19).

Ледяной Эци, живший около 5250 лет назад в Европе, демонстрирует самые старые из известных татуировок (SN: 1/13/16), но исследователи не нашли никаких инструментов, используемых для создания татуировок Ледяного человека.

В ходе раскопок 1985 года были обнаружены кости индейки и другие элементы возможного набора татуировок в могиле мужчины в районе Фернвэйл в Теннесси, сообщают исследователи в июньском журнале археологических наук: отчеты.

По словам команды Детера-Вольфа, повреждения на кончиках двух костей индейки и рядом с ними напоминают характерный износ, который ранее наблюдался на экспериментальных инструментах для татуировки, сделанных из костей оленя.

В этом исследовании татуированные линии на свежих кусках свиной кожи были получены путем серии проколов инструментами, кончики которых были покрыты самодельными чернилами.

Экспериментальная татуировка оставила остатки чернил в нескольких миллиметрах от кончиков инструментов, аналогичный узор также наблюдается с остатками красного и черного пигмента на инструментах Fernvale.

Ученые говорят, что две кости крыла индейки, найденные в одной и той же могиле Фернвейл, демонстрируют микроскопический износ и остатки пигмента, которые, вероятно, возникли в результате нанесения пигмента во время татуировки. Морские ракушки, окрашенные пигментом, в могиле могли содержать растворы, в которые татуировщики окунали инструменты.

Источник: www.sciencenews.org Перевод Вне Строк Взято у: Setyan Vahan



Ованес Каджазнуни — Премьер-министр Первой Республики Армения

vstrokax.net/kultura/ovanes-kadzhaznuni-premer-ministr-pervoj-respubliki-armeniya

Vigen Avetisyan 26 мая, 2021

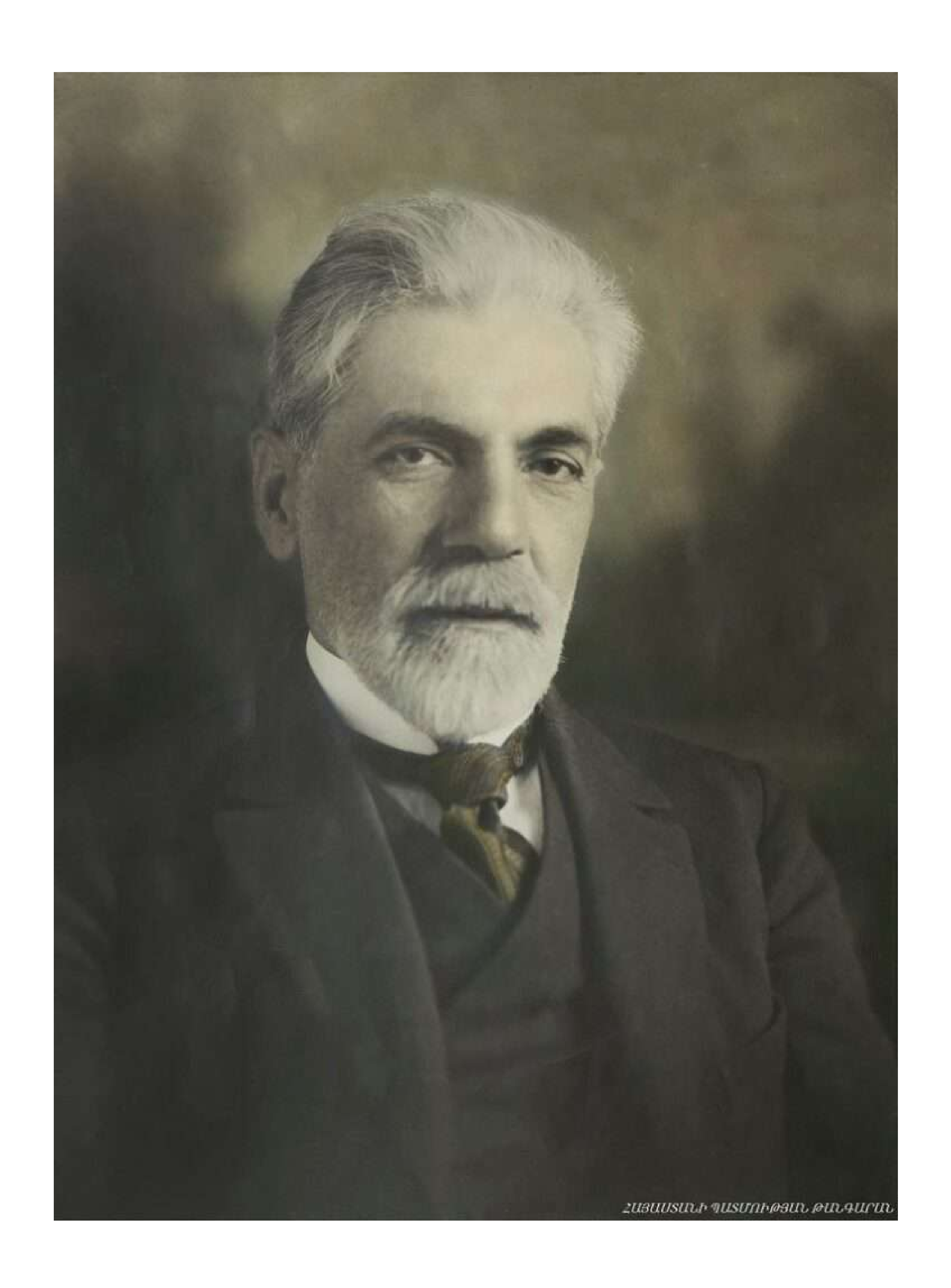
По случаю Дня провозглашения Первой Республики Армения в Историческом музее Армении запускается проект «Отголоски прошлого — Первая Республика Армения», в рамках которого будут представлены тематические фотографии.

На фото: первый премьер-министр Республики Армения Ованес Каджазнуни (1868-1937).

Общественно-политический, государственный деятель, архитектор, член партии АРФД. Участвовал в мирных переговорах Трабзон-Батуми, подписал Батумский договор.

1919 г. уехал в Европу и США с миссией по оказанию финансовой помощи Армении.

Источник: History Museum of Armenia / Հայաստանի պատմության թանգարան
Перевод Вне Строк


ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅԱՆ ԹԱՆԳԱՐԱՆ

Сергей Меркуров — Скульпторы Еревана

vstrokax.net/kultura/sergej-merkurov-skulptory-erevana

Vigen Avetisyan 26 мая, 2021



Сергей Меркуров, родился в Александрополе (ныне Гюмри, Армения) 26 октября (7 ноября) 1881 в семье предпринимателя. Учился в Киевском политехническом институте (1901-1902), затем на философском факультете Цюрихского университета, одновременно постигая искусство ваяния в мастерской скульптора А.Мейера; позже занимался в мюнхенской Академии художеств (1902-1905).

Работал в Париже; испытал большое влияние искусства символизма, а также скульптурной архаики (Месопотамия, Древний Египет). Вернувшись в Россию (1909), жил в Москве. Был членом АХРР. В своей зрелой манере придерживался своего рода «академического» модерна, не пускаясь в рискованные эксперименты, но сохранив характерные черты этого стиля: культ «вечных тем», в особенности темы смерти, драматический контраст фигуры и материала.

Предполагая стать философом, Меркуров и в ранние образы вносил мотив тяжкой, мучительной думы (статуя Ф.М.Достоевского, 1911-1913, установлена как памятник в рамках плана «монументальной пропаганды» в 1918; фигура-олицетворение Мысли, 1913, ныне на могиле автора на Новодевичьем кладбище). Многократно снимал посмертные маски, в том числе со знаменитых писателей и политиков (Л.Н.Толстого, В.И.Ленина, А.Белого и других).

Среди его постреволюционных работ широко известен величаво-суровый памятник К.А.Тимирязеву (1922-1923).

Однако наибольшую славу ему принесли монументы вождей, тоже величаво-суровые (траурная группа Смерть вождя, гранит, 1927, Центральный музей Ленина, Горки Ленинские; статуя Ленина, украшавшая зал заседаний Верховного Совета СССР до его перестройки, мрамор, 1939, Кремль; памятники Ленину в Волгограде, Магнитогорске, Ульяновске и целом ряде других городов).

По эскизам Меркурова были созданы три самых крупных на территории СССР памятника И.В.Сталину; их обычно исполняли из кованой меди. Первый по величине монумент в Ереване (высота 49 м вместе с постаментом; 1951), другие два возвышались на входе в Канал имени Москвы (1937) и на ВДНХ (1939).

За «Ленина» для Кремля и «Сталиных» для ВДНХ и Еревана скульптор был в 1941 и 1951 удостоен Сталинских премий. Директор Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве (с 1944).

Работы Меркулова предопределили стиль официального советского надгробия (гранитные бюсты-гермы Я.М.Свердлова, Ф.Э.Дзержинского, М.В.Фрунзе, М.И.Калинина, А.А.Жданова на Красной площади у Кремлевской стены, конец 1940-х начало 1950-х годов). Умер Меркуров в Москве 8 июня 1952.

Основные работы

- Памятник Степану Шаумяну 1929
- Статуя В. И. Ленина
- Статуя И. В. Сталина из кованой меди, 1950
- Католикос Мкртич I Хримян (первая посмертная маска, сделанная Меркуровым)

Источник: hayazg.info Взято у: Ашот Григорьевич Редакция Вне Строк

Правительство Армении обязано принять меры для обеспечения прав всего населения

Vigen Avetisyan 26 мая, 2021



Правительство Республики Армения обязано принять активные меры для обеспечения прав всего населения Республики Армения, граждан Республики Армения, а международное сообщество должно отказаться от своей традиционной позиции и немедленно принять решительные меры для предотвращения вопиющих незаконных преступных действий и продолжающихся нарушений прав человека со стороны азербайджанских вооруженных сил, и реальной угрозы новых нарушений.

В частности, факты, собранные Защитником прав человека РА, подтверждают, что в 2021 г. 25 мая 2012 года на территории села Верин Шоржа общины Варденис Гегаркуникской области азербайджанские военнослужащие, находящиеся на суверенной территории Республики Армения, выступили с очевидными незаконными требованиями в адрес Вооруженных сил РА покинуть свои позиции, угрожали и затем спровоцировали перестрелку и убили военнослужащего РА.

Согласно фактам, за несколько дней до сегодняшнего инцидента азербайджанские военные, незаконно находясь на суверенной территории Республики Армения, регулярно пытались спровоцировать вооруженные столкновения. Провокации были организованны как в Гегаркунике, так и в Сюнике.

Защитник прав человека подчеркивает, что указанные ситуации представляют реальную опасность для гражданского населения Республики Армения. Это районы, которые служат лугами и пастбищами для гражданского населения. В этих местах пасут свой мелкий и крупный рогатый скот, как весной, летом так и осенью.

По мнению Защитника прав человека РА, конкретные действия, азербайджанских военнослужащих, представляют собой серьезную угрозу, которая на самом деле направлена против гражданского населения Гегаркуника и Сюника (например, их попытки незаконно появиться в Хознаваре, Веришене, Акнере. , Села Кут, Эрк, Верин, Шоржа и др.):

Эти действия следует рассмотреть в 2021 году, в контексте незаконного вторжения на суверенную территорию Республики Армения 12 и 13 мая, а также в контексте угроз убийства, захвата пастухов сел Гегаркуник и Сюник с демонстрацией оружия, провокации в приграничных районах, с целью вызывать напряженность среди гражданского населения.

Описанные действия Вооруженных сил Азербайджана также следует рассматривать в контексте политики ненависти и враждебности высокопоставленных азербайджанских властей.

Необходимо учитывать регулярные преступные действия азербайджанских военных в отношении жителей приграничья РА после войны (забивание камнями гражданского автомобиля РА на дороге из Гориса в Капан, избиение пастуха Аравуса, другие приграничные инциденты, угрозы пастухам оружием, отказ вернуть захваченных животных.

Другими словами, очевидно, что речь идет о реальной угрозе со стороны азербайджанских вооруженных сил всему населению Армении, гражданам Армении, что подрывает мир и безопасность в регионе.

Защитник прав человека РА продолжит направлять в международные органы отчеты, основанные на фактах, и отчеты о реальной ситуации на местах.

Арман Татоян Защитник прав человека Армении Перевод Вне Строк

Арменоведение — Человек — Модель мироздания

vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/armenovedenie-chelovek-model-mirozdaniya

Vigen Avetisyan

25 мая, 2021



27-й выпуск программы «Голос Арарата» информационного агентства «Свободный голос» посвящен человеку, как модели мироздания и месту поклонения наших предков.

Отдельно обсуждается идея Святой Троицы, восходящая к христианству.

Также в программе рассказывается о верованиях наших предков и особенностях погребального обряда.

Гость — историк Гурген Карапетян.

Ձայն Արարատի 27 — Մարդը՝ տիեզերքի մոդել / Armenology



Watch Video At: https://youtu.be/rSTpvtnosEc

Основная ошибка исследователей армянского алфавита

vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/osnovnaya-oshibka-issledovatelej-armyanskogo-alfavita

Vigen Avetisyan 25 мая, 2021



Проблемой происхождения армянского алфавита занималось немало арменоведов. Многие исследователи до последнего времени считали, что Маштоц не создал, а модифицировал знаки греческого (возможно, сирийского) алфавита, о чем, как бы резюмируя эту точку зрения, говорит покойный ныне академик Э. Агаян в книге «Месроп Маштоц».

«Почти всех арменистов, когда-либо занимавшихся вопросом создания месроповского алфавита, интересовал вопрос о том, модификацией каких букв, какого алфавита построил Месроп свои буквы». Именно здесь, по нашему мнению, кроется ошибка, которая, сделавшись догмой, не позволила многим исследователям продвинуться к истине.

Здесь ради справедливости следует отметить, что в упомянутой книге Э. Агаяна правильно отмечено, что «Графические формы букв месроповского алфавита представляют собой определенную систему, а эта система отражает определенные графические принципы», зато далее, непонятно почему, утверждается «… причем принципы, имеющие наиболее общий характер, мы находим именно в форме буквы ¦ (?).

Приведенное утверждение вызывает глубокое сомнение. Не ясно, как можно, модифицируя буквы какого-то алфавита, получить в результате оригинальный алфавит (тут имеется в виду графика букв), к тому же еще представляющий собой систему, построенную по определенным графическим принципам.

Думается, исследователей ввела в заблуждение незначительная схожесть некоторых эквивалентных букв греческого и армянского алфавитов. Что начертания армянских букв представляют систему, отражающую определенные графические

принципы, то это действительно имеет место, и настоящая работа имеет целью показать обнаруженные автором принципы конструирования букв, подчиненные строгой закономерности, случайный характер которой исключается и, следовательно, она должна соответствовать творческому замыслу Маштоца.

Причем эти принципы и закономерности являются не только графическими, но и философскими. Более того,забегая вперед, можем сказать, что философские принципы как бы предопределили графические. Прежде чем перейти к изложению данного принципа, упомянем об одной гипотезе, которая дала толчок к его раскрытию.

Во втором номере журнала «Литературная Армения» за 1985г. опубликована работа московского филолога С. Муравьева «Тайна Месропа Маштоца», в которой приводятся обнаруженные им закономерности в части армянских букв, имеющих греческий эквивалент (известно, что порядок армянских букв, имеющих греческий эквивалент, совпадает с порядкам греческого алфавита).

Это дало ему возможность выдвинуть гипотетическую таблицу «данииловых письмен». Недостающие же буквы месроповского алфавита С. Муравьев выводит из знаков этой таблицы с помощью изменений и различных деформаций, тем самым невольно становясь приверженцем «теории модификации».

Фактически С. Муравьев выдвинул две гипотезы о данииловских и месроповских письменах, причем предполагаемая таблица данииловских знаков показалась ему настолько искусственной, что он решил, что это был не алфавит, а тайнопись. Критики С.Муравьева считают, что его рассуждения надуманы, потому что от данииловых письмен в историографии не осталось следа.

Относительно надуманности можно сказать, что С.Муравьев не взял эти знаки с потолка, а вывел их из нашего алфавита, причем не произвольно, а из тех букв, которые имеют греческий эквивалент и в которых существуют закономерности. С этим фактом мы не можем не считаться. Что же касается второй гипотезы С. Муравьева о месроповских письменах то данная работа опровергает ее в основе.

Отрывок из статьи С. Бабаяна Принцип построения армянского алфавита Источник: aybuben.com Редакция Вне Строк

Читать далее: Принцип построения армянского алфавита

Читать также: Принцип построения армянского алфавита — С. Бабаян, Краткий обзор истории письма, История возникновения армянского алфавита

Тигран Арзуманян — Скульпторы Еревана

vstrokax.net/kultura/tigran-arzumanyan-skulptory-erevana

Vigen Avetisyan 25 мая, 2021



Тигран Арзуманян, родился 27 января 1945 году в Ереване. В 1969 году окончил Ереванский институт художеств.

С 1974 году является членом Союза художников Армении. С 1969 года участвовал в республиканских, всесоюзных и международных выставках.

Источник: hayazg.info Взято у Ашот Григорьевич Редакция Вне Строк

Официальные лица делают опасные заявления о границах Армении — Арман Татоян

vstrokax.net/armeniya/oficzialnye-licza-delayut-opasnye-zayavleniya-o-graniczah-armenii-arman-tatoyan

Vigen Avetisyan 25 мая, 2021



Некоторые официальные лица и общественные деятели в последние дни делали очень опасные заявления о границах Республики Армения, используя механические подходы, ссылаясь только на некоторые карты или просто используя слова «делимитация» и «демаркация».

Предупреждаю этих чиновников и общественных деятелей:

Ваши механические высказывания прямо противоречат правам и законным интересам всего населения Республики Армения и, в первую очередь жителей приграничья.

Эти безответственные заявления притупляют бдительность нашего народа, ставят под угрозу права наших детей и мирное будущее в долгосрочной перспективе.

Надлежащая делимитация является надежной гарантией прав человека, но к вопросам делимитации нельзя подходить механически.

Делимитация оказывает прямое влияние на права людей, живущих в наших приграничных деревнях и городах (собственность, сельское хозяйство и животноводство, достойная, безопасная и мирная жизнь и т. д.).

Не следует забывать, что на самом высоком уровне властей в Азербайджане, Армения, граждане РА и армянский народ в целом считаются врагами азербайджанского государства , а ненависть к армянам в этой стране поддерживается (подпитывается) на уровне государства.

Нельзя забывать, что всего несколько месяцев назад азербайджанские вооруженные силы пытали и обезглавливали наших соотечественников, за что их не только не привлекали к ответственности, но и поощряли.

Мы не должны забывать о нарушениях прав человека азербайджанскими вооруженными солдатами в Сюнике и Гегаркунике после прекращения военных действий, а также о том, что власти Азербайджана по-прежнему отказываются возвращать наших пленных, что является грубым нарушением международных требований в области прав человека.

Нужно действовать в прямо противоположном направлении: делимитация должна проводиться только после создания зоны безопасности или, по крайней мере, параллельно с ней.

Еще раз подчеркиваю, что в нынешних условиях разграничение с Азербайджаном без зоны безопасности не только не гарантирует прав граждан Армении, особенно прав приграничных жителей, но и вызовет новые нарушения прав человека и новую напряженность, и не будет обеспечить мир в регионе.

Арман Татоян Защитник прав человека Армении Перевод Вне Строк

Жан-Жака Руссо и Армянский национальный костюм

vstrokax.net/interesnoe/zhan-zhaka-russo-i-armyanskij-naczionalnyj-kostyum

Vigen Avetisyan 25 мая, 2021



Однажды я поместил фотографию Жан-Жака Руссо в армянском национальном пальто, но не стал комментировать, потому что история была не в пользу французского философа.

Успокойтесь, он не армянин ... Он с детства страдал заболеваниями мочевыводящих путей, и он стыдился мокрых пятен на трико.

Армянский портной предложил примерить армянский национальный костюм-тараз.

На первом снимке английский писатель Ричард Поукок в армянской одежде, а на остальных — Руссо.

Сукиас Торосян* Перевод *Вне Строк

Тигран II Великий — Славный наследник Династии Арташесидов

vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/tigran-ii-velikij-clavnyj-naslednik-dinastii-artashesidov

Vigen Avetisyan 24 мая, 2021



26-й выпуск программы «Голос Арарата» информационного агентства Free Voice посвящен Тиграну Великому.

Кем был этот славный наследник династии Арташесидов, чем он занимался, каковы были его отношения с Римом и Понтом?

Речь также идет об общественном устройстве того периода.

Гость — профессор Айк Акопян.

Редакция Вне Строк

Голос Арарата 26 — Тигран Великий / Арменоведение — Тигран Великий



Watch Video At: https://youtu.be/sKqbKpqmgeY

Военные преступления Азербайджана представлены докладчику ПАСЕ

vstrokax.net/armeniya/voennye-prestupleniya-azerbajdzhana-predstavleny-dokladchiku-pase

Vigen Avetisyan 24 мая, 2021



Вместе с моим арцахским коллегой Гегамом Степаняном мы представили докладчику ПАСЕ военные преступления Азербайджана, свидетельства насаждения ненависти по отношению к армянам, и отметили, что без визита докладчика ПАСЕ в Арцах отчет будет не объективным и не полным.

Защитник прав человека Армении Арман Татоян и Защитник прав человека Арцаха Гегам Степанян 21 мая 2021 года приняли в Армении Пол Гавана, докладчика назначенного комитетом ПАСЕ по миграции, беженцам и вынужденным переселенцам, и Марка Невилла, генерального секретаря комитета ПАСЕ по миграции, в рамках подготовки доклада о «Гуманитарных последствиях армяно-азербайджанского конфликта»

Арман Татоян отметил важность инициативы СЕ в рамках визита в Армению спецдокладчика. Арман Татоян также отметил важность визита Специального докладчика в приграничные районы Сюникской и Гегаркуникской областей, поскольку без ознакомления на местах, отчет будет не полным и не объективным.

Защитник прав человека в Арцахе Гегам Степанян, в свою очередь, отметил, что международные правозащитные организации должны посетить Арцах, именно с целью защиты прав проживающих там людей.

В самом ПАСЕ есть резолюции, которые рассматривают защиту прав человека на территории Совета Европы независимо от того признано государство или нет.

Степанян также упомянул тот факт, что Азербайджан всегда проводил политику изоляции Арцаха от внешнего мира, но международное сообщество должно учитывать, что политический статус территории не может повлиять на права

человека (женщин, детей, людей с ограниченными возможностями, так далее.).

Арман Татоян и Гегам Степанян представили факты военных преступлений Вооруженных сил Азербайджана во время войны в ноябре-декабре 2020 года.

В международные организации было отправлено около 300 видеороликов, фото анализов со зверствами азербайджанских солдат против армян, с фактами разрушения и уничтожения армянского исторического, культурного и религиозного наследия, а также применения запрещенного оружия.

Правозащитники Армении и Арцаха подчеркнули, что высшие органы власти Азербайджана продолжают политику ненависти и вражды по отношению к армянам. Доказательством тому служит, например, открытие в Баку так называемого «парка трофеев» собранного во время войны сентября-ноября 2020 года.

Более того, оговорился тот факт, что преступления азербайджанцев против армян имеют этническую подоплеку, поощряются властями, что также подтверждается рядом постановлений ЕСПЧ.

Арман Татоян обратил внимание представителей ПАСЕ на антиармянские выступления президента Азербайджана, подчеркнув, что они еще больше разжигают ненависть против армян в азербайджанском обществе.

В этом контексте он представил наиболее часто используемые антиармянские заявления президента Азербайджана, продемонстрировав видеоролики, в которых представители Вооруженных сил Азербайджана используют одни и те же слова, пытая армянских военнослужащих и мирных жителей.

В ходе встречи Арман Татоян и Гегам Степанян подробно рассказали о необходимости срочного возвращения армянских заключенных, содержащихся в Азербайджане, отметив, что политика, проводимая властями Азербайджана, грубо нарушает международные требования по защите прав заключенных и вызывает душевные страдания семьям заключенных.

Особо было подчеркнуто, что власти Азербайджана искусственно затягивают и политизируют процесс освобождения и возвращения пленных.

Защитник прав человека РА Арман Татоян также отметил напряженную ситуацию на границах в Сюникской и Гегаркуникской областях. Он представил результаты своей работы по установлению фактов в Сюнике и Гегаркунике в связи с нарушением границ суверенной территорией Республики Армения на 2021 год, а также в связи с незаконным нарушением прав приграничных жителей РА из-за незаконного присутствия азербайджанских военных с 12 мая 2006 года.

А. Татоян, представив незаконные действия Вооруженных сил Азербайджана, пришел к выводу, что доказательства, полученные Защитником прав человека РА, подтверждают абсолютную необходимость предложения Защитника прав человека

РА создать зону безопасности, чтобы гарантировать права РА. приграничные жители.

Защитник прав человека Арцаха Гегам Степанян обратил внимание докладчика ПАСЕ на гуманитарную ситуацию в Арцахе после войны, отметив, что 120 общин Арцаха остались под контролем Азербайджана из-за войны, более 38000 человек были перемещены из этих общин, в том числе 11000 детей. Часть перемещенного населения, более 13 тысяч человек, вернулась в Арцах, а 25 тысяч человек по-прежнему находятся за пределами Арцаха.

Гегам Степанян представил проблемы, связанные с условиями жизни перемещенных лиц, социальным положением, и подчеркнул острую необходимость в международной гуманитарной помощи. Защитник прав человека Арцаха также упомянул политику уничтожения армянского культурного и религиозного наследия в местах, находящихся под контролем Азербайджана, и привел конкретные примеры.

Правозащитники в Армении и Арцахе подчеркнули роль Совета Европы в восстановлении прав человека в послевоенный период и предотвращении дальнейших нарушений. По итогам встречи стороны достигли договоренности о дальнейшем сотрудничестве.

Arman Tatoyan с Гегамом Степаняном. Перевод Вне Строк

Армения насчитывает 22 вида змей

vstrokax.net/armeniya/armeniya-naschityvaet-22-vida-zmej

Vigen Avetisyan 24 мая, 2021



Змеи Армении

Прежде чем мы поговорим о том, какими бывают змеи Армении, давайте разберёмся с характеристиками этих рептилий. Змеи являются одними из самых удивительных существ на земле. Их необычный внешний вид, множество замечательных особенностей поведения, их уникальный способ передвижения и, наконец, яд у одной части из них, с древних времён привлекает внимание и интерес людей.

Было создано множество мифов и легенд о змеях. Теперь, с развитием науки, эти легенды разоблачаются, и одновременно раскрываются самые необычные черты поведения змей. Страх людей перед змеями так велик, что они готовы нанести удар любой змее, которая им встретится на пути. Человек считает своим долгом разбить змее голову и гордиться этим.

Однако большинство этих рептилий — это безвредные, полезные животные, заслуживающие защиты. Ни одно животное не охотится на крыс или мышей так хорошо, как это делает змея. Если поместить неядовитую змею в наши склады и амбары, можно уничтожить всех грызунов. А выжившие грызуны будут так напуганы, что больше не вернутся в эти места.

В мире есть 2700 видов змей, 450 из которых ядовитые. Змеи обитают на всех материках, кроме Антарктиды. Их можно встретить везде — от океанов и морей до альпийских гор, от подземных пещер до высоких деревьев. Можно сказать, что они не завоевали только воздушное пространство. Хотя, некоторые южноазиатские змеи, живущие на деревьях, прыгают с дерева на дерево так, будто они летают.

Строение змеи

*Окрас

В зоопарках змеи кажутся нам очень красочными, так как в мире существуют змеи всех цветов. Но на самом деле окраска змеи практически не отличается от цвета своей среды обитания, и заметить их очень сложно. То есть, в одной среде обитания безоаровый козёл, заяц, куропатка и змея имеют одинаковый окрас. Они будто приспосабливаются к окружающей среде.

Молодые змеи имеют более яркий окрас, а взрослые змеи более одноцветные и бледные.

Очень интересна линька змей, то есть, регулярная смена верхнего слоя кожи. Змеи сбрасывают свою кожу 2-4 раза в год. Верхний слой кожи отделяется от головы и, выворачиваясь, снимается как носок. Кожа здоровой змеи сбрасывается полностью.

Слух

Змеи практически глухие, у них нет ушей и внешнего слухового отверстия. У них есть внутреннее ухо, которое находится в черепных костях. Вот почему, пока не сотрясётся земля или воздух, звук не достигнет слуха змеи. Она слышит колебания, ставя подбородок на землю.

Зрение

На самом деле змеи очень плохо видят. Поэтому они часто промахиваются при нападении на добычу. Дело в том, что змеиная кожа, проходя над головой, создаёт прозрачную плёнку на глазах. Во время линьки зрение змеи улучшается, но новая кожа постепенно утолщается, стареет и загрязняет плёнку на глазах.

Обоняние

Змеи имеют очень развитое обоняние.

Осязание

Самый важный орган змеиного осязания — это язык. Змея выпускает свой язык даже с закрытым ртом, через отверстие верхней челюсти.

Кончик языка раздвоенный, что помогает ей определять разные расстояния. Прикасаясь к воздуху или предметам, змея тянет язык обратно в рот, где определяет расстояние от следов пищи, источника воды, других змей и так далее. К сожалению, большинство людей ошибочно считают змеиный язык ядовитым. Видя язык змеи, они считают её ядовитой и сразу убивают её.

Тепловая чувствительность

В отличие от людей, змеи также имеют органы тепловой чувствительности. С помощью этих органов они на расстоянии ощущают тепло, исходящее от их жертвы или добычи.

Движения змеи

Волнистые движения змей оказывают сильное влияние на зрителя и доставляют эстетическое удовольствие. Змеи не умеют передвигаться на гладких поверхностях или, например, на стекле, так как, двигаясь волнообразно, они опираются на неровности земли. При этом, самые быстрые змеи двигаются со скоростью 6-8 км/ч.

Вот почему змея, следуя за человеком, никогда не сможет догнать его, даже если сильно захочет. Потому, что в среднем человек ходит со скоростью 6-8 км/ч. На самом деле, змеи никогда и не преследуют людей. Змеи, живущие в песке, перешли к другому способу передвижения — боковому. Это тоже очень интересное движение.

Кстати, все змеи на земле, без исключения, очень хорошо плавают.

Питание змей

Все змеи — хищники. Они питаются как живыми, так и мёртвыми животными. Змеи никогда не жуют свою жертву — они проглатывают её целиком. После этого, пища переваривается благодаря специальным веществам. В желудке одной убитой змеи было обнаружено 12 мышей. Сетчатый питон или удав могут проглотить жертву, до 25 кг тяжелее них самих.

Однако змеи много не едят и могут неделями и даже месяцами оставаться без пищи. Есть даже рекорд — змея, которая два года ничем не питалась.

Ядовитые змеи кусают жертву, ждут, чтобы она умерла, и только после этого глотают её. К тому же, введённый яд уничтожает жертву, помогая ей быстро перевариваться. Все зубы змеи, кроме двух ядовитых, сильно загнуты назад и приспособлены для глотания пищи. Есть два ядовитых зуба. Они трубообразные и расположены в верхней челюсти.

Интересно, что когда рот змеи закрыт, ядовитые зубы находятся в лежачем положении, острыми краями назад. Открывая рот, зубы выпрямляются и принимают «боевое» положение. Это можно сравнить со складным карманным ножом. Раз в несколько недель эти зубы заменяются новыми.

Змеи Армении

Армения богата змеями. Насчитывается 22 вида змей.

Из этих 22-х видов ядовиты только 4. Это:

1. Гюрза
2. Армянская гадюка
3. Гадюка Даревского
4. Армянская степная гадюка

При этом, укус степной гадюки не смертелен для человека.

Неядовитых змей в Армении намного больше, чем ядовитых. Неядовитые змеи Армении это: водяной уж, кошачья змея, ящеричная змея, змея Шахмар и так далее.

Фактически, 5 из 6-и змей в Армении — неядовитые. Учитывая также, что ядовитые змеи активны вечером, получается, что днём мы в основном встречаем неядовитых змей, которых не стоит опасаться.

Давайте поговорим о распространённых в Армении ядовитых змеях:

Гюрза

Гюрза — очень ядовитая змея, укус которой чаще всего приводит к смерти. Тело гюрзы толстое, длина может достигать двух метров. Голова строго треугольная, углы выпуклые. Спина гюрзы серая, с продольными полосами на спине, и мелкими точками по бокам.

Гюрза живёт на скалистых склонах ущелий, в садах, в грудах камней и в других местах, где мало растительности. В этих местах она подстерегает птиц и мелких животных, пьющих здесь воду: мышей, лягушек, ящериц, даже зайчиков.

Гюрза также очень любит виноградники, так как здешняя влага и вода привлекают лягушек, мышей и водяных крыс. А когда виноград становится сладким, сюда спешат также воробьи, скворцы и другие маленькие птицы. Именно здесь их и поджидает гюрза.

В летнюю жару гюрза практически не встречается, так как она находится в спячке в своём гнезде. Гюрза любит темноту и летом выходит на охоту ночью. В Араратской долине сады и посевы поливают в основном ночью, да ещё и босиком. Поэтому здесь часто бывают случаи укусов гюрзы, так как люди наступают на неё по неосторожности. Гюрза — живородящее животное, которое в августе рожает 10-15 детёнышей.

Интересно то, что в месте обитания гюрзы мало других видов змей. Кажется, она очищает свою территорию от других змей.

Армянская гадюка

Живёт на каменистых склонах, покрытых небольшими деревьями и кустарниками . Это крупная змея, длина которой достигает 1 метра. Хвост очень короткий — 5-6 см. На глазах есть по одной крупной чешуйке, которые похожи на брови.

Спина серая, имеет зигзагообразный слой тёмного цвета, а по бокам она покрыта тёмными точками. Со стороны живота цвет кожи желтоватый.

Гадюка питается мелкими мышами, птицами, насекомыми, любит охотиться на саранчу. Ведёт ночной образ жизни. Выходит на охоту после заката, до полуночи. Гадюка тоже живородящая, в августе рожает 4-9 детёнышей, которые с рождения могут укусить и отравить человека.

Человек очень редко умирает от укуса гадюки. В основном умирают дети, и то в случае, если укус был в лицо. Хотя и в этом случае считают, что причиной смерти является неправильно оказанная помощь.

Не нужно путать гадюку с ужом или другими неядовитыми змеями. На голове у ужа, около шеи, есть 2 оранжевых или жёлтых пятна, а у гадюки их нет.

Гадюка Даревского

Это ядовитая змея из семейства гадюковых. Распространена в юго-западной части горной цепи Джавахк, в Ширакской области и в регионе Ашоцк. Внесена в Красный список МСОП. В основном эти змеи активны с начала мая до сентября. Длина тела составляет 13-42 см, хвост в 6-8 раз короче тела. Чешуйки на теле гребнистые и матовые. Спина в основном серая, светло-серая, жёлто-серая или зеленоватая.

Самки обычно крупнее самцов. Зимуют со второй половины осени до середины весны. Спаривание происходит в мае. С конца августа до конца сентября рождается 2-8 детёнышей.

Гадюки, а гадюка Даревского в особенности, играют важную роль в экологии, и им нельзя вредить. В основном гадюки питаются саранчой, сверчком, мелкими грызунами. То есть, они регулируют численность некоторых вредителей. Уничтожение этих змей может косвенно повлиять на земледелие. Известно, что грамотный владелец виноградника, ни в коем случае не навредит змее, так как если в виноградном поле есть змея, то грызуны и другие вредители не испортят урожай.

Гадюка Даревского находится под охраной национального парка “Озеро Арпи”. С 2004 года был разработан и реализован ряд мероприятий для разъединения и сохранения важных биотопов.

Армянская степная гадюка

Как уже упоминалось, яд этой змеи не смертелен для человека, но смертелен для лошадей, овец и мелких млекопитающих. Одним из врагов этой змеи является ящеричная змея, которая почему-то среди всей пищи предпочитает мясо степной гадюки, которое проглатывает целиком.

Неядовитые змеи Армении

14 из 18 неядовитых видов змей Армении относятся к семейству ужеобразных. Тем не менее, люди часто путают ужа с безногой ящерицей желтопузиком. Нужно помнить, что ужи — это неядовитые змеи.

Кошачья змея

Это длинная змея, с чёрными пятнами. Любит жить в домах людей, поэтому её также называют домовой змеёй. На сегодняшний день осталось очень мало кошачьих змей, поэтому этот вид занесён в Красную Книгу Армении.

Водяная змея

Эта змея в основном питается рыбой и лягушками. В желудке одной из таких змей было обнаружено 265 недавно проглоченных и ещё не переваренных рыбок.

Двигается по запаху рыбы и находит любую реку, пруд, где плавают рыбы. Откладывает 6-20 яиц.

Ящеричная змея

Эта змея никогда не нападает, а защищаясь и отступая, яро и угрожающе шипит. Персы называли эту змею «Захрумар» или «ядовитая змея», так как думали, что она очень ядовитая. Ящеричная змея имеет чёрный окрас, питается ящерицами, птенцами и мелкими змеями, особенно степными гадюками.

Шахмар или Краснобрюхий полоз

На персидском языке Шахмар означает «Король-змея». Персы его также называют «Ел-мар» — «ветер-змея», так как она очень быстро и незаметно исчезает. Это самая крупная змея в Европе, её длина достигает 2,5 метров. Откладывает 7-8 крупных яиц, до 5 см. Окрас разнообразный, обычно не яркий, с преобладанием серо-коричневых оттенков.

Это очень проворная и бесстрашная змея. С высокой головой и острым шипением она нападает и кусает. Но укус не причиняет вреда, так как это неядовитая змея. В погоне, если она не находит укрытия, поворачивается, прыгает на человека и кусает. Краснобрюхий полоз не вялый и безразличный, как гюрза, а очень подвижный и беспокойный.

Шахмар не встречается в лесах. Его можно встретить в каменистой местности и развалинах. Благодаря своей красоте, бесстрашию и гибкости, народ прозвал его «Королём змей», что отразилось в древних сказках и легендах.

В этой статье мы ознакомились с общей характеристикой змей, а также со змеями, встречающимися в Армении. В следующей статье мы поговорим о ядовитых змеях и о том, как их избежать и как при необходимости оказать правильную первую помощь.

При написании статьи были использованы материалы Спартака Ованнисяна

Источник: www.armgeo.am Редакция Вне Строк

История возникновения армянского алфавита

vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/istoriya-vozniknoveniya-armyanskogo-alfavita

Vigen Avetisyan 24 мая, 2021



Историю создания армянского алфавита повествуют нам, в первую очередь, один из любимых учеников Маштоца Корюн в своей книге «Житие Маштоца» и Мовсес Хоренаци в своей «Истории Армении». Другие историки оперировали их сведениями. От них мы узнаем, что Маштоц был родом из села Хацекац области Тарон, сыном знатного мужа по имени Вардан.

В детстве он обучался греческой грамоте. Затем, прибыв ко двору Аршакуни, царей Великой Армении, поступил на службу в царскую концелярию и был исполнителем царских приказов. Имя Маштоц в древнейшей форме упоминается как Маждоц. Известный историк Г. Алишан выводит его из корня «Мазд», которое, по его мнению, «должно было иметь священное значение». Корень «мазд», «мажд» можно заметить в именах Арамазд и Мажан (Маж(д)ан, с последующим выпаданием «д»).

Последнее имя упоминается у Хоренаци как имя верховного жреца. Нам кажется верным предположение А. Мартиросяна о том, что «имя Маштоц исходит, видимо, из предпочтений жреческо-языческого периода его рода. Известно, что после принятия армянами христианства сыновья жрецов были отданы в услужение христианской церкви. Знаменитый род Альбианидов (церковная династия в Армении — С.Б.) был жреческого происхождения. Такого же происхождения мог быть и род Вардана, а имя Маштоц — пережиток памяти об этом». Бесспорно то, что Маштоц был родом из высокого сословия, о чем свидетельствует его образование и деятельность при царском дворе.

Послушаем теперь свидетельство Корюна: «Он (Маштоц) стал сведущим и искусным в мирских порядках, а знанием ратного дела снискал любовь своих воинов... А затем,... отрекшись от мирских стремлений, он вскоре вступил в ряды отшельников. Спустя некоторое время он со своими учениками отправляется в

гавар Гохтн, где при содействии местного князя вновь обратил в лоно христианства отошедших от истинной веры «вызволил всех из-под влияния языческих преданий предков и дьявольского поклонения сатане, привел их в подчинение Христу».

Так начинается его основная деятельность, так он вошел в церковную историю как второй просветитель. Чтобы понять мотивы его просветительской деятельности, а затем и мотивы создания алфавита, надо представить обстановку, в которой оказалась Армения тот период своей истории, ее внешнюю и внутреннюю атмосферу.

Армения в то время находилась между двумя сильными державами Восточно-Римской империей и Персией. В III веке в Персии на смену Аршакидам к власти пришла династия Сасанидов, которая намеревалась провести религиозную реформу. При царе Шапухе I в Персии государственной религией становится зороастризм, который Сасаниды хотели силой навязать и Армении.

Ответом было принятие армянским царем Трдатом христианства в 301 году. По этому поводу А. Мартиросян точно подмечает: «Обращение Армении в христианство в конце III начале IV веков явилось ответом на религиозную реформу Ирана. И в Иране, и в Армении они были введены особыми царскими указами, как акт политической воли. В первом случае религия диктовала агрессию, во втором сопротивление».

В 387 году происходит раздел Армении между Византией и Персией. Армянский народ не желал мириться с таким положением. Армянская династия Аршакидов стремилась восстановить целостность своего царства. Союзником у нее была в то время только церковь, так как нахарарства, будучи сильными в отдельности, вели междоусобную вражду. Таким образом, церковь была той силой, которая могла, став посредником между нахарарами, поднять народ.

В это время рождается идея национализации христианства. Ведь христианство, пришедшее в Армению из Мессопотамии в условиях эллинизма, было на чуждом языке и непонятно народу. Возникла необходимость в национальной христианской литературе на родном языке, чтобы она была понятна народу.

Если целое столетие после принятия христианства церковь не нуждалась в национальной письменности в силу своей космополитичности, то в новых условиях, после раздела страны роль церкви изменилась. В это время она стремилась национализироваться, чтобы стать консолидирующим ядром в обществе. Именно в это время возникает необходимость в национальной письменности.

Таким образом, политическое положение Армении вынудило Маштоца оставить службу при дворе и стать отшельником. Он заказывает сочинения против зороастризма одному из видных людей своего времени Федору Момсуэтскому. Одновременно он направляется в область Гохтн, расположенному в непосредственной близости от Персии и, следовательно, более подверженной ее влиянию.

В связи с этим А. Мартиросян в своей книге приходит к следующему выводу: «Маштоц оставляет двор не из-за разочарования, а с вполне определенным намерением — организовать сопротивление против растущего персидского влияния, усиления зороастризма в перешедшей под персидское владычество части разделенной Армении» — и далее заключает: «Таким образом, Маштоц хоть и начал свою проповедческую деятельность ради распространения христианства, однако и с явным намерением бороться против зороастризма христианство уже укоренилось в Армении и целый век существовало как государственная религия, так что проповедовать христианство особой надобности вроде бы не было — если бы не этот вопрос. Христианству надо было придать особую направленность, возбудить его против зороастризма, — учения, носителем которого было враждебное персидское государство. Религиозное учение превращалось в оружие».

Имея кипучую энергию, Маштоц видел, что его усилия в проповедческой деятельности не дают того результата, которого ему хотелось бы. Необходимо было дополнительное средство борьбы. Этим средством должна была быть национальная литература. Согласно Корюну, после миссии в Гохтн Маштоц «задумал еще более позаботиться об утешении всей страны, а потому умножил свои непрерывные молитвы, с распростертыми руками (вознеся) молитвы Богу, лил слезы, припомнив слова апостола, и озабоченно говорил: «Велика для меня печаль и непрестанное мучение сердцу моему за братьев моих и родных...».

Итак, осаждаемый печальными заботами, как бы в сетях раздумья, находился он в пучине размышлений о том, как бы найти выход из тяжелого положения. Именно в это время, по-видимому, у Маштоца возникает мысль о создании алфавита. Он делится своими раздумьями с патриархом Сааком Великим, который одобрил его мысль и выразил готовность помочь в этом деле.

Было решено созвать собор, чтобы высшее духовенство одобрило идею создания национального алфавита. Корюн констатирует: «Долго они занимались расспросами и поисками и много трудностей претерпели, затем они оповестили о непрестанном поиске своего царя армянского Врамшапуха». Находившийся до этого за пределами страны царь по возвращению в Армению находит Саака Великого и Маштоца вместе с епископами, озабоченных обретением армянского алфавита.

Тут царь рассказал собравшимся, что находясь в Месопотамии, он от священника Абеля узнал некого сирийского епископа Даниила, у которого имеются армянские письмена. Этот Даниил, будто, неожиданно нашел забытые старые письмена алфавита армянского языка. Услышав это сообщение, они попросили царя послать гонца к Даниилу с тем, чтобы он привез им эти письмена, что и было сделано.

Получив от гонца желанные письмена, царь вместе с католикосом Сааком и Маштоцем очень обрадовались. Были собраны отроки со всех мест для обучения новым письменам. После их обучения царь приказал повсюду обучать этими же письменами. Корюн повествует » Около двух лет Маштоц занимался

преподаванием и вел занятия этими письменами. Но... выяснилось, что эти письмена недостаточны, чтобы выразить все звуки армянского языка». После чего эти письмена отметаются.

Такова история, так называемых, данииловых письмен, которые, к сожалению, не сохранились в летописи и поэтому вызывают много кривотолков среди ученых. Во-первых, спор идет о смысле словосочетания «внезапно нашел». Действительно ли это были «забытые армянские письмена» или же он спутал их с арамейскими (на письме слово армянский и арамейский по-сирийски пишутся почти одинаково). Р.Ачарян считает, что это могло быть древнеарамейское письмо, которое в IV-V веках уже не употреблялось. Это все предположения, которые не проясняют картину. Не прояснила картину и очень интересная гипотеза о данииловских письменах С.Муравьева, о которой будет сказано позже.

Оставим данииловы письмена, к которым мы еще вернемся, и проследим за дальнейшими действиями Маштоца. Мовсес Хоренаци повествует, что «Вслед за этим Месроп сам лично отправляется в Месопотамию в сопровождении учеников своих к упомянутому Даниилу, и, не найдя у него ничего более прежнего» решает самостоятельно заняться этой проблемой. С этой целью, он, находясь в одном из культурных центров — в Эдессе, посещает Эдесскую библиотеку, где, по всей видимости, были древние источники о письменах, об их принципах построения (эта мысль кажется убедительной, так как в принципе, предлагаемом на суд читателей, усматривается древнейшее воззрение на письменах).

После поиска в течение определенного времени необходимого принципа и графики, Маштоц, наконец, достигает цели изобретает алфавит армянского языка, причем, придерживаясь древних тайных принципов создания алфавитов, он усовершенствовал их. В итого у него получился оригинальный, совершенный алфавит как с точки зрения графики, так и с точки зрения фонетики, что признается многими известными учеными. Даже время не смогло существенно повлиять на него.

Сам акт создания Маштоцем алфавита Хоренаци в своей «Истории» описывает следующим образом: «И видит (Месроп) не видение во сне и сон наяву, а в сердце своем, преддуховными очами представившую ему десницу, пишущую, на камне, ибо камень хранил начертания, как следы на снегу. И не только (это) предстало ему, но все обстоятельства собрались у него в уме, как в неком сосуде».

Здесь приведено удивительное описание мига озарения Маштоца (известно, что озарение сопутствует творческому открытию, которое происходит в момент наивысшего напряжения ума). Оно аналогично известным в науке случаям. Это описание творческого открытия, которое происходит в момент наивысшего напряжения ума посредством озарения, аналогично известным в науке случаям, хотя многие исследователи толковали его как непосредственное божественное внушение Месропу.

Ярким примером для сравнения является открытие периодической системы элементов Менделеевым во сне. Из этого примера становится ясным смысл слова «сосуд» у Хоренаци — это система, в которой собраны все буквы месроповского алфавита. В связи с этим необходимо подчеркнуть одну важную мысль: если Маштоц сделал открытие (а в этом нет сомнения) и перед ним предстала вся таблица с буквами, то, как и в случае с Менделеевской таблицей, необходимо наличие принципа, связывающего все буквенные знаки в логическую систему.

Ведь набор бессвязных знаков, во-первых, невозможно открыть, а, во-вторых, не требует длительного поиска. И еще. Этот принцип, каким бы индивидуальным, субъективным ни был, должен соответствовать принципам построения древних алфавитов и, следовательно, отражать объективную эволюцию письма вообще и алфавитов в частности.. Именно это не учитывали некоторые исследователи, когда утверждали, что главная заслуга Маштоца в том, что он выявил все звуки армянского языка, а графика, знаки не имеют значения. А. Мартиросян даже приводит случай, когда голландский ученый Гротт предложил одной девятилетней девочке придумать новое письмо, с чем она справилась за три минуты.

Ясно, что в этом случае был набор случайных знаков. С этой задачей большинство людей может справиться и за меньшее время. Если с точки зрения филологии такое утверждение верно, то с точки зрения истории письменной культуры — ошибочно.

Итак, Маштоц, согласно Корюну, в Эдессе создал армянский алфавит, упорядочив и дав названия буквам. По завершении своей главной миссии в Эдессе, он отправился в другой сирийский город Самосат, куда до этого он послал часть своих учеников для овладения греческими науками.

О пребывании Маштоца в Самосате Корюн сообщает следующее: «Затем… поехал он в город Самосат, где был с почестями принят епископом города и церковью. Там же, в том самом городе он нашел некоего каллиграфа греческой письменности по имени Ропанос, с помощью которого оформил и окончательно начертал все различия письмен (букв) — тонких и жирных, коротких и длинных, отдельных и двойных — и приступил к переводам вместе с двумя мужами, учениками своими…

Начали они перевод библии с притчей Соломоновых, где в самом начале он (Соломон) предлагает познать мудрость». Из этого рассказа становится ясной цель посещения Самосата — вновь созданным буквам необходимо было придать красивый вид по всем правилам каллиграфии. Из того же рассказа известно, что первым предложением, написанным на вновь созданном алфавите, было начальное предложение книги притч: «Познать мудрость и наставление, понять изречения». Закончив свои дела в Самосате, Маштоц со своими учениками отправляется в обратный путь.

На родине его встречали с огромной радостью и воодушевлением. По свидетельству Корюна, когда весть о возвращении Маштоца с новыми письменами дошла до царя и католикоса, они в сопровождении многих знатных нахараров выступили из

города, встретили блаженного на берегу реки Рах (Аракс — С.Б.)». В столице — Вагаршапате это радостное событие было торжественно отмечено.

Непосредственно после возвращения на родину, Маштоц развернул кипучую деятельность. Были основаны школы с преподаванием на армянском языке, куда принимали юношей из различных областей Армении. Маштоц с Сааком Великим принялись за переводческую деятельность, требующую огромных усилий, учитывая, что переводились фундаментальные книги богословия и философии. Одновременно с этим Маштоц продолжал проповедческую деятельность в различных областях страны. Так, с огромной энергией он продолжал деятельность в трех направлениях всю оставшуюся жизнь. Такова вкратце история создания армянского алфавита.

Отрывок из статьи С. Бабаяна Принцип построения армянского алфавита Источник: aybuben.com Редакция Вне Строк

Читать далее: Основная ошибка исследователей армянского алфавита

Читать также: Принцип построения армянского алфавита — С. Бабаян, Краткий обзор истории письма

Жорж Шехлян — Архитекторы Еревана

vstrokax.net/kultura/zhorzh-shehlyan-arhitektory-erevana

Vigen Avetisyan 24 мая, 2021



Жорж Шехлян, родился 9 января 1942 г. в Лионе. В 1968 г. окончил Ереванский Политехнический Институт.
Награды

Золотая медаль Всесоюзного смотра «Лучшее произведение года» (1982). Лауреат Государственной премии Армении (аэропорт «Звартноц» в Ереване, 1985)

Основные работы

- Генплан г. Севана (1970)
- Аэропорт «Звартноц» в Ереване
- Здание треста «Авиаремстрой» в Ереване
- Кафе в ущелье р. Раздан в Ереване
- Реконструкция здания Верховного суда в Ереване
- Реконструкция здания Госбанка в Ереване
- Реконструкция Дворца пионеров в Ереване
- Реконструкция Рентгенинститута в Ереване

Ошин Гандзакеци — Сын Хетума — Основатель Киликийской династии Хетумидов

vstrokax.net/istoriya/oshin-gandzakeczi-syn-hetuma-osnovatel-kilikijskoj-dinastii-hetumidov

Vigen Avetisyan 24 мая, 2021

Ошин Гандзакеци, сын Хетума, спасаясь от преследований турок-сельджуков, переехал в Киликию со своей семьей, в 1073 году, из села Майряц Джурк (Северный Арцах) в Арцахской области Великой Армении, основав династию Хетумидов.

Правитель Киликии Аблгариб Арцруни, принес в дар своему другу Ошину, отвоеванную у арабов крепость Ламброн в горах Тауруса — неприступная армянская крепость-город в Горной Киликии.

Сукиас Торосян Перевод Вне Строк


1: Italo-Norman Crusader, c.1098
2: Norman ex-Byzantine mercenary, c.1085
3: Oshin the Hethoumian, c.1098
3
2
1

Бюст в память о Шарле Азнавуре установлен в Париже

vstrokax.net/v-mire/byust-v-pamyat-o-sharle-aznavure-ustanovlen-v-parizhe

Vigen Avetisyan 23 мая, 2021



В Париже открыли бюст знаменитого франко-армянского певца Шарля Азнавура. Скульптуру, отлитую из бронзы, поставили в районе Сен-Жермен на левом берегу Сены, где музыкант провел свое детство. На торжественной церемонии присутствовала посол Армении во Франции, мэр Парижа Анн Идальго и музыкальный исполнитель Grand Corps Malade, выступавший на одной сцене с Азнавуром.

Бюст Шарля Азнавура отлили по образцу произведения из гипса, созданного в 1964 году скульптором армянского происхождения Алисой Меликян. Мэр Парижа Анн Идальго подчеркнула «исключительно долгую» карьеру легендарного певца и его «любовь» к Парижу.

Церемония прошла 22 мая в день, когда Шарлю Азнавуру должно было исполниться 97 лет. Бюст поставили на перекрестке Одеон в самом центре Парижа. В этом районе — артистическом и богемном Сен-Жермен-де-Пре — Азнавур часто выступал и провел свое детство.

Как сообщает агентство France-Presse, одновременно с этим другой бюст Азнавура открыли в Степанакерте в Нагорном Карабахе. Этот город особенно сильно пострадал во время конфликта между Армений и Азербайджаном осенью 2020 года. В связи с этим Анн Идальго подчеркнула свою поддержку армянскому народу после войны.

Французский певец Шарль Азнавур скончался 1 октября 2018 года в своем доме на юге Франции после возвращения с гастролей в Японии. Он выпустил более тысячи песен и ста альбомов, многие из которых стали классикой французской музыки.

Источник: www.rfi.fr Редакция Вне Строк

- 

Бюст Шарля Азнавура поставили в одном из его любимых районов Парижа Marechal Aurore/ABACA via Reuter — Marechal Aurore/ABACA

- 

На церемонии открытия памятника присутствовала автор скульптуры Алиса Меликян, мэр Парижа Анн Идальго и сестра Шарля Азнавура Аида Азнавурян Marechal Aurore/ABACA via Reuter — Marechal Aurore/ABACA

Ара Амян — Архитекторы Еревана

vstrokax.net/kultura/ara-amyan-arhitektory-erevana

Vigen Avetisyan 23 мая, 2021



Ара Амян, родился в 1975-ом гду. В 1992-1998 гг. учился в ЕрГУАС-е на архитектурном факультете.

Защищал дипломную работу «Подземный торговый центр в Ереване», за которую получил специальный приз на конкурсе дипломных работ в Санкт Петербурге.

В 1997-1998 гг. работал в компании '' Энтазис'' архитектором. 2000-2002 гг. работал '' в компании ''ЕвростанУют'' архитектором – дизайнером.

В 2002-2008 гг. вместе с А Варданян, А Мирзоян основал и руководит мастерскую ''Profal Design & Architechture''.

С 2008-ого основал и руководит мастерскую ''ArchiX''. С 2011 основал и руководит дизайнерской студией ''Artdesign''.

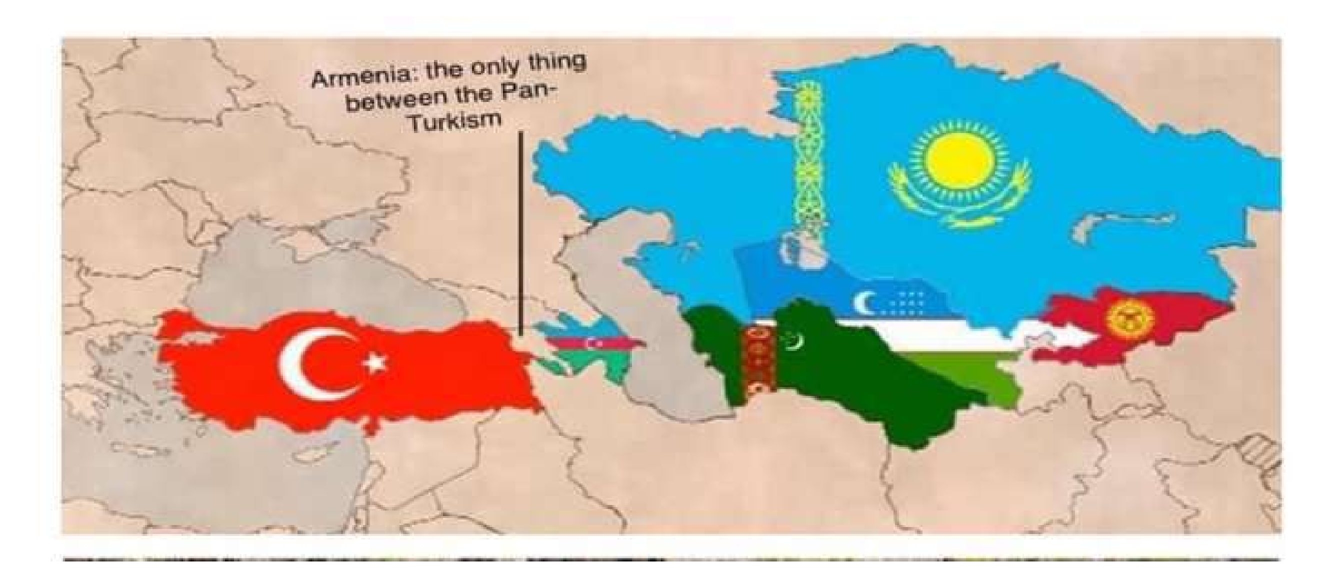
Осуществил более 100 проектов.

Источник: chartarapet.am Взято у: Ашот Григорьевич Редакция Вне Строк

Армения — Единственная страна стоящая на пути химеры пантюркизма

vstrokax.net/kultura/armeniya-edinstvennaya-strana-stoyashhaya-na-puti-himery-pantyurkizma

Vigen Avetisyan 23 мая, 2021



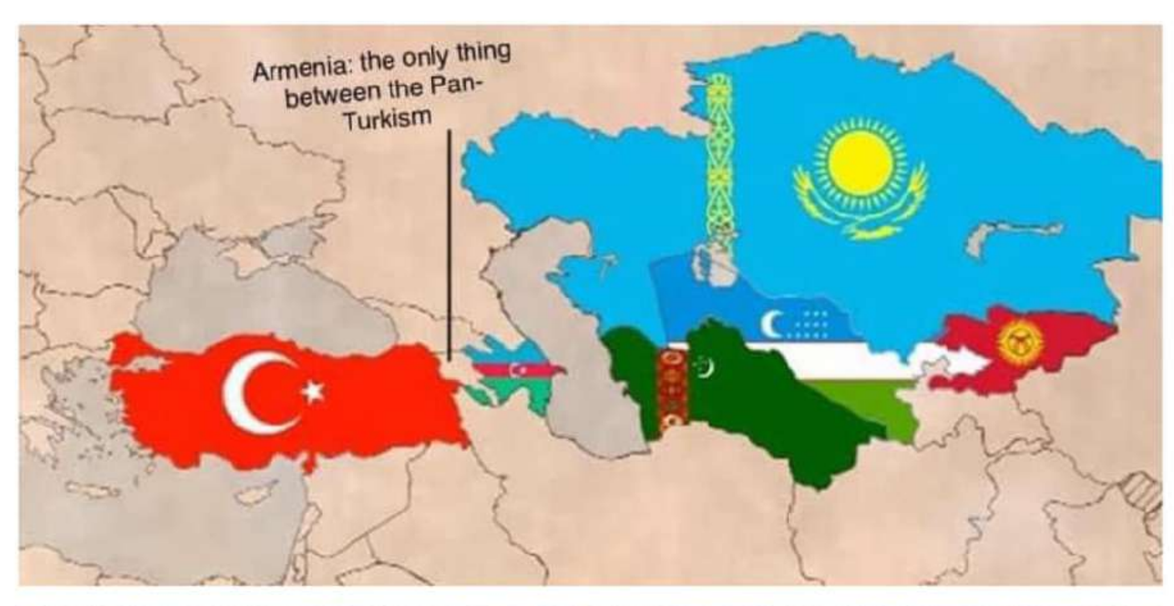
Армения — единственная страна, стоящая на пути пантюркизма.

Таким образом Армения, как дерево, которое растет и возвышается под давлением окруживших ее скал.

Итак, будь деревом, а не скалой.

Поливая это дерево мы, по иронии судьбы, еще раз польем древо человеческой цивилизации ... колыбели человеческой цивилизации.

Setyan Vahan* Перевод *Вне Строк


Armenia: the only thing
between the Pan-
Turkism



Армянские корни в этимология слова — Ураган — Ваган Сетян

vstrokax.net/interesnoe/armyanskie-korni-v-etimologiya-slova-uragan-vagan-setyan

Vigen Avetisyan 23 мая, 2021

Английское слово Hurricane (Ураган), которое также существует у коренных жителей Карибского бассейна и у майя, относящееся к богу ветра, шторма и огня — Huracán, этимологически происходит от армянского HurAkn, — Հուր Ակն — что означает Глаз огня.

Есть также с Альтернативное значение «По пути огня», которое встречается в названии народа Hur Հուր — хурритов, армянский народ государства Митанни.

Это еще одно свидетельство межконтинентальных путешествий и обмена культурами.

Setyan Vahan* Перевод *Вне Строк



Печать IV века до нашей эры

vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/pechat-iv-veka-do-nashej-ery

Vigen Avetisyan 23 мая, 2021

На этой печати VI века нашей эры изображена богиня Анаит восседающая на троне.

Перед ней жрец держащий голубя, за ним — древний пчелиный улей (семья? Вне Строк) символизирующий богиню Анаит, как матку, за ульем царица с подношением богине.

Эта печать являлась сертификатом бракосочетания.



Каждый звук армянского алфавита содержит криптографию

vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/kazhdyj-zvuk-armyanskogo-alfavita-soderzhit-kriptografiyu

Vigen Avetisyan 22 мая, 2021



24-й выпуск программы «Голос Арарата» информационного агентства Free Voice посвящен армянскому солнечному алфавиту.

Каждый звук армянского алфавита содержит криптографию.

Ключом к алфавитам, созданным на основе финикийского алфавита, является армянский алфавит с его 36 звуками.

Мы раскроем секреты армянского творческого алфавита вместе с арменоведом, Сергеем Симоняном.

Перевод Вне Строк

P.S Очень трудно переводить на русский язык, так как в русском языке просто нет слов применяемых в литературном армянском языке

Ձայն Արարատի 24 — Հայոց տիեզերական այբուբեն / Armenology — Armenian Alphabet



Watch Video At: https://youtu.be/YRak6YbC4I8

Tomasz Lech Buczek о Сардарабадской битве

vstrokax.net/istoriya/tomasz-lech-buczek-o-sardarabadskoj-bitve

Vigen Avetisyan 22 мая, 2021

Эти дни в истории Армении. Сардарабадская битва (Armenian: Սարդարապատի ճակատամարտ, Sardarapati čakatamart; Turkish: Serdarabad Muharebesi)

Сардарабадская битва, была битвой во время Первой мировой войны, которая происходила недалеко от Сардарабада, Армения, с 21 по 29 мая 1918 года, между армянским ополчением с одной стороны и регулярными воинскими частями османской армии, вторгшейся в Восточную Армению, с другой.

Сардарабад находится примерно в 40 километрах (25 милях) к западу от столицы Еревана, и это сражение не только остановило османское наступление на остальную часть Армении, но и предотвратило полное уничтожение армянского народа.

По словам Кристофера Дж. Уокера, если бы армяне проиграли это сражение, «вполне возможно, что слово Армения отныне обозначало бы только античный географический термин.

Tomasz Lech Buczek* Перевод *Вне Строк



Притча Вардана Айгекци на Севанском Хачкаре

vstrokax.net/istoriya/pritcha-vardana-ajgekczi-na-sevanskom-hachkare

Vigen Avetisyan 22 мая, 2021

У вдовы была корова, а у ее пасынка был осел. Пасынок постоянно воровал еду у коровы и отдавал ее ослу.

И вдова взмолилась к богу с просьбой умертвить осла. Но сдохла корова. Вдова в слезах вновь обратилась к богу сказав: «О Господи, неужели ты не отличаешь осла от коровы?»

Вардан Айгекци, притча.

PS В этой части изображения Севанского хачкара, кажется, сдохли и осел, и корова.

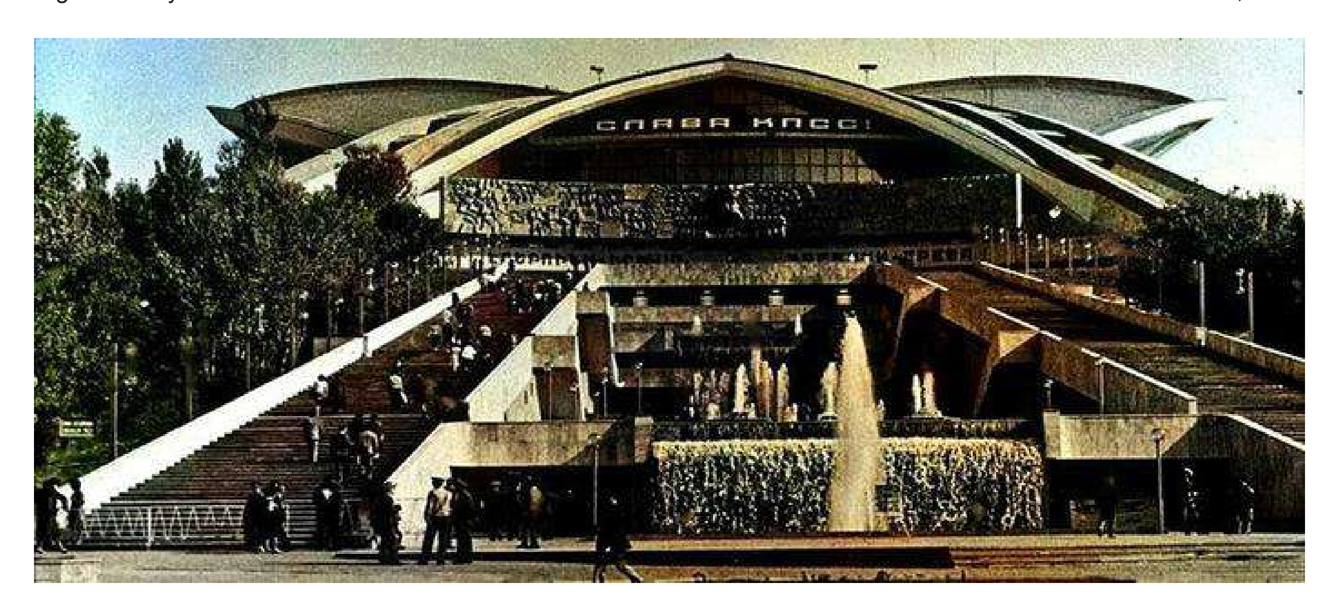
Сукиас Торосян* Перевод *Вне Строк



Гурген Мушегян — Архитекторы Еревана

vstrokax.net/kultura/gurgen-mushegyan-arhitektory-erevana

Vigen Avetisyan 22 мая, 2021



Гурген Мушегян, родился 14 августа 1937 в Ленинакане (Армянская ССР).1959 — окончил Ереванский политехнический институт.

1962-1964 — был главным архитектором Ленинакана. 1979-1982 — директор института «Ергорремпроект». 1982-1990 — был главным архитектором Еревана. 1990-1995 — директор Армянского филиала ЦНИИП по градостроительству.

В 1996 — несколько месяцев исполнял обязанности главного архитектора г. Еревана. Заслуженный архитектор Армении, действительный член Инженерной академии Армении, профессор Ереванского архитектурно-строительного института, мастер спорта по фехтованию. лауреат Государственной премии Армянской ССР (стадион «Раздан» 1979)

Лауреат Государственной премии СССР (спортивно-концертный комплекс в Ереване 1987), Всесоюзного смотра творчества молодых архитекторов (1968), Всесоюзного смотра достижений советской архитектуры (1968-1972), Всесоюзного смотра «Лучшее произведение года» (1986)

Основные работы

- Жилые дома в Ереване.Стадион «Раздан» в Ереване.
- Школа высшего спортивного мастерства в Ереване.
- Школа большого и настольного тенниса в Ереване.
- Легкоатлетический манеж в Ереване.
- Сейсмическая станция в Ереване.

Источник: hayazg.info Взято у: Ашот Григорьевич Редакция Вне Строк

Петроглифы озера Виннемукка — Невада

vstrokax.net/v-mire/petroglify-ozera-vinnemukka-nevada

Vigen Avetisyan 22 мая, 2021



Исследователи датировали наскальную резьбу от 14800 до 10500 лет. На западной стороне высохшего озера Виннемукка в Неваде есть несколько известняковых валунов с глубокой древней резьбой; некоторые напоминают деревья и листья, тогда как другие представляют собой более абстрактные узоры, похожие на овалы или ромбы.

Это самые старые наскальные рисунки в Северной Америке. Здесь находится индийская резервация коренных жителей Пайута.

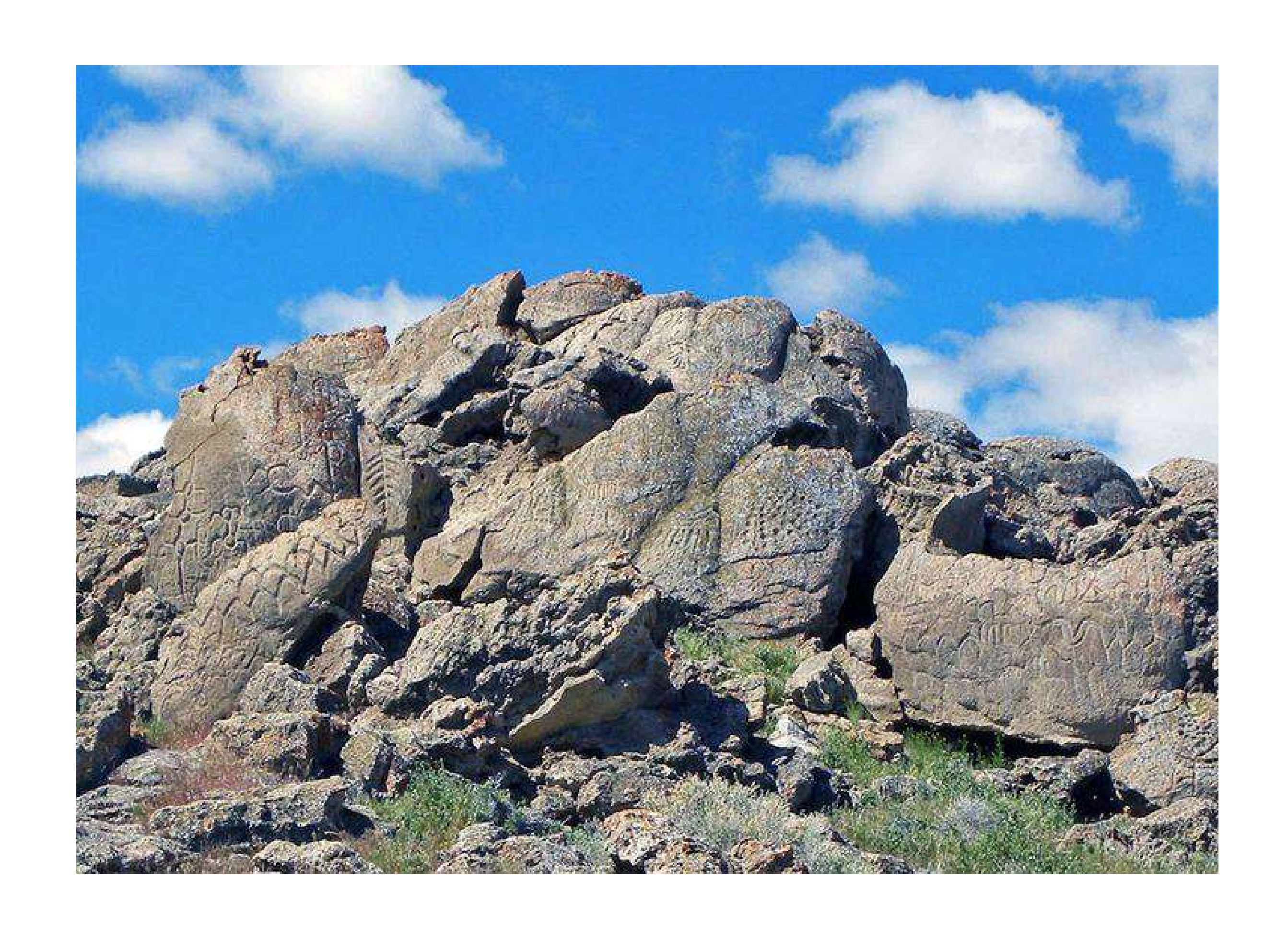
В прошлом озеро Виннемукка было настолько заполнено водой, что скалы, на которых были обнаружены петроглифы, были бы затоплены.

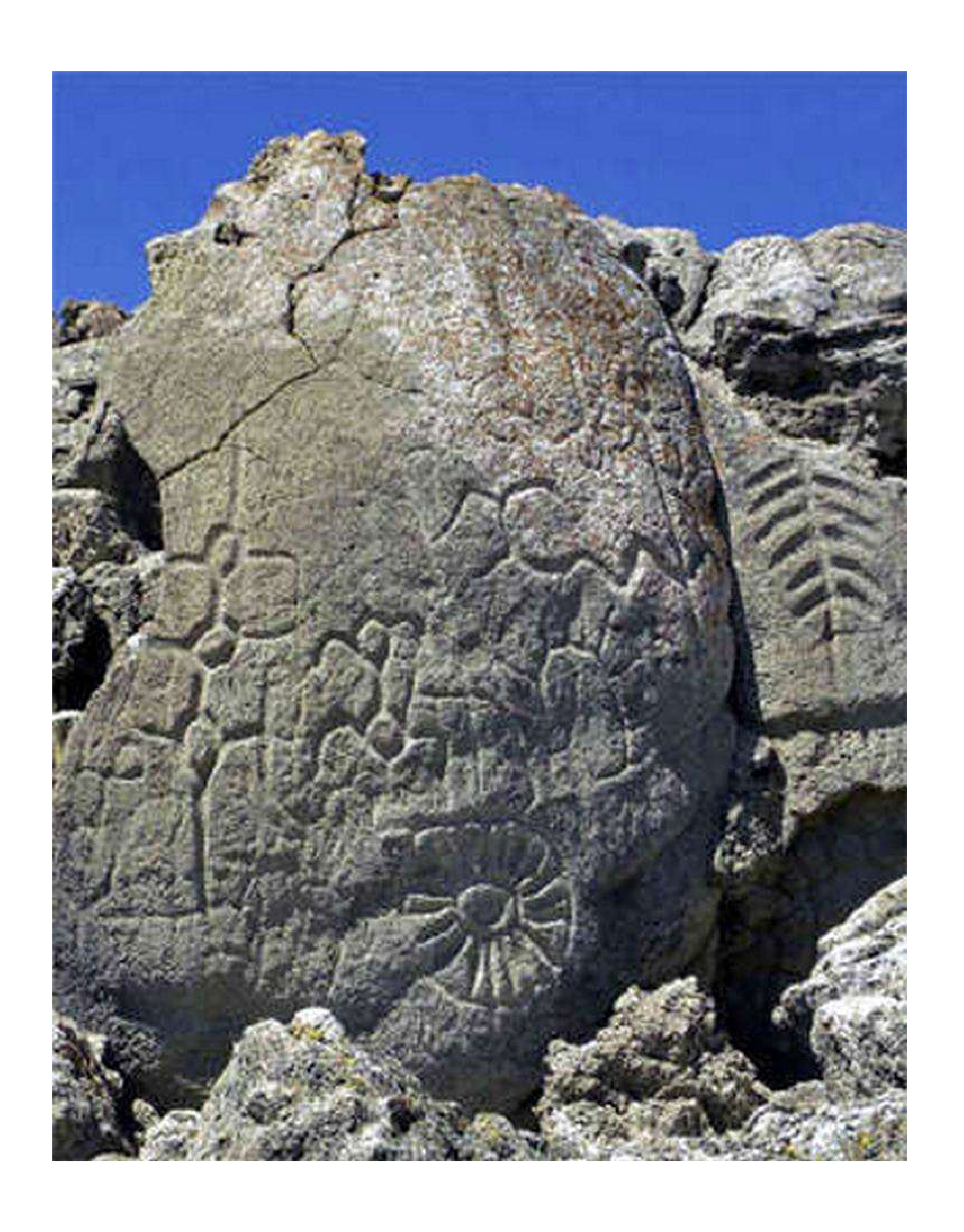
Чтобы определить возраст наскального искусства, исследователи должны были выяснить, когда валуны находились выше уровня воды. Озеро оставило на этих породах характерные карбонатные корки.

Радиоуглеродные тесты показали, что карбонатная пленка, лежащая под петроглифами, датируется примерно 14 800 лет назад, а более поздний слой карбоната, покрывающий наскальные рисунки, датируется примерно 11 000 лет назад.

Нана Геруни* Редакция *Вне Строк

-









Похороны Сахарова — Россия, которая прощается со своей совестью

vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/pohorony-saharova-rossiya-kotoraya-proshhaetsya-so-svoej-sovestyu

Vigen Avetisyan

21 мая, 2021



А.Минкин: В Лужниках грузовик с гробом медленно ехал по льду среди огромной толпы. Люди пропускали этот катафалк и шли за ним. Но не вплотную. За грузовиком шло крепкое оцепление – полукруг энтузиастов, прочно сцепившихся локтями. За ними – вся толпа. А внутри этого полукруга, никем не толкаемый и не заслоняемый, шёл Ельцин.

Получалось, что он и есть Россия, которая прощается со своей совестью.

В грузовике возле гроба, на лавке у заднего борта, сидела Елена Боннэр, вдова. С немым изумлением она смотрела на главного скорбящего. Другой главный скорбящий – Горбачев – в Лужники, конечно, не приехал. Ему еще утром доставили тело Сахарова для индивидуального прощания в спокойной обстановке…

Была огорожена площадка для дипкорпуса, там было сухо, лежали доски. Простой народ теснился как попало. Рядом в давке, по щиколотку в талой воде, стоял посол Швейцарии – единственный, кто не воспользовался загоном для дипломатов. Видно было, что не политическую миссию выполняет, а просто пришёл, по-человечески.

Репортаж мой о похоронах напечатали в Швейцарии и ещё где-то. Вдруг пришло мне приглашение в швейцарское посольство на обед. Посол (итальянский швейцарец с замечательной для русского уха фамилией Пьянка) расспрашивал о литературе, о театре, а под конец (потрясающий кофе, ликёры, сигары) объяснил, почему пригласил.

Оказывается, его срок в Москве подходил к концу, и он уже знал, что его следующее место работы – Марокко. Во-первых, это было понижение, потому что Марокко против СССР не канало. Во-вторых, Пьянка всю жизнь занимался историей Ватикана, а мечта о Риме уплывала навсегда.

И вдруг его вызвал министр иностранных дел Швейцарии и сказал:

«Мы знаем, что вам хотелось бы стать послом в Риме, вы едете туда».

«Спасибо, очень рад, но почему?..»

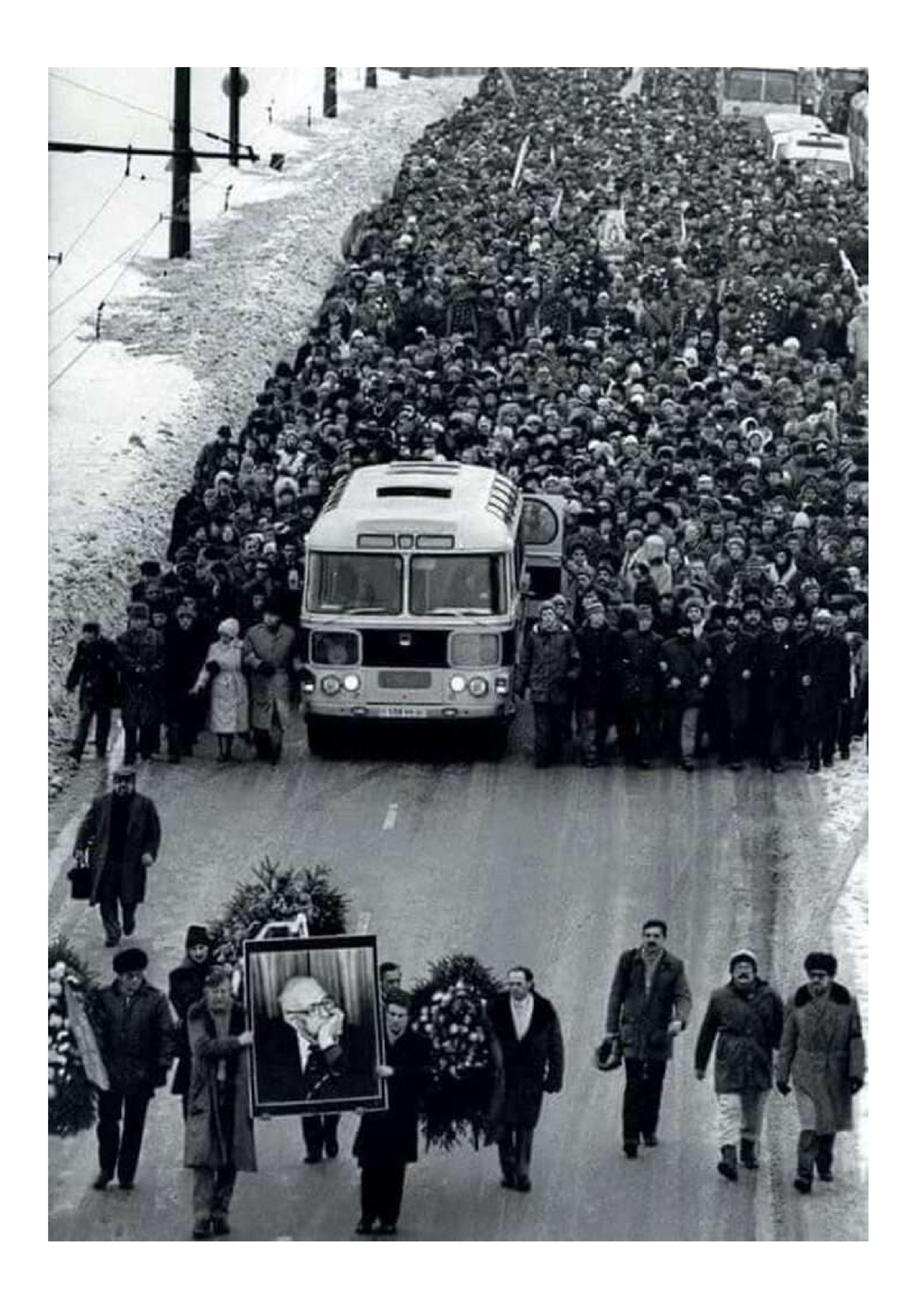
И тут министр показал ему журнал «L'Hebdo» с моей заметкой о похоронах Сахарова, где упоминалось, как посол стоял среди простого народа в ледяной луже.

А в Швейцарии главная и максимально ценимая добродетель – скромность. Мы налили ещё по одной, и Пьянка сказал:

«Ближайшие четыре года резиденция посла Швейцарии в Риме – ваш дом»...

P.S. Переводчик М.Горбачёва Павел Палажченко: Михаил Сергеевич был на прощании в Академии наук.

Kostiantyn Talakh в группе «Современники» новый образ жизни!
Редакция Вне Строк





Площаль Сахарова в Ереване

Армяне — Творцы и создатели — Армянский Туф

vstrokax.net/istoriya/armyane-tvorczy-i-sozdateli-armyanskij-tuf

Vigen Avetisyan 21 мая, 2021



История и фольклор Армении свидетельствуют о том, что армяне являются творцами и создателями. С древних времён, куда бы армяне ни ступали, они выстраивали там стены, строили дома. Даже высокие горы и скалы не помешали армянам построить устойчивые крепости и замки. Несмотря на то, что сам камень не может считаться национальной ценностью, некоторые виды камней, тем не менее, могут быть национальными благодаря своему происхождению и наличию в Армянском нагорье. В армянской культуре национальным камнем является туф. Армянский туф — это камень, которым строили всё, от сельскохозяйственных зданий до духовных построек и замков.

Особенности армянского туфа

Несколько веков назад армяне уже были убеждены, что туф крепче, чем кирпич. Позднее стало ясно, что этот вид камня однородный и из него также можно получить гладкие и ровные прямоугольники.

Туф возникает при обжигании пепла и пемзы, которые образовались в результате извержения вулкана. Именно этим и обусловлено главное преимущество туфа — лёгкий вес, хрупкость и множество цветовых оттенков. Это давало возможность обеспечить здания красивым внешним видом и скульптурными украшениями.

Для того, чтобы резать туф, машины и современные оборудования были не нужны. Было достаточно топора и пилы, чтобы получить ровные куски камня.

Туф также обладает способностью дышать. Поры на камнях позволяют температуре внутри здания оставаться выше 0 градусов зимой, и избегать внешней жары летом. Таким образом, здания из туфа обеспечены естественной вентиляцией.

Раньше люди думали, что туф не очень крепкий камень. И чтобы укрепить здания, построенные из туфа, их смазывали маслом и красили в цвет Вордан кармир (армянская красная краска). Быть может именно из-за этого многие здания сохранились до наших дней.

Типы туфов

Армянское нагорье является целым рудником туфа. Оно отличается не только обилием туфа, но и цветовым разнообразием. Здесь можно встретить туф от розовых до тёмных вулканических оттенков. Из 28 оттенков туфа в Армении распространены фиолетовый, красный, оранжевый, коричневый, розовый и чёрный.

Армянский туф делится на 5 основных типов:

- Анийский — жёлтый и оранжевый
- Артикский — розовый и фиолетовый
- Ереванский — чёрный и красный
- Бюраканский — розовый с чёрными пятнами, тёмно-серый с чёрными пятнами
- Фельзитовый — узорчатый

По мнению учёных, различия в цветах туфа связаны со скоростью лавового потока, с местом её завершения и окислением. Розовый туф — это так называемый запаянный туф, который образовывается из верхних слоёв пирокластических потоков, распространённых на территории Армении. Розовый является истинным цветом окислённого туфа, который образуется сразу после охлаждения пирокластических потоков.

Один из самых больших рудников туфа в Армении находится в городе Артик. Именно здесь обрабатывается всем известный розовый туф. Из Артика туф экспортируется во многие страны.

Город розового туфа

Главной особенностью архитектуры Еревана является туф. Именно из-за своей розовой панорамы Ереван называют розовым городом. Город приобретает самые якрие краски на рассвете и закате и меняет свой цвет в течение дня, в зависимости от того, откуда светит солнце. Это и была мечта Таманяна — построить город солнца.

Ещё несколько веков назад царь Аргишти приказал построить столицу Эребуни из чёрного туфа, так как рудник чёрного туфа находился именно в этом городе. От Эребуни до Еревана туф не изменился и не потерял свою ценность. И спустя столетия архитектор Таманян, следуя традициям армянской архитектуры, принял решение, что новая столица Армении должна быть построена из розового и чёрного туфа.

Город чёрного туфа

Ереван называют розовым городом, так как он построен из розового туфа. А город Гюмри называют «городом чёрного туфа», так как при строительстве города Гюмри широко использовался чёрный туф. В архитектуре города применён уникальный метод, который называется бриллиантовый руст. Он создан из комбинации чёрного и красного туфа на стенах. В 1860-80 годах в строительстве города в основном использовались красный и чёрный туф. Тогда этот стиль назывался Александропольским стилем. А уже с 1880 года чёрный туф стал преобладать в архитектуре города.

Одним из значимых сооружений в Гюмри, построенным из чёрного туфа, является Чёрная Крепость. Она получила своё название именно из-за чёрного туфа, использованного в её строительстве. Чёрная крепость изначально была оборонительным сооружением в Александрополе и служила тюрьмой для солдат.

Сейчас эта крепость является важным архитектурным сооружением города Гюмри.

Украшения из туфа

Принято считать, что золото и серебро превращаются в украшения в сочетании с драгоценными и полудрагоценными камнями. Однако в последние годы начали также создаваться украшения из серебра и самого известного камня в Армянском нагорье — туфа. Но от этого цена украшений не уменьшается, так как изготовление туфовых украшений — сложный и трудоёмкий процесс. Требуется много усилий, чтобы из большого туфа мастер получил маленькие и ровные кусочки камней. И в результате долгой и кропотливой работы мы получаем эти уникальные украшения, в которых используется, можно сказать, самый национальный камень Армении — туф.

Туф и хачкары

В жизни армян туф использовался не только в строительстве городов. Он также широко использовался в строительстве церквей. Большинство церквей и монастырских комплексов Армении построены из туфа. Туф также является наиболее подходящим сырьём для создания армянских хачкаров, так как этот камень очень подходит для создания скульптур и орнаментов. Хрупкость и лёгкость камня облегчают процесс вырезания множества мелких украшений на камне. Кроме того, использование армянского туфа в создании хачкаров делает их более важными в контексте национальных ценностей.

Возможно, несколько веков назад использование туфа в строительстве городов и других сооружений было обусловлено его изобилием в регионе, его лёгкостью и практичностью. Но сейчас, туф для Армении — это что-то большее, чем просто удобный и практичный камень. На сегодняшний день армянский туф считается особенной национальной ценностью, от которой веет запахом родного и тёплого города.

Источник: www.armgeo.am Редакция Вне Строк

Старый Ереван — Улица Саят-Нова-1923 год

vstrokax.net/istoriya/staryj-erevan-ulicza-sayat-nova-1923-god

Vigen Avetisyan

21 мая, 2021

На фотографии опубликованной ниже запечатлена улица Саят-Нова. Так и есть! Дело в том, что эта фотография представляется, как панорама современной улицы Саят-Нова. Однако, это еще одна распространенная ошибка относительно старого Еревана. На фотографии действительно изображена улица Саят-Нова, но в то время она находилась в Конде.

В царские времена улица называлась Тифлиской, затем в первые советские годы ее переименовали в честь великого армянского Ашуга (Поэт, певец, рассказчик).

Дом с балконом на снимке — это фамильный дом известной семьи Баклаховых, где во время своего визита в Армению гостил царь Николай I.

Дом располагался на пересечении Тифлиской и Царской улиц, балкон выходил на Царскую улицу, которую, кстати, переименовали в честь царя, на которой находился этот дом. Сейчас улицы нет, она осталась во дворах домов на современной улице Сарьяна.

Источник: Ուրբիս ՀԿ / Urbis NGO Перевод Вне Строк



Об армянской династии Арташесидов

vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/ob-armyanskoj-dinastii-artashesidov

Vigen Avetisyan　　21 мая, 2021



25-й выпуск программы «Голос Арарата» информационного агентства «Азат Дзайн» посвящена могущественной армянской династии Арташесидвов и периоду их правления.

Во время правления Арташеса Великого, Армения процветала и была могущественной. Именно во время могущества этой династии у нас были великие цари, такие как Арташес I, Тигран Великий и другие.

В рамках программы мы узнаем, кем на самом деле были Арташесиды, от кого они произошли, и какое отношение они имели к Аршакидами.

Гость — историк Гурген Карапетян.

Перевод, Редакция Вне Строк

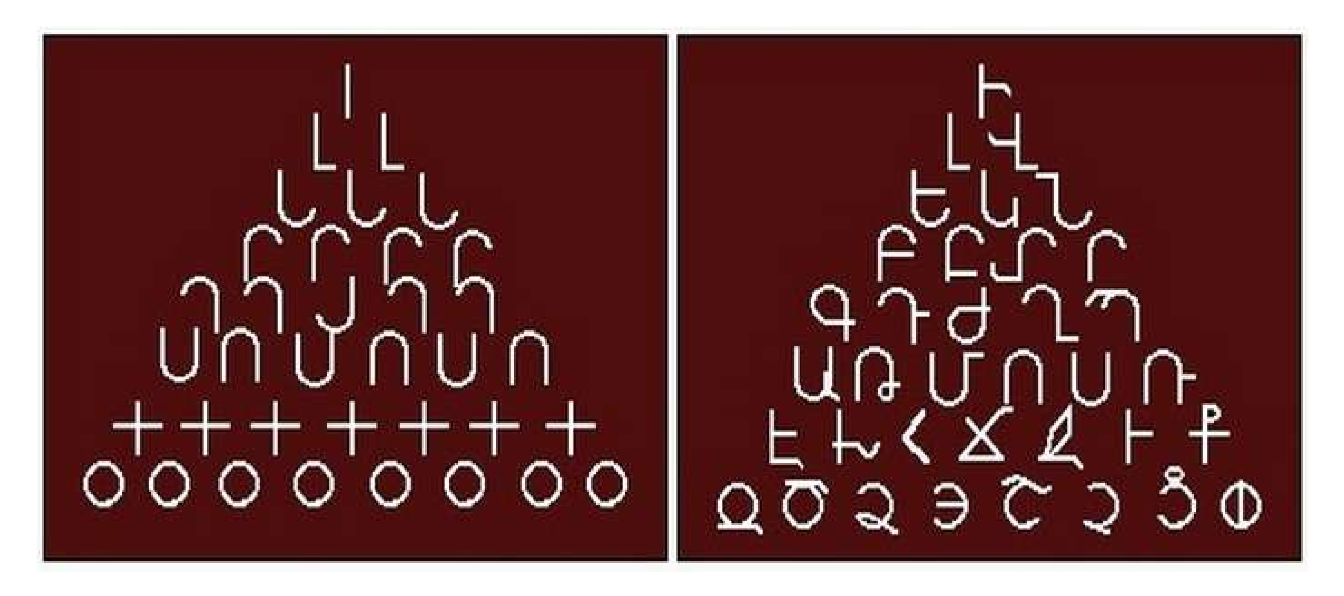


Watch Video At: https://youtu.be/xa1yDqk2ClQ

Краткий обзор истории письма — Принцип построения армянского алфавита

vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/kratkij-obzor-istorii-pisma-princzip-postroeniya-armyanskogo-alfavita

Vigen Avetisyan 21 мая, 2021



Письмо играет огромную роль в развитии человечества, оно могучий двигатель в деле развития науки и культуры. Благодаря письму имеется возможность использовать огромный запас знаний, накопленный человечеством во всех сферах его деятельности.

Письмо появилось на определенном этапе развития человечества и имеет историю в несколько тысяч лет. Потребность в передаче сообщений на большие расстояния, необходимость в хранении и передаче знаний следующим поколениям вызвали к жизни письмо. Письмо являлось дополнительным к звуковому языку средством общения.

Появление письма само уже свидетельствовало о качественном изменении мышления, так как требовало определенного напряжения внимания и сознания. Письмо фактически являлось творческой деятельностью человека. История письма теснейшим образом связана с развитием языка, историей народа и ее культурой.

Поэтому изучение письма дает новые сведения о языке, истории и культуре, а также, о взаимосвязи и взаимовлиянии различных культур. Письмо прошло в своем развитии несколько этапов. Эти этапы определяются типами письма, которые, в свою очередь, обусловлены тем, какие элементы звукового языка (целые предложения, слова, слоги, звуки) служили единицей при обозначении.

Обычно ученые выделяют следующие четыре типа письма: пиктографическое, идеографическое, слоговое и буквенно-звуковое, хотя между ними не всегда существовали четкие границы, и были переходные типы. Говоря о таких письмах, не надо представлять дело так, будто переходы от одного к другому у одного и того же народа были гладкими, непрерывными.

Скорее, наоборот, были сложными и могли прерываться на длительное время. В одном случае у одних народов один тип может долго оставаться, не перерождаясь в другой (как, например, иероглифы у китайцев). В другом случае тип письменности мог перениматься от более передового, совершенного и приспосабливаться к своему языку, как поступили греки, переняв финикийский алфавит, видоизменив и усовершенствовав (впервые в мире использовав буквы для обозначения гласных звуков).

Это не означает, что греки до этого не имели письменности. Также поступили европейские народы, переняв латинский алфавит и приспособив к своему родному языку. Да и не только европейцы — многие народы мира поступили аналогичным образом.

Тип письменности мог также насильно навязываться сильной страной зависимым. Говоря о возникновении того или иного типа письма, надо учитывать и саму необходимость в письме в ту или иную эпоху. Ведь письмо в древних государствах находилось в руках жрецов, священников, и не было необходимости в широком его распространении среди народа.

Армения, находясь на перекрестке событий древнего цивилизованного мира, в своем развитии имела все типы письма — и пиктограммы, и иероглифы, и клинописи и, наконец алфавит, хотя и тут не было плавного перехода от одного к другому. Клинопись, например, была перенята у ассирийцев, хотя и была видоизменена и усовершенствована.

Это было в так называемый «урартский» период в истории Армении. Затем, начиная с походов Александра Македонского, наступает эпоха эллинизма, когда повсеместно, в том числе и в Армении, использовался греческий алфавит.

Среди ученых до сих пор идут споры: была ли в Армении домаштоцевская письменность, имея в виду алфавитный тип письма. Тут имеется много неясностей. Как бы то ни было, но во времена, непосредственно предшествовавшие жизни и деятельности Маштоца, в Армении не существовало национального алфавита. В армянских школах пользовались греческим и сирийским языками.

Отрывок из статьи С. Бабаяна Принцип построения армянского алфавита Источник: aybuben.com Редакция Вне Строк

Читать далее: История возникновения армянского алфавита

Читать также: Принцип построения армянского алфавита — С. Бабаян

Агарон Хачатрян — Архитекторы Еревана

vstrokax.net/kultura/agaron-hachatryan-arhitektory-erevana

Vigen Avetisyan 21 мая, 2021



Агарон Хачатрян, родился 16 октября 1926 г. в Ереване. В 1950 г. окончил Ереванский Политехнический Институт.

Основные работы

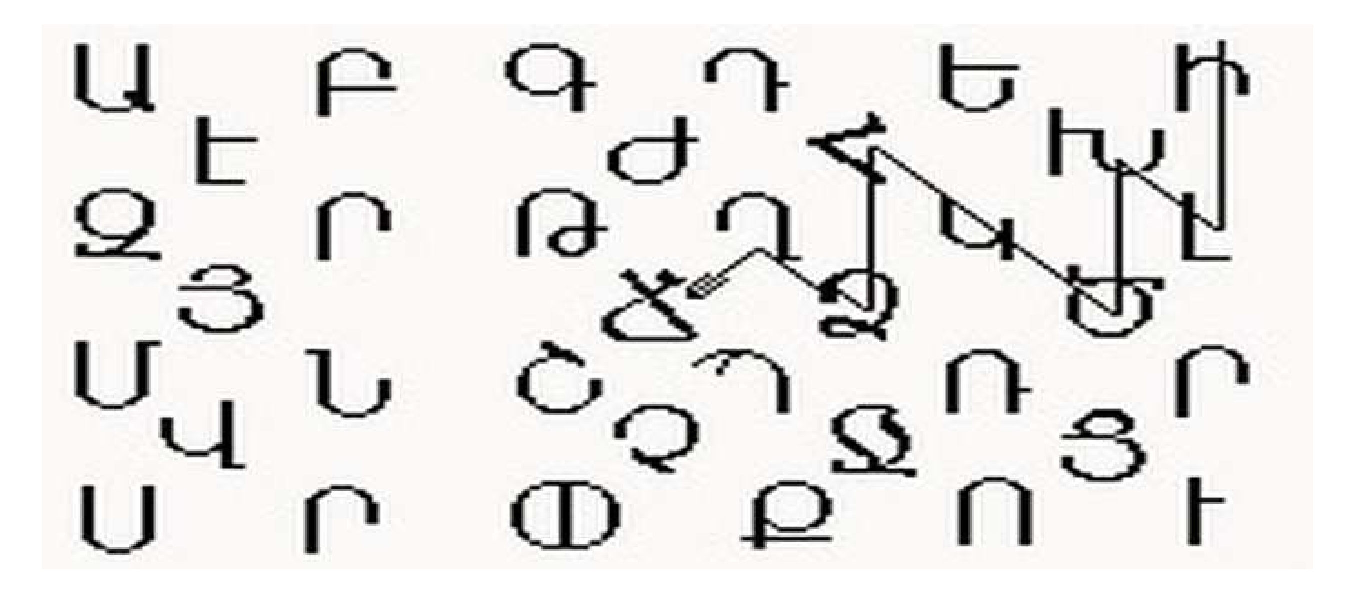
- Застройка микрорайона №2 жилого района Аван-3 в ЕреванеЗастройка микрорайонов №№1,2 Норкского массива Еревана
- Застройка квартала №3 микрорайона №1 Норкского массива Еревана
- Застройка кварталов №№1,2 района им.26-и Комиссаров в Ереване
- Застройка квартала им.В.Брюсова в Ереване
- Жилой дом с клубной частью Хорового общества Армении по ул.Саят-Новы в Ереване
- Жилой дом ЖСК «Рулевик» в районе им.26-и Комиссаров в Ереване
- Жилой дом ЖСК Аптекоуправления по ул.Комитаса в Ереване
- Жилой дом газеты «Авангард» по ул.Комитаса в Ереване
- Жилой дом ЕрМИ по ул.Комитаса в Ереване
- Жилой дом МГБ по ул.Маркса в Ереване
- Музыкальная школа им.П.Чайковского в Ереване
- Музыкальное училище в районе им.26-и Комиссаров в Ереване
- Дом учителя в Орджоникидзевском районе Еревана.
- Плавательный бассейн ДСО «Спартак» в Ереване
- Кооперативные гаражи «Варорд-3» и «Варорд-4» в Ереване
- Больница по Севанскому шоссе в ЕреванеПристройка ко II клинической больнице в Ереване

Источник: hayazg.info Взято у: Ашот Григорьевич Редакция Вне Строк

Принцип построения армянского алфавита — С. Бабаян

vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/princzip-postroeniya-armyanskogo-alfavita-s-babayan

Vigen Avetisyan 20 мая, 2021



Предисловие

В мире существуют десятки (если не сотни) письмен: одни вышли из употребления по различным причинам, а другие продолжают служить людям постоянно во всех сферах их деятельности. И люди, многократно пользуясь письмом, не задумываются над тем, что из себя представляют буквенные знаки, какую эволюцию они прошли, прежде чем стать тем, чем стали, какой смысл был заложен первоначально в них, почему взята такая последовательность букв в алфавите, а не иная.

Кажется, что ответить на эти вопросы никогда не удастся из-за очень древности их создания. Но человеческая мысль, проникая в тайны природы, космоса и микромира, создавая современные воздушные и водные корабли, спутники, ЭВМ, работы и другие достижения науки и техники, не может оставить в стороне памятники письменной культуры. Всякая тайна со временем становится явью…

Для этого, правда, требуются усилия ученых многих поколений, время же, потраченное на разгадку тайны, может колебаться от нескольких лет до нескольких столетий, а то и более. Причина этого кроется не только в сложности проблемы, но и, по нашему мнению, в ее актуальности.

Ведь многие открытия только физики за последнее столетие являются фундаментальными, но актуальность многих проблем, порожденных научно-технической революцией, потребовали от ученых колоссальных творческих усилий во всем мире. Различные научные дисциплины, в зависимости от актуальности, имели свою эволюцию, в какой-то степени влияя друг на друга.

Историей же письменной культуры занимается незначительное количество людей, так как она находится на стыке истории, археологии, лингвистики. Поэтому и особенно актуальной никогда не была. Именно это, по-моему, является основной причиной длительности сохранения в ней тайн.

Автору этих строк посчастливилось проникнуть в тайну армянского алфавита, созданного, как известно, гениальным Месропом Маштоцем. Перед ним раскрылся сложный мир, мировоззрение, философия, лежащие в основе месроповского алфавита.

Сам механизм, алгоритм создания Маштоцем буквенных знаков не очень сложен, что подтверждает известную истину — всякое гениальное просто, но мировоззрение, смысл, заложенные в знаки, как в отдельности, так и в совокупности, в целом очень сложен.

Доказательством верности выдвинутой гипотезы явилось то, что при помощи него автору удалось раскрыть тайны других древних алфавитов, которые в совокупности очертили контуры новой теории происхождения древних алфавитов.

Этот принцип построения месроповских букв, будучи очень наглядным, дает возможность вновь изучающему наш алфавит очень быстро запомнить его. Именно эта особенность данного принципа заставила автора взяться за написание этой книжки.

Наступает время, и ребенок радостно берет в руки букварь, чтобы, путаясь в буквах, произнести звуки родного языка. Ежегодно тысячи армянских детей, разбросанных по всему свету, приобщаются к притягательному и стройному месроповскому алфавиту, чтобы при помощи него познать как звучный и богатый армянский язык, так и окружающий его сложный мир, ценности науки и культуры.

Приобщаются к нему также многие наши соотечественники, которые волею судьбы были лишены в свое время возможности учиться на родном языке, чтобы утолить духовный голод и восстановить пробелы в национальном самосознании.

Изучают армянский язык и историю многие студенты на кафедрах арменоведения во многих странах мира, а также лингвисты, историки и дипломаты, для которых интерес к Армении возник в последние годы. Если для политиков и дипломатов этот интерес возник из-за подьема национального движения в связи с судьбой Арцаха, то у историков и лингвистов причина иная, но также очень существенная — это появление новой теории о происхождении индоевропейцев, выдвинутой известными лингвистами В. Ивановым и Т. Гамкрелидзе.

В этой книжке мы вкратце и в доступной форме изложим этот принцип, который, будучи интересным сам по себе и содержащим большую научную информацию, позволяет заметить конструкцию всех букв, их схожесть и различия, упорядочение и названия.

Все это в совокупности способствует более легкому запоминанию букв армянского алфавита, что должно быть интересно всем тем, кого интересует история и культура Армении. Это тем более важно, если учесть, что иногда в печати, на афишах и объявлениях используются такие шрифты, которые не облегчают, а, наоборот, затрудняют прочтение.

Выпускаются даже специальные буквари в картинках, которые, по замыслу их авторов, должны облегчить запоминание алфавита, но по эффекту дают обратный результат, потому что используемый в них шрифт очень неудачен.

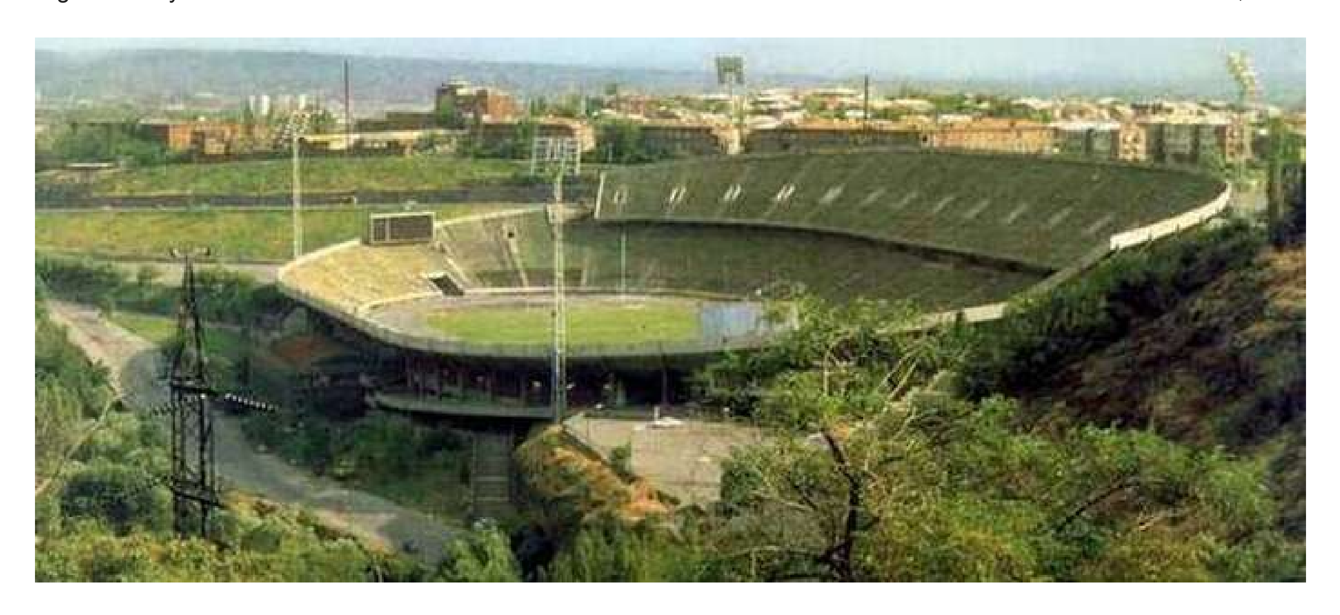
Эти факты также побудили автора к изложению найденного им принципа построения армянского алфавита в доступной форме, что должно, по моему, заинтересовать также художников плаката и шрифта. Для этого нам придется иногда окунаться в историю, в атмосферу того далекого времени, чтобы у читателя возникло некоторое представление о причине и мотивах создания армянского алфавита, а также почерпнуть некоторые сведения по истории письменной культуры.

Отрывок из статьи С. Бабаяна Принцип построения армянского алфавита Источник: aybuben.com Редакция Вне Строк Читать далее: Краткий обзор истории письма

Эдвард Тосунян — Архитекторы Еревана

vstrokax.net/kultura/edvard-tosunyan-arhitektory-erevana

Vigen Avetisyan 20 мая, 2021



Эдвард Тосунян, родился 8 марта 1936 года в Тбилиси. Окончил Грузинский политехнический институт в 1960г. Инженер-строитель.

Член Союза Архитекторов Армении с 1972г. С 1981 — работал главным инженером одной из строительных организаций Армении «Ереванстрой», затем возглавил эту организацию. Неоднократно становился лауреатом Всесоюзных смотров.

Являясь одновременно заместителем министра строительства Армении, осуществлял руководство по восстановлению зоны землетрясения. Руководит архитектурно-инжиниринговой компании «Русь-К», работает над проектированием жилых и общественных зданий в Москве.

Генеральный директор ООО «Русь-К». Член Союза московских архитекторов. Лауреат Всесоюзного смотра достижений советской архитектуры за 1967-1972 гг.

Лауреат Государственной премии Армянской ССР (стадион «Раздан» в Ереване 1979), Всесоюзного смотра «Лучшая постройка года» (1983), Всесоюзного смотра «Лучшее произведение года » (1984), Совета Министров СССР (1991 жилые дома серии А1-451КП, 1991).

Проекты и постройки

- Стадион «Раздан» в Ереване, удостоенный Государственной премии Армении в 1979
- Трибуны велотрека в Ереване
- Жилые дома серии А1-451КП – премия Совмина СССР в 1991
- Аэропорт «Эребуни» в Ереване.

Источник: hayazg.info Взято у: Ашот Григорьевич Редакция Вне Строк

Фото армянской церкви в Иране победило на престижном конкурсе Wiki Loves Monuments

vstrokax.net/kultura/foto-armyanskoj-czerkvi-v-irane-pobedilo-na-prestizhnom-konkurse-wiki-loves-monuments

Vigen Avetisyan 20 мая, 2021



Фотография Армянской Католической Церкви Святого Иоанна в Иране, автором которой является Фарзин Изаддуст Дар, победила на ежегодном международном престижном фотоконкурсе ***Wiki Loves Monuments 2020***. Об этом сообщили участники конкурса в Twitter.

«В гармонии между природой и культурой церковь словно парит на снежном фоне», — говорится в описании к фотографии.

«Этот снимок просто потрясающий», — сказал один из членов жюри о снимке армянской церкви.

Фотограф запечатлел этот кадр через день после того, как началась метель, и отправил снимок в Wiki Loves Monuments.

Между тем, красочный снимок базара Вакиль в иранском городе Шираз, сделанный Сорушем Джавадяном с воздуха, занял 4-е место в конкурсе.

«В этом оригинальном кадре Джавадян дает представление о жизни на базаре с ее смесью ярких цветов и запахов и ощущений», — говорится в описании.

В одиннадцатом ежегодном фотоконкурсе Wiki Loves Monuments было отобрано пятнадцать кадров из более чем 230,000 заявок от почти 7700 участников.

Источник: www.panarmenian.net Редакция Вне Строк

- 

Снимок Армянской Католической Церкви Святого Иоанна в Иране Фото: Фарзин Изаддуст Дар

- 

Снимок базара Вакиль в иранском городе Шираз Фото: Соруша Джавадяна

Архитектура Еревана — Музей-институт Геноцида армян

vstrokax.net/istoriya/arhitektura-erevana-muzej-institut-genoczida-armyan

Vigen Avetisyan 20 мая, 2021



Музей-институт Геноцида армян — Архитекторы: Сашур Калашян, Людмила Мкртчян, конструктор: Игорь Цатурян.

Спроектирован и построен в 1994-95 гг. в Ереванском городском парке Цицернакаберд, реконструирован и расширен в 2013-15 гг. с участием арх. Арутюна Чилингаряна и констр. Левона Азнауряна.

Здание музея-института, с общей полезной площадью в 5200 кв.м является неотъемлемой композиционной составляющей мемориала в память жертв Геноцида армян.

Ашот Григорьевич* Редакция *Вне Строк

Победы Гарегина Нжде — Это факт

vstrokax.net/istoriya/pobedy-garegina-nzhde-eto-fakt

Vigen Avetisyan 20 мая, 2021



Ранней осенью 1920 года был период, когда под контролем Нжде оставались только Мегри и несколько близлежащих сел. Враг оккупировал Горис, Капан, Сисиан.

В Мегри Нжде с трех сторон был окружен русскими, турками и татарами, и был прижат к персидской границе с четвертой стороны.

Таким образом, Нжде был полностью отрезан от остальных армянских сил. Надежды не было никакой. Несмотря на это, пока на Карском фронте армянская армия терпела поражение, Нжде творил свою победу, опираясь всего лишь на население 5-6 сел.

В это время он написал капанцам свои известные Хуступские призывы. Бой длился 40 дней.

5 октября 1920 года Нжде направил капанцам свой последний призыв, предупредив, о своем приближении. 10 октября он уже освободил Капан, а 18 ноября Горис. Большевики, турки и татары были выдворены из Сюника.

В это трудно поверить, но это действительный факт.

Эллита Мхитарян* Редакция *Вне Строк

Закария Шахриманян — Один из основоположников жанра Фентези

vstrokax.net/kultura/zakariya-shahrimanyan-odin-iz-osnovopolozhnikov-zhanra-fentezi

Vigen Avetisyan 20 мая, 2021

Закария Шахриманян сын Аствацатура, 1708 года рождения. Место рождения Венецианская Республика — итальяно-армянский писатель, философ, переводчик.

Считается одним из основоположников жанра Фентези.

Книга называется «Путешествие Энрико Вантона в мир обезьян и акул». Скорее всего дизайн книги также принадлежит ему.

Сукиас Торосян Перевод Вне Строк



Демаркация границ без зоны безопасности вызовет новую напряженность — Арман Татоян

vstrokax.net/armeniya/demarkacziya-granicz-bez-zony-bezopasnosti-vyzovet-novuyu-napryazhennost-arman-tatoyan

Vigen Avetisyan

19 мая, 2021



Я, как Защитник прав человека Республики Армения, предупреждаю власти, что демаркация границ с Азербайджаном, без создания зоны безопасности не только не обеспечит права граждан Республики Армения, особенно приграничных жителей, но вызовет новые нарушения и новую напряженность, по крайней мере пока есть в наличии пункты опубликованные ниже:

1) Власти Азербайджана не только не остановили, но и углубили политику ненависти к армянам и проявления фашизма в отношении всего населения Армении и всего армянского народа.

2) По такому же принципу Президент Азербайджана постоянно говорит языком угроз в адрес нашей страны и всего армянского населения;

3) власти Азербайджана сознательно продолжают причинять душевные страдания семьям пленных и пропавших без вести с армянской стороны, нарушают права пленных, не разглашая их настоящее число и не возвращая их на родину;

4) Реальная опасность повторения зверств азербайджанцев против мирных жителей и военнослужащих армянской стороны во время войны не устранена, и никто не несет ответственности за случившееся;

5) Военнослужащие азербайджанских вооруженных сил незаконно находятся на суверенной территории Республики Армения, в городах Гегаркуника и Сюника, нарушая спокойствие армянского общества.

6) В окрестностях сел Гегаркуник и Сюник азербайджанские вооруженные силы продолжают грубо нарушать права жителей приграничных районов РА (угрозы демонстрацией оружия гражданам РА, пастухам, людям, лишенным доступа к своим землям, пастбищам, регулярные перестрелки возле сел РА и др.).

7) На дорогах между общинами Сюник зафиксированы грубые нарушения прав и провокации (попадание камнями гражданского автомобиля РА на дороге из Гориса в Капан, избиение пастуха Аравуса ис повреждением глаза, перекрытие дороги из Капана в Чакатен на азербайджанской машине. и другие происшествия). Размещение азербайджанских военных, знаков на этих дорогах постоянно нарушает права граждан Республики Армения (психологическое напряжение и запугивание, ограничение свободного передвижения людей и т. Д.).

Особое примечание: делимитация имеет принципиальное значение для любой страны в целом. Это также гарантия прав человека.

Но демаркация может занять годы, если не десятилетия, и пока будут выполняться перечисленные условия, актуальность реального обеспечения прав приграничных жителей РА, граждан РА требует создания зоны безопасности вокруг Гегаркуника и Сюника на всех участках. границы с Азербайджаном.

То есть разграничение может производиться после создания зоны безопасности или хотя бы параллельно.
Для восстановления нарушенной нормальной жизни и прав граждан Республики Армения и, прежде всего, жителей приграничных территорий, азербайджанские вооруженные силы, флаги и надписи должны быть удалены из окрестностей сел Республики Армения, а также дороги между общинами.

В противном случае сам по себе процесс демаркации не приведет к достижению поставленной цели, включая защиту прав человека.

Только в случае выполнения вышеописанных условий демаркация не будет сопровождаться новыми нарушениями прав граждан Республики Армения и особенно приграничных жителей и напряжением в обществе.

Не выполнение этих условий в свою очередь, подорвет перспективы мира и безопасности в регионе.

Арман Татоян Защитник прав человека Армении Перевод Вне Строк

Гарегин Нжде о зависти своего князя

vstrokax.net/istoriya/garegin-nzhde-o-zavisti-svoego-knyazya

Vigen Avetisyan 19 мая, 2021

«Посмотрев на нашу историю, вы должны увидеть, что ни один диктатор Востока не причинил армянскому народу столько вреда, сколько вреда причинила зависть своего мелика, своего князя и своей короны.

... Да, ни один внешний враг не наносил удар по нашему народу так беспощадно, как это делали некоторые деятели изнутри.

Доносительство, предательство, братоубийство — вот результат зависти, из-за которой страна армян увидела так много крови и слез».

Гарегин Нжде

Источник: Sona R. Iskandarian Перевод Вне Строк



Партийный фанатик — Враг своего народа

vstrokax.net/kultura/partijnyj-fanatik-vrag-svoego-naroda

Vigen Avetisyan 19 мая, 2021

Партийный фанатик — враг своего народа и друг врагов своего народа.

Злой дух партийного фанатизма постепенно омрачает умы последователей, поглощает их совесть и, в конце концов, полностью убивая моральные способности несчастного человека, делает его моральным идиотом.

Гарегин Нжде

Источник:** Էջեր իմ օրագրից / Բաց նամակներ հայ մտավորականությանը — Գարեգին ՆժդեհՑեղակրոն* ***Перевод** **Вне Строк



ՆԺԴԵՀ

Кинжал Гарегина Нжде

vstrokax.net/istoriya/kinzhal-garegina-nzhde

Vigen Avetisyan 19 мая, 2021



Тысячекратно правильно сказано, что «оружие подобает не хитрецам, а храбрецам «.

И хотя сегодняшнее оружие по преимуществу математическое, но судьбу армий и сегодня и завтра и навеки определяет человеческий дух.

Гарегин Нжде

Фото предоставила Нана Геруни Редакция Вне Строк


t.me/anveher

Открытка Армянской Католической Церкви Айдина

vstrokax.net/istoriya/otkrytka-armyanskoj-katolicheskoj-czerkvi-ajdina

Vigen Avetisyan 19 мая, 2021



На открытке 1888 года изображена Армянская Католическая Церковь Айдина.

Обратите внимание на обычные повседневные наряды, они соответствуют стандартам европейской моды. Особенно выделяется женщина стоящая на заднем плане.

Сукиас Торосян* Перевод *Вне Строк



Intérieur
de l'église Armeno-
catholique à Aïdin.
Pendant la messe.

2/3

На Советской карте Сев Лич — Это Армения

vstrokax.net/inosmi/na-sovetskoj-karte-sev-lich-eto-armeniya

Vigen Avetisyan 19 мая, 2021

Штаб армянской армии только что предоставил информационному агентству Арменпресс пронумерованную карту J-38-21, в которой ка западный, южный и весь восточный берег озера Сев Лич, находится в точке 657,5 2м составляющей часть территории Социалистической Республики Армения.

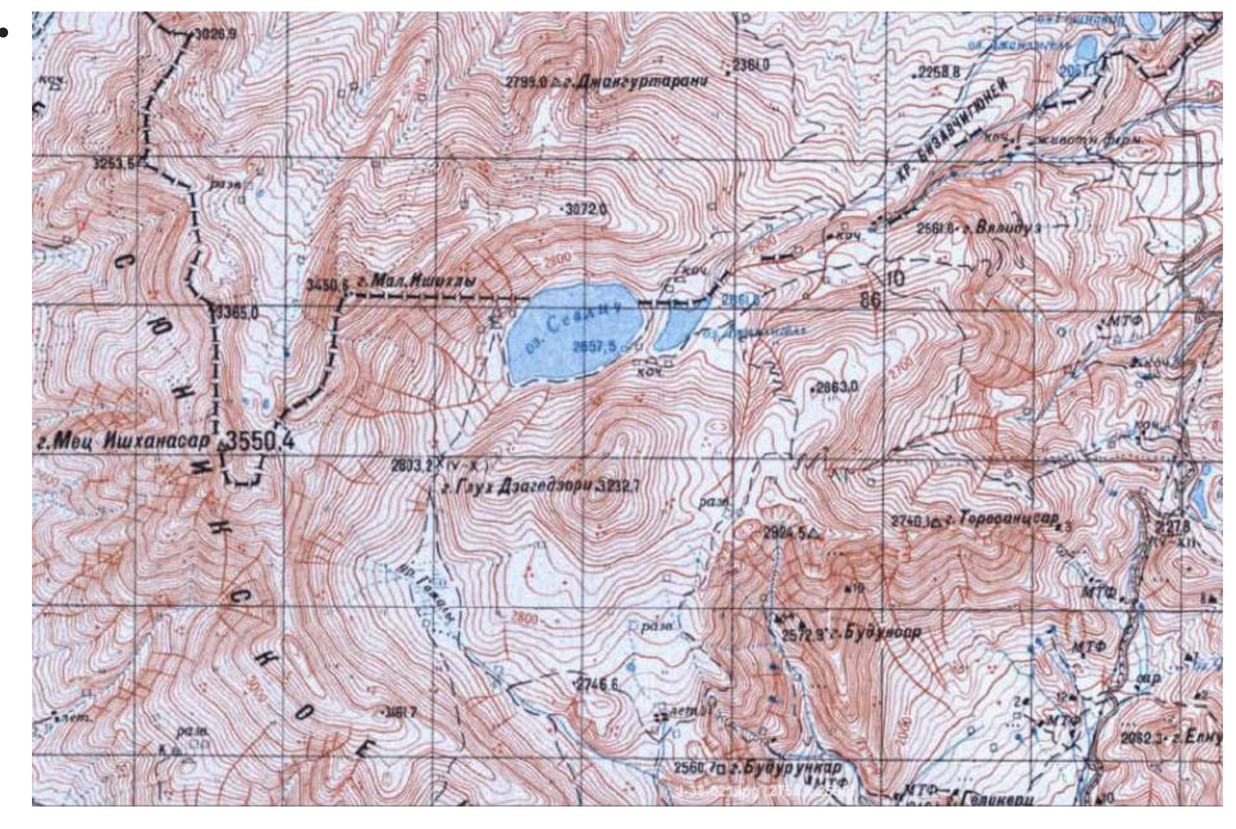
Сообщается, что часть северного берега Сев Лич находится на территории Азербайджана примерно с 10 % площади озера. Озеро Саки, близ и восточнее озера Сев Лич, находилось на той же советской карте в полном объеме на территории Армянской ССР.

За последние 30 лет независимая Армения, заменившая Советскую Армению и Азербайджан, не выполнила работы по картографированию границ.

Таким образом, эта карта штаба Армянских Сил является самым точным и надежным источником существующих границ между Арменией и Азербайджаном.

Территория Сев Лич в Сюникской в южной части Армении, большей частью находится в Армении. Поэтому Армения вправе требовать вывода азербайджанских войск с этой территории.

Источник: Krikor Amirzayan вторник, 18 мая 2021 г. © armenews.com 2021 Перевод Вне Строк



Система координат 1942 г.
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ШТАБ
ГОРИС
10-38-021 J-38-21
АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ССР и АРМЯНСКАЯ ССР
Издание 1975 г.
1:100 000

Из истории армян репатриантов в 40-х годах XX века

vstrokax.net/istoriya/iz-istorii-armyan-repatriantov-v-40-h-godah-xx-veka

Vigen Avetisyan 18 мая, 2021

Первый караван репатриантов прибыл в порт Батуми на пароходе «Трансильвания» 27 июня 1946 года. Большинство армян прибывших в то время в Армению, были из Дамаска и Бейрута. Число репатриантов прибывших на пароходе «Трансильвания» составило 1806 людей.

Двумя днями позже репатриантов на поезде отправили из Батуми в Советскую Армению.

Второй караван репатриантов прибыл в Батуми 14 июля и привез 1830 репатриантов. Через несколько дней, они последовали за первым караваном иммиграции. В 1946 г. было организовано переселение в СССР румынско-болгарских армян, затем греческих армян, а переселение иранских армян началось в июле-августе.

По данным переписи 1946 года, к середине октября в Советскую Армению иммигрировало около 11 тысяч семей или более 50 тысяч человек вместо запланированных 25-30 тысяч.

Источник: Ани Ереванская Перевод, Редакция Вне Строк



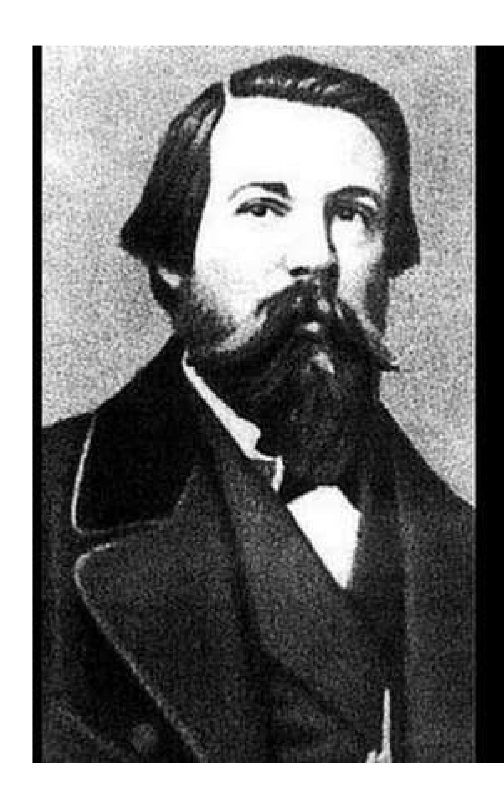
Армения находится между двумя чудовищами — Ф. Энгельс

vstrokax.net/istoriya/armeniya-nahoditsya-mezhdu-dvumya-chudovishhami-f-engels

Vigen Avetisyan 18 мая, 2021

«Армянский народ имеет несчастье находится между двумя чудовищами — Россией и Турцией. Причем Россия спекулирует на роли освободителя», Ф. Энгельс

Источник:* *Алик Атаян* *Редакция* *Вне Строк



На территории крепости Тавуш обнаружили древние артефакты

vstrokax.net/arheologiya/na-territorii-kreposti-tavush-obnaruzhili-drevnie-artefakty

Vigen Avetisyan

18 мая, 2021



Древние артефакты обнаружили армянские археологи на территории крепости Тавуш. Раскопки на северо-востоке республики ведут не одно десятилетие.

За это время удалось исследовать только часть исторической постройки.

Территорию изучают осторожно, так как важна каждая деталь. Корреспондент «МИР 24» Анна Арутюнян рассмотрела находки.

Редакция Вне Строк

Археологи в Армении обнаружили древние артефакты на территории крепости Тавуш



Watch Video At: https://youtu.be/8VnBDuoq_nk

Цолак Чахалян — Архитекторы Еревана

vstrokax.net/kultura/czolak-chahalyan-arhitektory-erevana

Vigen Avetisyan 18 мая, 2021



Цолак Чахалян, родился 1 мая 1921 в. Александрополе. В 1947 г. окончил Ереванский Политехнический Институт.

С 1964-1968 был главным инженером архитектурно-планировочной мастерской института «Ереванпроект». Умер в 1983 г.

Основные работы

- ТЭО генплана г.ЕреванаГенплан г.Еревана с расчетной численностью населения 1.100.000 (1971)ПДП жилых районов Норк и Советашен в Ереване
- ПДП микрорайона №16 Шаумянского района Еревана
- ПДП микрорайона Д жилого района Давидашен в Ереване
- Застройка жилых районов Араратян, Канакер, Норк в Ереване
- Застройка жилого района Треугольник в Ереване
- Застройка микрорайона №3 жилого района Норк в ЕреванеЗастройка микрорайона №5 жилого района Норк-2 в Ереване
- Застройка микрорайона №3 жилого района Давидашен в Ереване
- Застройка жилых кварталов №№1,2 района Норк в Ереване
- Застройка жилых кварталов №№1,2 района Треугольник в Ереване
- Застройка жилых кварталов №1,2,3 микрорайона Маяк в Джрвеже
- Проект дислокации школьных учреждений центральной части Еревана
- Проект плана красных линий Y и YII планировочных районов Еревана
- Проект плана пригородной зоны отдыха Еревана

Источник: hayazg.info Взято у: Ашот Григорьевич Редакция Вне Строк

Армянская церковь 7 века в Акна разрушенная азербайджанцами

vstrokax.net/istoriya/armyanskaya-czerkov-7-veka-v-akna-razrushennaya-azerbajdzhanczami

Vigen Avetisyan 18 мая, 2021





Слева — армянская церковь 7 века в Агдаме. Её прикаспийские турки разрушили в 2021 году, когда Акна (Агдам) перешёл Азербайджану.

Справа — шиитская мечеть, конца 19 века. Её армяне НЕ разрушили за 30 лет, пока Акна была под контролем армии Арцаха.

Эти две фотографии показаны специально для тех, кто не знает, кому исторически принадлежит район Акна, (Агдамский) и кто из этих двух народов разрушает исторические объекты.

Армянская церковь, на 1200 лет старше шиитской мечети! На 1200 лет!!!

Подробнее Hayk Papertyan Редакция Вне Строк

Азербайджанские ВС продвинулись еще на несколько сот метров вглубь Армении в направлении села Кут

vstrokax.net/armeniya/azerbajdzhanskie-vs-prodvinulis-eshhe-na-neskolko-sot-metrov-vglub-armenii-v-napravlenii-sela-kut

Vigen Avetisyan 18 мая, 2021



До этого было зафиксировано продвижение азербайджанских военных в направлении Варденисa на 2 или 3 километра, в зависимости от участка.

ЕРЕВАН, 17 мая – Sputnik. Азербайджанские ВС продвинулись еще на несколько сот метров в направлении села Кут, сказал глава укрупненной общины Гегамасар Акоп Аветян.

«Они (азербайджанские подразделения, ред.) никуда не отошли. Более того, они продвинулись немного вперед. Под продвижением вперед подразумевается занятие позиций. Это не значит, что они что-то захватили, просто занимают позиции», — сказал Аветян.

Аветян сообщил, что азербайджанцы продвинулись вперед на 200-300 метров в сторону села Кут, при том, что до этого они продвинулись на 2-3 км на разных участках в этом направлении.

Армянские ВС, по его словам, не позволяют дальнейшего продвижения, но азербайджанцы должны отойти – военные действия не выгодны ни одной из сторон.

Глава общины выразил надежду, что правительство предпримет необходимые шаги, но пока, на практике, продвижения в этом вопросе нет.

«Нам нужен результат, положительное решение. Я каждую секунду жду этого. До сих пор этого нет», — отметил Аветян.

В настоящий момент, по словам Аветяна, сельчане держат скотину взаперти — азербайджанцы заняли территорию, где находятся сельские пастбища.

Ранее глава МИД России Сергей Лавров заявил, что достигнута договоренность по поводу ситуации в Сюникской области Армении.

Минобороны Армении 12 мая подтвердило факт попытки перемещения азербайджанских войск в сторону границы на одном из участков в Сюникской области, вблизи Черного озера (Сев лич). По сообщению министерства, утром 12 мая ВС Азербайджана под предлогом «уточнения границ» попытались провести определенную работу на одном из приграничных участков.

После принятых армянскими подразделениями мер азербайджанские военные прекратили работу. Несколько дней шли переговоры с участием командующего российским миротворческим контингентом Рустама Мурадова.

Помимо этого, 13 мая ВС Азербайджана попытались продвинуться в направлении Сисиана и Вардениса вновь под предлогом «уточнения границ». Ереван обратился в ОДКБ и попросил военную помощь у союзника — России.

17 мая по итогам заседания Совбеза Никол Пашинян сообщил, что в целом военно-политическая ситуация с 12 мая остается неизменной, хотя определенные группы азербайджанских военнослужащих покинули пределы республики.

Переговоры возобновятся 19 мая. Позиция Еревана неизменна: азербайджанские военнослужащие должны покинуть пределы Армении, задействование ОДКБ и армяно-российских союзнических механизмов продолжится.

Источник: armeniasputnik.am Редакция Вне Строк

Армянское происхождение басков — Книга в Библиотеке баскских исследований Университета Рино

vstrokax.net/istoriya/armyanskoe-proishozhdenie-baskov-kniga-v-biblioteke-baskskih-issledovanij-universiteta-rino

Vigen Avetisyan 17 мая, 2021



«Армянское происхождение басков», это единственная книга на планете, в которой предпринята попытка собрать, сохранить и опубликовать академический труд и подробности басколога Вагана Саркисяна, после его безвременной кончины.

И это единственное издание в диаспоре, в котором была сделана попытка добавить дополнительные подробности помимо сделанной им академической работы в поддержку его выводов.

Книга, «Армянское происхождение басков», имеет больший охват по всему миру, чем любая другая книга по этой теме.

«Армянское происхождение басков», это единственная книга, которая размещена в Библиотеке баскских исследований в Университете Рино и в других академических кругах по всему миру ***без единого официального контраргумента***.

Setyan Vahan* Перевод *Вне Строк

Лемкинские стипендиаты способствуют признанию Геноцида армян

vstrokax.net/v-mire/lemkinskie-stipendiaty-sposobstvuyut-priznaniyu-genoczida-armyan

Vigen Avetisyan 17 мая, 2021

В Национальном архиве Испании были найдены документы, касающиеся Комитаса Вардапета. Документы были найдены доктором Иваном Газтаньяга, который в 2017 году был лемкинским стипендиатом в Музее-институте Геноцида армян.

Найденные в архивах дипломатические письма содержат информацию о Геноциде армян. Письма ясно показывают, что Испания была проинформирована о массовых убийствах и депортациях армян, совершенных Османским правительством.

Более того, испанские дипломаты в Константинополе пытались спасти Комитаса Вардапета. Один из друзей Комитаса обратился за помощью к королю Испании Альфонсу XIII, чтобы спасти композитора.

Испания пока официально не признала Геноцид армян. Иван Газтаньяга надеется, что «эти документы могут изменить мнение правительства и политиков Испании, чтобы они могли признать Геноцида армян в рамках нравственный и демократический акта, с учетом того, что непризнание — синоним отрицания».

Теперь, благодаря Ивану Газтаньяге и с разрешения Министерства образования Испании, эти документы доступны исследователям на веб-сайте МИГА.

Источник: www.genocide-museum.am Перевод Вне Строк Ссылка на документ: www.genocide-museum.am


ԿՈՄԻՏԱՍ ՎԱՐԴԱՊԵՏ
KOMITAS WARTABET

Армянское царство при династии Ервадуни — Фальсификации связанные с этим периодом

vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/armyanskoe-czarstvo-pri-dinastii-ervaduni-falsifikaczii-svyazannye-s-etim-periodom

Vigen Avetisyan 17 мая, 2021



23-й выпуск программы «Голос Арарата» информационного агентства «Азат Дзайн» посвящен армянскому царству Ервадуни.

Армянская династия Ервандуни правила в Армении до II века до н. э. Во время их правления было образовано сильнейшее армянское государство.

Царь Ерванд смог объединить все армянские территории, создав единое армянское государство.

В программе рассказывается об исторических фальсификациях, связанных с этим периодом.

Гость — историк Гурген Карапетян.

Редакция Вне Строк

Голос Арарата 23 — Армянское царство Ервандуни / Царство Ервандуни / Арменоведение- Царство Ервандуни



Watch Video At: https://youtu.be/5P4EOoASS6w

Лоуренс Уодделл — О так называемой арамейской письменности

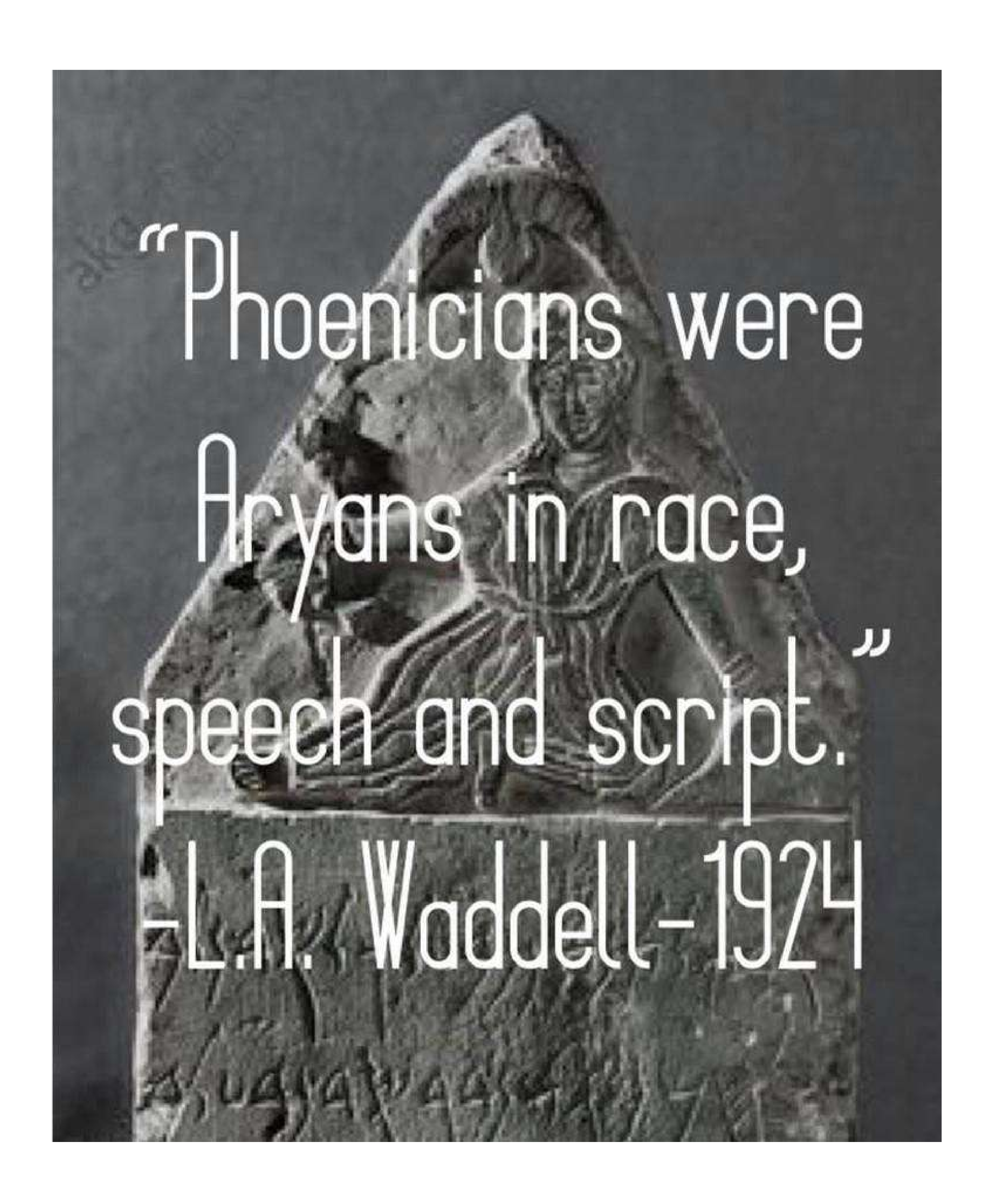
vstrokax.net/istoriya/lourens-uoddell-o-tak-nazyvaemoj-aramejskoj-pismennosti

Vigen Avetisyan 17 мая, 2021

На что нудно обращать пристальное внимание, особенно тем, чьи взгляды окаменели плохими, но повторяющимися идеями.

«Финикийцы были арийцами по расе, речи и письму. Так называемая арамейская письменность, которую иллюстрируют семитские ученые как свою, представляет собой разновидности местных форм, найденных в Армении, высокогорьях Месопотамии и Персии, от которых произошли арабские, сирийские, персидские, еврейские и монгольские письменности».

Setyan Vahan* Перевод *Вне Строк


"Phoenicians were
Aryans in race,
speech and script."
-L.A. Waddell-1924

Армянский Храм в Исторической Армении взорванный турками в 1976 году

vstrokax.net/istoriya/armyanskij-hram-v-istoricheskoj-armenii-vzorvannyj-turkami-v-1976-godu

Vigen Avetisyan

17 мая, 2021



Храмовый комплекс 8 века в Западной Армени, до и после турецкого варварства.

Храмовый комплекс, которому 1300 лет, и который должен был быть Объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО, был заминирован и взорван турками в 1976 году.

Этот Армянский храмовый комплекс старше, многих стран и народов на карте мира...

Источник: Hayk Papertyan Редакция Вне Строк

Армянский Кафедральный Собор в Айнтапе превращена в мечеть после турецкой «реставрации»

vstrokax.net/istoriya/armyanskij-kafedralnyj-sobor-v-ajntape-prevrashhena-v-mechet-posle-tureczkoj-restavraczii

Vigen Avetisyan 17 мая, 2021



Армянский Кафедральный Собор в городе Айнтап (ныне Газиантеп) после турецкой «реставрации» превратилась в мечеть.

Турецкая «реставрация» выглядела примерно так : Турки снесли часовню и на ее месте поставили минарет.
Снесли крест с купола и на его месте поставили полумесяц.

Замазали грубой штукатуркой крест на фасаде. Внутри храма висит огромный турецкий флаг, висящий от купола до пола прикрывает изображение армянского креста.

Снесли все церковные здания вокруг Собора. Турецкий мулла, как ни в чем не бывало, 5 раз в день читает мусульманский намаз в армянском христианской храме.

Город Айнтап до геноцида 1915-1922 имел в основном армянское население. Вокруг города находилось более 100 деревень с исключительно армянским населением, в которых насчитывалось 65 действующих армянских церквей и 98 армянских школ.

Айнтап на протяжении 300 лет, был одним из главных городов Армянского Киликийского царства. Жившие тогда здесь армяне были католиками.

В середине 19 века в Киликии жило около 500 тысяч армян, которые составляли 2/3 населения Киликии, из которых 200 тысяч было убито. Остальные 300 тысяч стали беженцами. У них сегодня от 1.5 до 2 миллиона потомков, разбросанных по более чем 70 странам мира.

Площадь Киликии составляла ок. 40 000 км2 и простиралась на 550 километров вдоль побережья Средиземного моря с запада на восток.

Основными городами Киликии были : Аланья, Анамур, Селевкия, Мерсин, Тарс, Адана, Хайас, Александретта, Корикос, Торос, Мараш (Германикия) , Айнтап, Зейтун, Аджн, Сис, Ромкла, Суэдия, Антиохия.

В Киликии действовали 537 армянских церквей. Сегодня из них действует только 1 небольшая церквушка в селе Вакыфлы на южной окраине, на границе с Сирией.

Остальные церкви либо уничтожены, либо переделаны в мечети.

Hayk Papertyan* Редакция *Вне Строк

Древний армянский эпос созданный в Сасуне

vstrokax.net/kultura/drevnij-armyanskij-epos-sozdannyj-v-sasune

Vigen Avetisyan 16 мая, 2021



“Эпос — это великая сокровищница жизни и духовной силы армянского народа и неоспоримое доказательство его величия перед миром”, — Ованес Туманян

Национальный эпос описывает происхождение, развитие и историю данного народа или этноса. Он также помогает передать эпизоды самоопределения или самопознания народа, а также историю возникновения многочисленных национальных символов.

Особое место в армянской культуре занимает национальный эпос “Давид Сасунский”. Он был создан в Сасуне, одном из самых красивых уголков Армянского Нагорья. Сасун — десятый гавар провинции Ахдзник в Великой Армении.

Он был раскинут в горах Армянского Тавра. Сасун — это горный регион, на территории которого расположены знаменитые горные вершины Цовасар и Маратук. Жители Сасуна поклонялись своей родине и земле и отличались присущим только им упорством.

Армянский национальный эпос передавался через сказителей, в форме разных рассказов. Так, например, Гарегин Срвандзтянц записал одну из версий эпоса, которую услышал от Таронци Крпо, и опубликовал её в 1874 году под названием “Давид Сасунский и дверь Мгера”. Затем в 1889 году Манук Абегян пишет и публикует ещё одну версию под названием “Давид и Мгер”.

В 1939 году в честь 100-летия создания эпоса, на основе 60 рассказов, был составлен сводный текст (авторы — Манук Абегян, Геворг Абов, Арам Ганаланян), дающий полное, ясное представление об эпосе.

Содержание эпоса

В эпосе существует четыре основных поколения героев, связанных между собой узами родства. Эпос “Давид Сасунский” состоит из четырёх частей или ветвей, каждая из которых носит имя одного из поколений героев: “Санасар и Багдасар”, “Мгер Великий”, “Давид Сасунский” и “Мгер Младший”.

Первые герои эпоса, Санасар и Багдасар, были сыновьями Цовинар — дочери армянского царя Гагика. Перед тем как покинуть родную землю, Цовинар пьёт целую пригоршню, а затем половину пригоршни воды из волшебного источника Катнахбюр.

От полной пригоршни рождается крупный и сильный Санасар, а от половины — маленький Багдасар. Братья растут, становятся сильнее и борются против армии халифа. Одержав победу и вырвавшись из-под власти халифа Багдада, они возвращаются в родной Сасун и строят крепость, укрепляют и благоустраивают свой город.

За Санасаром следует самый храбрый из его сыновей, Мгер. Мгера Великого также называли Лев Мгер, потому что он сражается со львом-великаном, который преградил путь к хлебу, и раздирает его голыми руками. Мгер Великий также побеждает в борьбе с Мсра-Меликом и освобождает Сасун от дани.

Годы спустя, когда Мелик умирает, его жена, госпожа Исмил, просит Мгера, чтобы тот пришёл и правил Мсыром. Однако госпожа Исмил хитростью удерживает Мгера на протяжении 7 лет и рожает ему сына, которого называет Мелик, в честь своего мужа. Осознав свою ошибку, Мгер возвращается в Сасун и снова благоустраивает его. Некоторое время спустя рождается Давид, но как только его приносят в дом, Мгер и его жена умирают.

Достоинства этого эпоса доведены до совершенства в образе Давида, которого народ признал своим ключевым героем. Именно через образ Давида в эпосе выражены благородные мысли, глубокие переживания и все заветные мечты армянского народа. Именно Давид, сражаясь с огромной армией Мсра-Мелика младшего, одним ударом меча убивает его и освобождает Сасун от дани и арабского владычества. У Давида был только один сын — Мгер Младший, которого он проклял перед смертью, так как тот, не узнав отца, сражался против него.

Давид проклинает Мгера, чтобы тот был бессмертным и бездетным. Сменив отца, Мгер Младший храбро сражается с противниками Давида и завершает месть отца. Проклятие отца сбывается, и последний герой эпоса, так и оставшись бездетным, запирается в Агравакаре (Ворон-утёс) и говорит:

Если я выйду отсюда, земля меня не удержит. Мир на кривде стоит. Мир полон зла. Когда мир будет разрушен и создастся вновь, когда ячменное зерно будет величиною с орех, когда пшеничное зерно будет величиною с ягоду шиповника – лишь тогда я получу повеление выйти отсюда.

Так, Мгер Младший, оставшись без наследников, завершает армянский эпос.

Рядом с главными героями эпоса мы видим Дядьку Тороса, олицетворяющего мудрость народа, Голосистого Ована, Старую Огородницу и других пожилых людей, которые своими наставлениями помогают отважным героям Сасуна.

Особенности эпоса

Все национальные эпосы ставят перед собой задачу государственности. А если в них нет этой задачи, то они не могут считаться эпосом. В армянском национальном эпосе символом государственности является крепость. Именно возведением крепости и мощных стен, первые герои эпоса Санасар и Багдасар положили начало династии Сасун.

Исторические события происходят во времена арабского владычества и описывают борьбу жителей Сасуна против арабских завоевателей. Некоторые исторические события и имена героев совпадают. Однако, нужно отметить, что корни армянского эпоса уходят в глубину тысячелетий, когда человек вёл самый простой образ жизни. В эпосе собрана культура и история народа разных периодов.

В армянском эпосе упоминаются царь, князь, духовенство и простой народ. Однако их быт, нравы, знания почти не отличались. Отношения царя с народом были очень близкие. Жители Сасуна любили своих правителей. Единственное существенное различие между ними заключалось в том, что один из них был повелителем, а другой — подчинённым.

Герои армянского эпоса не только сражались с иноземными захватчиками, но и помогали сельчанам в их повседневной работе. Они были великанами, одарёнными сверхчеловеческой силой, которые росли не по дням, а по часам. И несмотря на свою физическую силу, они также отличались добротой, наивностью и простотой. Это значит, что образы героев не были абстрактными. Они были простыми людьми, со своими недостатками и достоинствами.

Эпос “Давид Сасунский” даёт нам огромное количество информации о быте, семье, взаимоотношениях, религиозных представлениях, ритуальных церемониях и поверьях армянского народа.

Эпос и язычество

В эпосе можно заметить следы поклонения огню, которые характерны языческому периоду. Встречаются также древние верования, поклонения воде, свету, земле, небесным светилам и предкам. Мгер Великий и Мгер Младший связаны с богом Солнца Михром.

Женщины эпоса — Сорокакосая Дехцун, Хандут и Гоар, наделены лунными и солнечными качествами, а также даром колдовства и гадания.

В армянской мифологии Санасар и Багдасар — это герои, которые, сражаясь с чудовищем, перекрывающим источник воды, убивают его, и освобождают девушку-солнце, в этом случае Сорокакосую Дехцун.

В эпосе упоминается также один из любимых народных праздников — Вознесение. Хотя сейчас это христианский праздник, он имеет языческое происхождение. Раньше это был праздник воды и цветов. Люди верили, что ночью вода на минуту останавливается. И именно в эту ночь она обладает целебными свойствами. Во время праздника люди играли и гадали.

Памятник Давиду Сасунскому

Армянский народ так любил героев своего эпоса, и особенно Давида Сасунского, что назвал одну из станций ереванского метро в его честь. Перед станцией стоит памятник Давиду Сасунскому, автором которого является знаменитый армянский скульптор Ерванд Кочар.

Текущий памятник был установлен 3 декабря 1959 года, однако это второй вариант этой работы. Первый гипсовый вариант был создан в 1939 году к столетию создания эпоса. После установки памятника Кочар был арестован, так как "оголённый" меч Давида был направлен на Турцию. После двух лет заключения Кочар был освобождён. А уже в 1959 году был установлен текущий вариант памятника.

Однако это необычный памятник. В нём есть несколько интересных секретов. Первый — это хвост коня. В старину, перед войной, к хвосту лошади привязывали верёвку, чтобы хвост не мешал. Но на этой статуе Кочар изобразил не верёвку, а мусульманский пояс кямар. Если присмотреться, можно увидеть, что хвост чётко разделён на две части, которые выглядят как пара ног в широких мусульманских штанах. И кажется, будто половина тела противника находится в задней части коня.

Ещё один интересный факт связан с мечом Давида. Он держит его горизонтально, а не вертикально. Поскольку он собирался в одиночку сражаться с вражеской армией, он не мог убить их по одному, и должен был скосить их, как поле.

Героический эпос «Давид Сасунский» превратился в красивый иллюстрированный мультфильм, благодаря которому дети с раннего возраста узнают о важных идеях национального эпоса.

Национальный эпос "Давид Сасунский" является одним из самых известных шедевров нашей культуры во всём мире. В советское время он был переведён на многие языки, а в 2012 был включён в список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО.

Источник: www.armgeo.am Редакция Вне Строк

По следам армянской письменности

vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/po-sledam-armyanskoj-pismennosti

Vigen Avetisyan 16 мая, 2021



22-й выпуск программы «Голос Арарата» информационного агентства Free Voice посвящен армянской письменности. Месроп Маштоц, чтобы воссоздать армянскую письменность отправился к армянским жрецам

В то время только жрецы знали древнеармянские буквы, и именно через них Маштоц смог передать нам наши нынешние буквы.

По словам нашего докладчика, буквы Харошта были точно такими же буквами, которые Маштоц взял у жрецов.

Гость — доктор филологических наук Альберт Мушегян.

Перевод Редакция Вне Строк

Ձայն Արարատի 22 — Հայոց գրերի հետքերով, Խարոշթի գրեր / Armenology — The Armenian Letters



Watch Video At: https://youtu.be/bU4kE4qDDIM

Преступные действия азербайджанских военнослужащих в районе села Кут

vstrokax.net/armeniya/prestupnye-dejstviya-azerbajdzhanskih-voennosluzhashhih-v-rajone-sela-kut

Vigen Avetisyan 16 мая, 2021



Рабочая группа под руководством Защитника прав человека Армана Татояна провела ознакомительную работу в селе Кут. Защитник в сопровождении губернатора Гегаркуника Гнела Саносяна и главы общины Варденис Арама Мелконяна посетили село Кут.

Выяснилось, что азербайджанские военные, ссылаясь на заведомо фальшивые карты, незаконно проникли на территорию Армении в направлении населенных пунктов.

Уполномоченный по правам человека побеседовал с сельчанами, которые в основном занимаются животноводством.

Один из пастухов села Кут сообщил Защитнику, что 12 мая, во время выпаса животных, он заметил на горе возле села азербайджанских солдат, которые угрожая расправой потребовали немедленно покинуть пастбище и проявили агрессивное поведение.

С помощью другого односельчанина пастух смог быстро спустить животных с горы. Причем пастбище находится на суверенной территории Республики Армения.

Люди подняли тревогу на месте, где школа села Кут подверглась обстрелу азербайджанцев. Присутствие азербайджанских вооруженных сил в районах их пастбищ, поставила под угрозу жизнь и безопасность людей вблизи их мест проживания, нарушило душевное спокойствие.

Некоторые из них не могут использовать пастбища, разводить скот, который является источником дохода для их семей, не могут содержать скот на небольших животноводческих фермах, пить воду или пасти скот и не имеют доступ к водным ресурсам для орошения.

Рабочая группа под руководством Защитника сообщила, что село Кут и школа подверглись нападениям азербайджанских военнослужащих.

Описанные незаконные действия азербайджанских военных подтверждают абсолютную необходимость создания зоны безопасности для обеспечения прав приграничных жителей Армении.

Результаты работы по установлению фактов будут обобщены и отправлены в международные органы.

Арман Татоян Защитник прав человека Армении Перевод Вне Строк

Протесты против лаваша как армянского нематериального культурного наследия человечества

Vigen Avetisyan 16 мая, 2021



Вы знали, что в 2014 году в Азербайджане, Иране, Казахстане и Кыргызстане действительно были протесты, когда Лаваш был назван Нематериальным культурным наследием человечества как «выражение армянской культуры»?

Это пример отчаяния культур, которые неоправданно хотят унаследовать чужие культуры. Война за этот вид хлеба продолжается на всем Кавказе и на Ближнем Востоке.

Каждая страна пытается сделать его своим или сделать его «нейтральным» продуктом, не считая факта, что пшеница и хлеб были побочными продуктами производства в культуре древней Армении, в то время, когда других народов и племен еще не существовало. Не говоря о том, что само слово лаваш можно объяснить только в этимологии армянского языка.

Слово лаваш на самом деле выражает то, как сделан этот вид хлеба. Слово Лаваш, представляет собой сочетание двух слов: лав «хорошо» լավ и каш «растягивать или тянуть» քաշ.

Слово отражает метод приготовления, и механизм получения плоского теста. Возможное опущение буквы k ք — произошло в результате экономии. То же, что и другой вид армянского хлеба — Матнакаш — Մատնաքաշ, что означает «протягивание пальцев» через тесто, чтобы оно разделилось на секции при выпечке.

Бесполезные истерики обанкротившихся и отчаявшихся собирателей истории хлеба не изменят происхождения продукта, когда простая этимологическая экспертиза говорит нам правду. Но мы должны быть осторожны, чтобы не оторвать его от истоков, поскольку постоянное пренебрежение приведет к поражению.

Автор: Setyan Vahan Перевод по смыслу Вне Строк